

موسوعة الفنون الإسلامية

دراسات

حول

الكتابة العربية

تاريخها وتطورها

الجزء الأول
الطبعة الثانية
مزيدة ومنقحة

والفهرس
عبد الفتاح مصطفى خنيزه
كلية الآداب
جامعة المنوفية

موسوعة الفنون الإسلامية

دراسات
حول
الكتابة العربية
تاريخها وتطورها

الجزء الأول

دكتور
عبد الفتاح مصطفى غنيمه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

إلى الحبيب الغالى أبني الشيخ مصطفى غنيمة .. رحمة الله
عليه ، بما كان له من غرس حب القراءة والعلم في نفسي .
وللى استاذي المربي المعلم الفاضل أحمد سليمان أول من علمني
الكتابة والتجويد .

وإلى أستاذي الفاضل الدكتور ماهر رائف شفاء الله وعفاه ..
أول من اختارني لتدريس مادة علم الكتابة بكلية الفنون الجميلة .
أهدي هذه الصفائف المتواضعة المعطرة بعين حبيبهم للعلم ،
فيها نسائم غرسهم التي أوقظت في نفسي روح المثابرة والاجتهاد ،
في سبيل استرداد مجد الأقدمين ، لكي تعلو راية مصر رمز الحب
والوفاء والعطاء ، مصر حارسة التراث العربي الأصيل الساعية إلى
بناء المستقبل لأمة العرب والإسلام .

عبد الفتاح مصطفى غنيمة

الفصل الأول

الكتابة في الحضارات القديمة

مقدمة

الكتابة بوجه عام أقدم حدث في تاريخ تطور البشرية كما أنها أعظم الانجازات الانسانية الفكرية والتشكيلية عبر العصور وإن كنا لا نعرف حتى الآن تاريخ محدد لبداية معرفة الإنسان للكتابة . رغم ما للكتابة عند الأمم جميعاً من أثر بعيد ، حيث لها الفضل في حفظ تراث الأمم السابقة بالتدوين فهي أداة التعبير عن المعاني والأفكار والمشاعر التي تتبلور في الفكر الإنساني ويرغب الإنسان في تدوينها للآثبات والتسجيل . وقد ازدادت أهمية الكتابة وآثارها في العصر الحاضر من حيث تطور وسائل الطباعة والتكنولوجيا تطوراً مذهلاً وسريعاً ، ولقد حرص الإنسان منذ أقدم العصور على تسجيل أخباره على العظام والأحجار وعلى أوراق البردي ، وظهرت الكتابة في وقت واحد على الأرجح منذ ستة آلاف سنة في كل من مصر وبلاد الرافدين ووادي السند ، ثم ظهرت بشكل بدائي آخر في الصين بعد ذلك بحوالي ألف عام .

كانت لكل مجموعة من البشر سمات التفاهم الخاصة بها من خلال النطق والسمع ، ويرى أغلب علماء الكتابات الأثرية أن الفراعنة كانوا أول من عرف الكتابة وسجلها على القبور والجدران والآثار وفي مخطوطاتهم البردية ، وبدأت الكتابة تأخذ طريقتها عن الشعوب القديمة كالسامية والسومرية والآرامية والآشورية والكلدانية والفينيقية والعبرية وغيرها ، من الكتابات التي اقتصت بها تلك الشعوب القديمة . ولاشك أنه منذ القدم ارتبطت الكتابة بالخرشة والنقوش والفنون الرمزية خاصة حين كانت الكتابة تأخذ تعبيرها عن طريق تلك الرسوم والأشكال والرموز في الكتابة العربية فقد جاءت بعد الكتابة اليونانية ، وورثت بظهورها كل ثقافات الكتابات الأخرى ، فأثرت وأصبحت من أغنى الكتابات في العالم ، فقد نهضت الكتابة العربية مع اطلال أعرق الامبراطوريات قدماً حيث اختلطت السومرية والبابلية وما جاء بعد ذلك من أثينا والاسكندرية وما جاء من آسيا الوسطى ومن الصين ، وما جاء من الهند ومن بلاد فارس ، وما كان موجوداً على سواحل البحر المتوسط من حكايات وأساطير قبل الإسلام ، ناهيك عما كانت تعج به أسواق الجزيرة العربية من قصص وروايات وأخبار وحكايات يرتبط فيها الخيال بالنسوة ، الخيال الشعري وقسوة الحياة وتجارة الصيف والشتاء وملتقى الحجيج للكعبة . وعلى ذلك فإن الكتابة العربية تقع عند ملتقى جميع هذه التأثيرات وكل هذه التداخلات .

لا أريد في هذا التصدير أن أخوض في موضوع الكتاب وخطته تفصيلاً وإنما حسبي أن أرى القاريء في صفحاته ما وددت أن أشير اليه من أهمية نشأة الكتابة العربية وأصولها

التاريخية ولم يكن ذلك بالمهمة السهلة في المعالجة وكثرة المصطلحات والأسماء التي ترددت ، والتي تدخل في كافة فروع العلوم الإنسانية ، ولقد حاولت جهدي ما استطعت أن يكون أسلوب الكتاب مما يتقبله القارئ العربي ويفهمه في غير صعوبة .
لإيماني بأهمية موضوع الكتاب وحاجة المكتبة العربية إليه .

قبيل الإسلام كان العرب قد عرفوا الكتابة التي عرفناها من خلال الآثار وشواهد القبور والعملات المعدنية وهي الكتابات النبطية والسبئية والمعنينة والحيرية . إلا أن الظروف الكشفية لكل أراضي بقاع الجزيرة العربية وما حولها لم تحظا حتى الآن بما فيه الكفاية للإستدلال والإستقراء عن هذا الموضوع . ومع ذلك فإن أحدث النظريات التي قبلت بهذا الشأن أثبتت أن الكتابة العربية كانت في جنوب وشرق شبه الجزيرة العربية .

وبظهور الإسلام كانت كتابة القرآن الكريم وظهور المصحف الإمام لكل أنحاء العالم الإسلامي ولكل المسلمين . وبمضي الأيام أخذت كتابة القرآن تتطور ، بعد التوقيط والتشكيل ، ورسم وتجويد حروف المصحف ، وحتى أصبحت متوحدة في كل نسخ القرآن مصداقاً لقوله تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ ولقد أسهمت مقتضيات العقيدة الإسلامية في ربط لغة كتابة القرآن الكريم بكل الكتابات الأخرى وبعد أن تنوعت أساليب الكتابة وظهر منها الكوفي والنسخ والثلث والرقعة وغيرها . لذا أوضحنا الرابطة الأصلية بين الكتابة العربية وفن الخط العربي ، وكيف استخدمه الفنان المسلم كعنصر أساسي وزخرفي هام ، في نقوشه على الفخار والخزف والخشب والجبس والمساجد والمنسوجات .. الخ .

كان لزاماً علينا أن نروي قصة صناعة الورق كأهم مادة من مواد الكتابة عرفها الحضارات القديمة والحديثة . فكل ما تركه الأقدمون من علم وثقافة وفكر ، ينحصر فيما سجلوه على مواد الكتابة .

فقد برع المصريون القدامى في صناعة الورق من نبات البردي الذي كان ينمو على طول ضفاف النيل وحول البحيرات والمستنقعات . علاوة على ذلك كانت هناك مواد أخرى للكتابة مثل الجلود والرق والألواح الطينية والخشبية مثل التي استعملت في العراق القديم ، والألواح المغطاة بالشمع التي ابتكرها الرومان .

وابتكر الصينيون الصناعة الحقيقية للورق حوالي عام ١٠٥ ميلادية . وعندما حكم العرب سمرقند عام ٧٥١ ميلادية نقلوا صناعة الورق إلى بغداد وأدخلوا عليها تحسينات كثيرة . ومنها انتشرت في أنحاء الدولة الإسلامية إلى أوروبا في العصر الوسيط مما أدى إلى الحفاظ على تراث الإنسانية القديم . ولولا العرب لاندثر هذا التراث القيم .

إنتقلنا بعد ذلك إلى ذكر أهمية الكتابة والكتاب في العصرين الأموي والعباسي منوهين ببعض الشخصيات والأعلام العرب والمسلمين ممن كان لهم اليد الطولى في ذكر أهمية صناعة الكتابة آنذاك وما يجب أن يتحلى به الكاتب . منهم عبد الحميد الكاتب وابن قتيبة وأبو بكر الصولي وأبو حيان التوحيدي وأبو العباس الفلقشندي . ثم تطرقنا إلى موضوع فن الكتابة وديوان الإنشاء على مر العصور الإسلامية لكي نبرز أهمية فن كتابة المصاحف والمخطوطات العربية في كل أقطار العالم الإسلامي وأهمية الكتابة والتصوير في كتب العلم والأدب والدين والتاريخ . وكيفية التجليد والتذهيب للمصاحف والمخطوطات في مشارق الأرض ومغاربها .. بعد ذلك انتقلنا إلى ذكر أهمية صناعة الكتاب وفن تجوید وتحسين الخط العربي عند المسلمين ولكي نبين أن الكتابة العربية المجردة هي أهم المعالم التعبيرية للفنون الإسلامية .

من هنا أقدم هذا الكتاب في مجال الثقافة العلمية الإسلامية إلى طلاب العلم في المعاهد والجامعات العربية ، بعد أن قدمت مادته في محاضرات على طلاب كلية الفنون الجميلة ضمن مقرّر (تاريخ ودراسة الكتابة العربية) لتغطية هذا الجانب الثقافي الهام ، ودوره في الحضارة العربية الإسلامية ولإبراز دور الكتابة والكتاب العرب والمسلمين في تاريخ العلم والحضارة ، وتأكيد سبقهم إلى وضع أصول ذلك العلم ، ولتعميق المعرفة بالكتابة كأهم وسيلة اتصال حضاري وفتح الأذهان على الصلة الوثيقة بين اللغة والكتابة ودوران الزمن مع تطور الشكل الجمالي للكتابة ، وفلسفة جمال الخط العربي .

وقد حرصت على أن أقدم للقاريء العربي مهما كان تخصصه صورة شاملة عن معالم ذلك التراث العلمي لأصول الكتابة العربية بلغة العصر وأسلوبه ، وحاولت جهدي أن أعطي اهتماماً خاصاً لا يوضح أهمية أثر التراث في دفع مسيرة الفكر البشري خلال العصور . وإلقاء الضوء على مكانة الكتابة والكتاب العرب في تاريخ العلم عبر حضارات العصور الوسطى والحديثة ، وذلك بهدف إطلاع القاريء على أهم مقومات النهضة العربية وعناصر التقدم الحضاري خاصة موضوع كتابة القرآن الكريم في عهد النبي ﷺ وفي عهد الصحابة ومن بعدهم وذلك دون شطط أو إسراف أو تأويل . على أن كل ذلك لمحات من قصة الكتابة العربية ، قصة خط الكتابة الذي يكتب به الناطقون بالضاد في كل مكان ، ومن حق هؤلاء أن يتبينوا كيف أصبح لهم خط يكتبون به وكيف تعددت صوره . وما شجعني على القيام بهذا العمل وجود الكثير من المراجع والمصادر القيمة التي كان لها أعظم الفضل في تيسير الكتابة في هذا الموضوع وقد قمت بتعداد ذكرها في ختام الكتاب وإني لأرجو لهذا الكتاب أن يتخطى نطاق علم الكتابة العربية وتاريخها ، لكي يسهم في تربية جيل يؤمن أن طريق تقدم الأمم لا يبد وأن يمر بمعرفة أهمية الكتابة والتدوين

بجانب الاستزادة من مناهل العلم والتكنولوجيا .. سبيل رقي الأمم منذ أخذ الإنسان
بأسباب الحضارة وحتى يرث الأرض ومن عليها .. وإني لاحتسب هذا العمل لله سبحانه
وتعالى عسى أن يتقبله وهذا ما قصدت .. فله الحمد . وهو من وراء قصدي خير
معين .. أسأله أن يوفقني فيما ذهبت إليه .

دكتور/عبد الفتاح مصطفى غنيمه

الاسكندرية في أغسطس ١٩٨٧

الفصل الأول

الكتابة في الحضارات القديمة

مدخل :

علم الكتابة وصلته بالعلوم الأخرى :

الواقع أنه لم توجد حتى الآن محاولات جادة لجمع المادة العلمية المتعلقة بتاريخ الكتابة العربية . في حدود اطرار البحوث الأكاديمية المتفق عليها بين العلماء . رغم أن هناك نتائج علمية ممتازة حول تاريخ الكتابة اللاتينية أو الاغريقية القديمة توصل اليها علماء دراسات الكتابات الأثرية في الغرب . ويمكن إرجاع فشل محاولات العلماء العرب والمستشرقين في جمع مادة الكتابة العربية القديمة لعدم إمكانهم تصنيف الموضوعات المتصلة بهذه الدراسات وقلة الدراسات المقارنة المنظمة في هذا المجال ، كما أن اللغة العربية وهجتها القديمة مما يصعب على المستشرقين فهمها ، إلا أن هناك محاولات في بداية الطريق لبعض علماء المسلمين في مصر والعراق وتركيا ، يتبين منها جدية وإصرار هؤلاء الباحثين على مواصلة الطريق في سبيل جمع أكبر كمية من المادة العلمية المتعلقة بهذه البحوث المضنية ، من الحفائر ومتروكات الأقدمين التي تم التوصل اليها . يساعدكم في ذلك وسائل التكنولوجيا المعاصرة كاستخدام لأجهزة النظائر المشعة والكربون المشع في تحديد عمر الألواح المكتوبة ، واستخدامهم لأشعة الليزر في معرفة الكتابات المسوحة أو التي انمحت على مر الزمن .

ومن الجدير بالذكر أن مجال دراسة تاريخ الكتابات يحتاج إلى مؤرخين وعلماء من صنف جديد ، يجب أن يكونوا على إلمام وإحاطة بالكثير من أقوع العلم في الآداب والعلوم والفنون وطالما أن الباحث في هذا المجال يبتغي الوصول إلى بدائيات نشأة الكتابة على الأرض منذ أزمنة طال بعدها ، فإن لا بد وأن يكون على علم بأساسيات علمي الجيولوجيا Geology والجغرافيا Geography الأول لأنه علم تاريخ الأرض وكل ما يختص بالكرة الأرضية من حيث تركيبها وكيفية تكوينها والحوادث التي تعاقبت عليها من عهد نشأتها الأول ، وفي العوامل الداخلية والخارجية التي وصلت بها إلى ما هي عليه الآن . وكيفية

(*) نحن في عصر ثورة المعلومات وتراكمتها ، بالإضافة الى كثرة المصادر البحثية في العالم وتنوع اللغات ، مع اختلاف وسائل الاتصال . وعلم الكتابة النشأة والتطور هو البداية والمدخل لعلم ثورة المعلومات عند الإنسان منذ بدايات معرفته واكتشافاته ، والكتابة هي أهم اختراع توصل اليه الإنسان في هذا الكون الفسيح ، وهي أقدم حدث في تاريخ تطور البشرية كما أنها أعظم الانجازات الأساسية من العصور .

تطور الكائنات التي سكنت سطحها . والإحاطة بأن الجيولوجيا المعاصرة تعتمد في هذه المباحث العديدة على ما تقدمه العلوم الأخرى كالطبيعة والكيمياء والرياضة والحيوان والنبات من قواعد ثابتة ، تتطلب أن يكون الباحث دقيق الملاحظة لما يحيط به من ظواهر طبيعية ، وما تؤثر فيها عوامل مختلفة وأن يكون عميق التفكير صحيح الاستنباط . وأما ضرورة إحاطته بعلم الجغرافيا فلكونها تختص بشكل الأرض وحجمها وتوزيع اليابس والماء على سطحها ، كما تختص بتحديد الجبال والوديان والبحار والأنهار ، وعن سكن سطح الأرض وجوف البحار من أحياء نباتية وحيوانية عاشت وازدهرت ثم ماتت واندثرت فلم تترك لنا سوى بعض البقايا التي تدل عليها . كما يجب على الباحث أن يكون على إلمام وإحاطة بعلم الإنسان البدائي أو الأنثروبولوجيا Anthropology وهي التي تعنى بدراسة الإنسان البدائي من الناحيتين العضوية والثقافية على حد سواء يدخل في ذلك الدراسات التي تتعلق بحياة الإنسان القديم في حضارات ما قبل التاريخ Archeology وتتناول الأنثروبولوجيا الثقافية Cultural Anthropology دراسات لغات الشعوب البدائية واللهجات المحلية والتأثيرات المتبادلة بين اللغة والثقافة بصفة عامة وذلك في إطار ما يعرف بعلم اللغويات Philology or Linguistics .

علاوة على ذلك يوجد مجالان دراسيان آخران ذوا أهمية كبيرة للباحث في مجال نشأة الكتابة ، وهما علم الأجناس أو الإثنولوجيا Ethnology والإثنوجرافيا Ethnography أو علم وصف الثقافات الفردية . وبالرغم من التداخل بين المصطلحين ، إلا أن مصطلح الإثنوجرافيا يعني الدراسة الوصفية لأسلوب الحياة ومجموعة التقاليد ، والعادات والقيم والأدوات والفنون والمأثورات الشعبية لدى جماعة معينة أو مجتمع معين ، خلال فترة زمنية محددة ، أما الإثنولوجيا فتهم بالدراسة التحليلية والمقارنة للمادة الإثنولوجية بهدف الوصول الى تصورات نظرية أو تعميمات بصدد مختلف النظم الإجتماعية الإنسانية ، من حيث أصولها وتطورها وتنوعها والإثنوجرافيا والإثنولوجيا مرتبطتان إذن وتكمل الواحدة الأخرى .

ولابد للباحث أيضاً أن يكون على إلمام كبير بعالم الدراسات اللغوية وأبجديات الكتابات الأثرية التي يقوم بدراستها لكي يمكنه التعرف على حروف الأبجديات وأسلوب كتابتها وبيداتيات الأحرف ونقاط الإتصال والانفصال ، كما لابد له أن يكون دارساً نفسانياً لأن علم النفس هو أساس فهم الحياة الإنسانية بمكوناتها المختلفة ، وهو أساس ثراء معرفتنا بالشروط التي تحكم السلوك الإنساني وكيف يفكر الإنسان ؟ وكيف يشعر ؟ وكيف يبدع شيئاً جديداً وكيف يتفاعل مع بيئته ومع الآخرين ، ومن خلال تفاعلات الإنسان مع البيئة ، تكون الأنشطة والمتروكات والآثار التي تدل على سلوك الإنسان

ومراحل تطوره من التفكير والإدراك والإنفعال والإبداع .. ولاشك أن الكتابة هي أهم إبداعات الإنسان منذ آدم عليه السلام وحتى يومنا هذا .

كما أنه من الضروري أن يكون الباحث ملماً بالتاريخ History لكونه علم دراسة الأحداث في الماضي التاريخي للإنسان ، أي منذ وجود نشأة الكتابة على الأرض الى الوقت الحاضر . ويقال أيضاً أن التاريخ يهتم بدراسة الحوادث الفريدة ذات النوعية الخاصة التي تشكل التطور العلمي بوصفه محصلة اكتشافات يصل اليها الإنسان ، وإذا كان التاريخ هو محور العلوم الإنسانية كلها فذلك لأنه العلم الذي يوضح كيف نشأ الإنسان متتبعاً تطوره على مدى الأيام والمصور ، وجهوده في تسخير الطبيعة لخدمته والخطوات التي بنى بها حضارته لبنة بعد أخرى ، وكيف كان ينهض بعد كبتة ويكتب بعد نهضة .

ولاشك أن مهمة المؤرخ الأمين تفوق في صعوبتها مهمة أي باحث آخر . فعالم الكيمياء أو الجيولوجيا أو الطب عليه أن يجري تجاربه ويثبت مشاهداته ويقارن ويعمل ليصل إلى النتيجة التي يرضى عنها . أما المؤرخ فعليه أن يغربل الحقائق ويصفها وينقحها ويميز بين ماهو واقعي وماهو مفسوس . فليس كل ماهو منقوش على الآثار أو مدون على البردى والرق والعظام وغيرها أو في بطون المخطوطات حقيقة خالصة ، وإنما فيه الحقيقي وفيه المزيف ، ومنه الصادق ومنه الكاذب . هنا تكمن صعوبة الباحث في الكتابات الأثرية ، إذ عليه أن يجمع المعلومات والوثائق الأثرية المتباينة عن الحدث الواحد . ويسجل الملاحظات المختلفة عن كل حدث مكتوب أو واقعة مدونة ، ثم يسلك طريقاً شاقاً من الفحص والنقد والمقارنة ، مجرّداً نفسه تجريداً تاماً عن الهوى حتى يصل الى ما يؤمن بأنه أقرب الى اليقين ، مما يوجب على الباحث أيضاً الإلمام بأساليب جرائم تزييف المستندات والوثائق وجرائم تزييف العملة المعدنية والورقية ، ففي المجتمعات الحضارية تتمتع الكلمة المكتوبة أو المطبوعة بمكانة مرموقة ، فهي الوسيلة في كل المعاملات التي تجري بين الأفراد والجماعات والشعوب وذلك يجعلها هدفاً لكل من تسول له نفسه تحقيق نفع أو الوصول الى مأرب غير شرعي . خاصة وأن جرائم تزييف المخطوطات والمستندات والوثائق التاريخية والعملات ، تجري دوماً على المستويين المحلي والدولي . ولا بد للباحث في علم الكتابة أن يكون ملماً بأساليب البحث والتحقيق وكشف أساليب التزوير والتزييف^(١) .

من هنا فإن الكتابة بوجه عام هي أعظم وأقدم حدث تم في تاريخ البشرية ، وعليه

(١) أساليب التزوير كثيرة وفي مقدمتها تقليد المخطوط والتوقيعات من أجل تحقيق نفع عن غير الطريق الشرعي ، راجع : Methods of Forensic science A. curry 1964 .

فلا بد وأن يكون الباحث مستوعباً لتاريخ الحضارة History of Civilization ومسار الحضارات الإنسانية منذ قامت وازدهرت ، وشغلت الفكر الإنساني على اختلاف أجناسه ، ومعرفة سر قيامها ونهضتها ، ومظاهر ازدهارها وأسباب اندثارها ، لأن تاريخ أي أمة ماضٍ لا جزء من تاريخ العالم أو تاريخ الأرض Universal History ، فالتاريخ الإنساني متجانس لأن وحدة الحضارة ^(١) هي الإنسان ، والإنسان هو الإنسان سواء في الشرق أو الغرب ، في القطب الشمالي المتجمد أو في الخط الاستوائي .

ولاشك أن هناك أربعة حضارات هامة كان لها أكثر الأبعاد المؤثرة في تاريخ الإنسانية وفي وصول الإنسان والعالم إلى الحضارة الغربية الحديثة Western Civilization وهي الحضارة المصرية القديمة « الفرعونية » والحضارة الآشورية القديمة Assyrian Civilization ، أو حضارة ما بين النهرين أو ما تعرف بحضارة العراق القديم ، والحضارة اليونانية أو الإغريقية القديمة أو الهلنستية القديمة Greek Civilization والحضارة الإسلامية Islamic Civilization . ومن هنا يمكن القول أن مجال دراسة علم الكتابة وتاريخها بوجه عام مجال متسع يشمل علوماً كثيرة ومتعددة لما يشمله هذا العلم من جوانب فرعية تتطلب سنوات طويلة من أبحاث الملاحقة تلك الجوانب . مما يجعل دخول هذا الميدان أمراً شاقاً وعسيراً . بالإضافة إلى ذلك فإن دراسة الكتابة بوجه عام تقوم على دراسة فرعين رئيسيين من حيث طابع الكتابة وتطور الأنماط Graphology هما :

١ - علم الكتابة المحفورة Epigraphy

وهو العلم الذي يبحث في الكتابة القديمة المحفورة في ألواح الطين أو الحجارة أو الجرانيت أو العاج أو الخشب أو المعدن .. الخ . وفك رموزها وتفسيرها .

وقد اتاحت دراسة الكتابة المحفورة خلال القرن الماضي الفرصة لعلماء دراسات الكتابات الأثرية إستكشاف الكثير من لبنات الحضارات القديمة كالمصرية القديمة والبابلية والآرامية والإغريقية والصينية والهندية وما إلى ذلك .

(١) الحضارة هي حصيلة الفكر والمعركة من تشريع وفلسفة وفنون وتكنولوجيا ، كثير من المفكرين ينظرون إلى الحضارة على أنها عقل مبلغ مبلغ وإذا كانت الكتابة أهم وسائل الاتصال الحضاري ، بل الوسيلة التي يمكن أن تتحدى الزمان والمكان فاتها العملة الوحيدة للحضارة الإنسانية . فحيث توجد الحضارة توجد القراءة والكتابة سواء أكان ذلك في الماضي البعيد أو الحاضر القريب « المؤلف » .

كما اتاحت هذه الدراسة إمطة اللثام عن نقاط ظلت غامضة في عالم المصريات Egyptologist وأيضا في عالم الآشوريات فيما يتعلق بالكتابة الاسفينية « المسمارية » أو الأكادية المحفورة في اللوحات الطينية . كما تم اكتشاف الكثير من الكتابات الصينية .

٢ - علم الكتابة المكتوبة Palaeography

وهو العلم الذي يتناول النصوص القديمة المكتوبة بالمداد أو بالألوان والأحبار والاصباغ على البردى والرق والألواح مع حل رموزها وتفسيرها . كما يتناول هذا العلم في أبحاثه وسائل ومواد وآليات الكتابة المختلفة .

والواقع أنه من العسير جداً أن نضع حدوداً فاصلة واضحة المعالم بين هذين العلمين فإن الخط المحفور على الطين والجبس لا يكاد يختلف عن الخط المدون على البردى والرق خاصة إذا كانت تلك الكتابات قد تمت في نفس الزمان والمكان .

مما يجدر ذكره عند الحديث عن البحوث في تاريخ الكتابة العربية لابد وأن يتجه الباحث أو الدارس إلى مجموعة من العلوم التخصصية الأخرى التي ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالكتابة والتدوين والتاريخ هذه العلوم هي :

● علم دراسة الثيمات Numistic والمسكوكات

تدرج دراسة النقود تحت علم الثيمات وهو العلم الذي يبحث في النقود والأوزان والأنواط والأختام ويعبر لفظ المسكوكة عن معادن متعددة تدور كلها حول النقود التي تعاملت بها الشعوب العربية من دنانير ذهبية ودرهم فضية وفلوس نحاسية ، فيقصد بها حيناً تلك النقوش التي تزين بها النقود على اختلاف أنواعها ، وأحياناً أخرى معنى قالب السك التي يختم بها على العملة المتداولة والتي تضرب في دور السك ، والتي أصبحت وسيلة التعامل الرئيسية في العصور الوسطى بين مختلف شعوب العالم - تشهد بذلك تلك المجموعات من النقود العربية التي عثر عليها في ألمانيا وروسيا وبولندا وفنلندة (شكل ١ - أ ، ب) ولاشك أننا جميعاً نعلم أن النقود تلعب دوراً هاماً في حياة المجتمعات البشرية والأفراد إذا أمكن بموجبها معالجة أساليب التعامل بين الأفراد على المستويين المحلي والدولي، والتي ظلت تواجه التعامل بينهم زمناً طويلاً ، وذلك باقتناء النقود كوسيط للمبادلة ووحدة أساسية للحساب ، ومن هنا يتبين مدى ما تضطلع به النقود من دور أساسي في النظام الاقتصادي . وقد انفردت النقود المعدنية بالقيام بهذا الدور وحدها حقبة طويلة من الزمن ، إلى أن ظهرت النقود الورقية في العصر الحديث ، وتعتبر النقود ضرورة اجتماعية من الطراز الأول إذ لم يعد يستغنى عنها أي مجتمع مهما كانت ديانته أو لفته أو نظمه

السياسية . بالإضافة الى أن العملات القديمة كانت من الوسائل الهامة لتسجيل الأحداث التاريخية وتقليد ذكرى الزعماء والقادة ، كما أنها تتضمن الألفاظ والألقاب والمسميات والتواريخ الدالة على الأحداث السياسية الهامة في حياة الشعوب .



شكل ١ - (أ) ، (ب) نموذج كتابة كوفية على دينار عباسي (كبر الى أربعة أمثال ونصف) ضرب في عهد آخر خلفاء بني العباس ، في بغداد - مدينة السلام - سنة ٢٤٠ هـ .
(ب) فلس عربي بصورة عبد الملك بن مروان ضرب في حلب

● علم الأختام Sphrogistic

وهو العلم الذي يبحث في الأختام وماعليها من كتابات وقد بدأ هذا العلم في نيل ما يستحقه من العناية منذ عهد قريب حين بدأ تدريسه ضمن منهج الكتابات الأثرية في كلية الآثار وهو أيضاً أحد فروع علم الفيات .

يؤكد لنا ليوناردو كوتريل في الموسوعة الأثرية العالمية ص ٣٨٢ وما بعدها أن الأختام في بدايتها كانت تحمل أشكالاً هندسية وصور طوطمية مرتبطة بالعقائد الدينية وأشكال الحيوانات . وبعد اختراع الكتابة أصبحت تحوى أسماء وكلمات ، ويرجع ظهور الأختام لاستخدامها كوسيلة توثيق واعتاد للمراسلات والعهود بين الملوك في مصر القديمة واستخدمت عند الآشوريين لتوثيق أملاك الأفراد ومستحقاتهم على ألواح الطين . كما استخدمت أيضاً كرمز لانتقال السلطة من حاكم لآخر ، فقد ذكر في التوراة بسفر لتكوين الإصحاح ٤١ : قال فرعون ليوسف : انظر قد جعلتك على كل أرض مصر وخلع فرعون خاتمه من يده وجعله في يد يوسف .

كما كانت الخواتم والأختام ضرورية كدلائل مادية تشير إلى انتقال السيادة من شخص إلى آخر ، كما حدث عندما أعطى الاسكندر المقدوني (٣٥٥ - ٣٢٣ ق.م) خاتمه وهو على فراش الموت للقائد بيرديكاس ، والأكثر من ذلك شيوعاً استخدام الخواتم للتصديق على الوثائق ، أو إعطاؤها للسفراء ووزراء الدولة من باب البرهان على تمتعهم بالثقة الرسمية والاعتاد الرسمي .

وكان بيرجوتيليس من أوائل النقاشين المعروفين بخدمة الاسكندر الأكبر والذي أنزله نفس منزلة مصوره أبليلس ومثاله ليسيبوس ، وكان بيرجوتيليس وحده هو الذي نقش خاتم الملك وأختامه وهو الذي كان يتكرر الرسومات الرمزية المعبرة عن القوة الملكية^(١) .

وحذا القادة والحكام الرومان حذو الإيرانيين والبابليين واليونانيين ، واستعملوا الأختام لتأكيد أوامرهم ، وربما كان يوليوس قيصر أول من عين حارساً لخاتمه الخاص وكان تعيين هذا الحارس بداية لموظفين من نفس النوع في الحكومات التالية حتى العصور الحديثة . وكان للإمبراطور أغسطس قيصر ثلاثة أختام يحمل الأول منها صورة أبو الهول والثاني رأس الإسكندر المقدوني والثالث رأس أغسطس قيصر نفسه ، وهو من عمل ديسكوريديس وربما كان الأول مصري والثاني يوناني والثالث يوناني روماني وعاش الفنان ديسكوريديس في روما وكان أعظم حفار في العصر الأوغسطيني وخلفه أبناؤه الثلاثة نفس المهنة^(٢) .

ولعلنا نذكر أن بعض الناس يلبأ ، وعلى وجه الخصوص هؤلاء الذين يجهلون القراءة والكتابة إلى استعمال قوالب أختام نقشت عليها اسمائهم وتاريخ السنة التي نقش فيها الختم بدلاً عن توقيعاتهم . كذلك فإن لكل الهيئات العامة والشركات والمصالح والمؤسسات أو

(١) و (٢) جورج سارتون : تاريخ العلم الجزئان الثالث والرابع .

غير ذلك قوالب أو اختام تحتوي على اسم الجهة صاحبة الختم والتصميم أو الرمز الخاص بها ، وهذه الاختام تعطى صفة الرسمية على الأوراق التي توضع عليها كما تؤكد صحة العلاقة والنسب بين الورقة والجهة صاحبة الختم وتصنع الاختام عادة من النحاس أو انقطاع ، وفي أغلب الحالات مستديرة الشكل أو بيضوية وسطوحها مستو .

وقد تناول أبو بكر الصولي (٢٥٥ - ٣٣٦ هـ) العالم الفقيه الأديب الكاتب المؤرخ موضوع الختم في ثنايا كلامه عن المراسلات ذاكراً كل ما يتصل بأوليات الموضوع منذ عهد النبي ﷺ حتى عهد بني العباس وكيفية ختم الرسائل المكتوبة بخطه التي كان يبعث بها النبي محمد ﷺ إلى ملوك الدول المحيطة يدعوهم فيها إلى الاسلام وسوف نذكر ذلك في فصل لاحق .

● علم الوثائق Diplomatic

والمقصود بالوثائق من الوجهة التاريخية هو المعاهدات والاتفاقات التي ترم بين الدول بعضها البعض بشأن الجوار والحماية والدفاع أو تبادل المنفعة والسلع . كما أن هناك الوثائق التاريخية الخاصة بالنواحي الدستورية والتشريعية للدولة . والوثائق : هي الأصول المكتوبة أو المطبوعة للتاريخ والتي تمثل حلقة الاتصال بين الواقعة التاريخية في الماضي وبين المؤرخ في الحاضر . ومن ثم فإنه اذا ضاعت الوثائق ضاع معها التاريخ وإذا بقيت حفظت وحفظ التاريخ معها فلا تاريخ بدون وثائق .

● علم الشعارات Heraldic

ويختص هذا العلم بشرح وتفسير الشعارات الرمزية التي تتخذها الدول كما أن هناك شعارات الهيئات والشركات والمصالح والجامعات ودور العلم كشعارات دالة على النشاط والتكوين .

وعلى سبيل المثال فإن كل جامعة لها شعار خاص بها يطبع على الخطابات الرسمية وعلى أطراف المراسلة كما تطبع به الشهادات الدراسية . وترجع أهمية دراسة علم الشعارات لإبراز الناحية الرمزية بجانب أنه يمثل علامة مسجلة Trade mark ويعرف بها لكل جهة ولكل هيئة على حدة . ولا يحق لأي جهة أخرى تقليد هذا الشعار أو استخدامه في مكاتبها أو طبعه على إنتاجها .

● علم الشكل الظاهري المنسوخ Morphology of hand writing

وهو العلم الذي يعنى بالشكل الظاهري للكتابة ويعنى بالملاح العامة لحروف الهجاء

وما يتصل بها من حيث الأقلام والأحبار ونوع الورق ، وما إلى ذلك من فوارق بين كاتب وآخر . والكتابة اليدوية هي تلك التكوينات الخطية التي تجرى بها يد الانسان وتشتبك في اخراجها أصابع وعضلات اليد والذراع ، كما تقوم العين بدور هام فيها ، ويتم كل هذا تحت اشراف العقل المدرك للانسان . ومن جميع هذه الحركات العضلية تظهر الكتابة في صورة أحرف ومقاطع وألفاظ وعبارات تعبر عن معنى معين أو فكرة خاصة ، أي أن الكتابة اليدوية هي المحصلة النهائية لعمل يقوم به العقل أولاً في تكوين الأفكار وبلورة المعاني ، ثم تنقل الأعصاب هذه الأفكار والمعاني إلى العضلات المختصة لتظهر أخيراً على الهيئة التي نراها ونقرأها وندرك ما تحويه وما تعبر عنه . والكتابة اليدوية الطبيعية هي تلك الكتابة التي تصدر من الكاتب بصورة تلقائية وتجري بها يده في حركات اعتادت عليها والتزمت بها ، فإذا ما تدخلت بعض العوامل في عملية الكتابة مثل محاولة التجويد والتحسين وكان من جراء ذلك أن أصبح للإرادة الواعية دور قيادي في توجيه اليد الكاتبة والسيطرة عليها وعلى حركاتها بصورة ترتب عليها أن تتجه أصابع هذه اليد عن سيرها الطبيعي ، وتسلك سبيلاً تغاير ما درجت عليه فإنه يطلق على الكتابة التي تنشأ عن هذا النحو : كتابة التحسين والتجويد أو الكتابة غير الطبيعية . وعليه فإن دارس الكتابة العربية لا بد وأن يكون ملماً بمبادئ وأساسيات العلوم التي ذكرناها لكي يتمكن من الفحص والدراسة والوصول إلى رأي سديد .

الكتابة فيما قبل التاريخ Pre-Historic script or protoliterate :

إن مرحلة ما قبل التاريخ هي تلك المرحلة التي لم تختلف وراءها أي خبر مكتوب بفهمونا المعاصر . ومن الحقائق التاريخية التي توصل اليها أنه منذ الأزمنة السحيقة ، ارتبطت الكتابة بالنقش والرسم والخربشة على جدران الكهوف ، وهي بقصد الأخبار أو الإعلام وتلك هي محاولات الانسان للتوصل الى وسيلة تمكنه من تتبع الأخبار وإيصاها للآخرين . ومهما يكن نصيب تلك الرسومات والنقوش من الساذجة والعفوية فلاشك أنها تعتبر السطور الأولى للكتابة ، التي لولا نشوءها لما كان للإنسان حضارة أو تاريخ . ولقد اهتمدى الانسان إلى تدوين هذه الرسومات منذ أكثر من عشرين ألف سنة في قالب بدائي يمثل في رسومات ساذجة وبسيطة للملاحظات والحيوانات والنباتات المحيطة به ، كان ينحتها على جدران كهوفه .

وكان هذا التدوين هو وسيلة الذبوع والانتشار . ولذا تعتبر الكتابة مطلع التاريخ البشري وما قبلها مجامله . كما أن تلك الكتابة البسيطة هي أهم الأحداث في تاريخ الانسان

والحضارة . من هنا نستطيع القول أن نشأة اللغات سابق على نشأة الكتابات وحاجة الإنسان الى معرفة اللغة سبقت حاجته الى الكتابة وطرق التدوين .

وليس من شك أن معرفة الكتابة ونشأتها خطوة هامة خطتها البشرية وهي تتحسس موقع أقدامها على درب الحياة الطويل ، وهي ظاهرة انسانية عامة قديمة العهد لجأ اليها الإنسان منذ أن عرف انسانيته . وهي حدث يمكن أن يعتبر بداية لتاريخ المعرفة وتطور الفكر البشري . وقد مضت آلاف السنين كان البشر يتفاهمون فيها بالإشارة أو بالأصوات^(١) أو بلغات غامضة لم يستدل أحد على بداية نشأتها ، وكانت تصل مجموعة من البشر قطعت في بقعة معينة على سطح الأرض أساليب وسمات للتفاهم الخاصة ، إلى أن أمكن وبعد عشرات القرون التوصل إلى بدائيات الكتابة الرمزية والصورية والتي أخذت طريقتها من خلال النطق^(٢) والسمع .

كتابة الحضارة المصرية القديمة :

بدأ المصريون القدماء في تشييد احدى أقدم الحضارات في العالم على ضفاف نهر النيل في بداية الألف الخامس قبل الميلاد . ومع بداية عصر الأسرات سنة ٣٤٠٠ ق.م شهدت مصر الفرعونية قفزة حضارية هائلة تؤكد لها أهرامات الجيزة الشاهقة التي لا تزال احدى عجائب الدنيا السبع . ومر التاريخ المصري بعدة مراحل تخللتها فترات تدهور بسبب الحروب الأهلية والثورات وفي أواخر القرن الحادي عشر قبل الميلاد بدأ الضعف يدب في أوصال الحضارة المصرية نتيجة لكثرة الحروب والغزوات ، وتوالى على مصر احتلال الأحياش ثم الآشوريين والفراسيين ، وبعد ذلك خضعت لحكم الإسكندر المقدوني إلى أن جاء الرومان سنة ٣٠ ق.م واستولوا عليها في عهد الامبراطور أغسطس قيصر مؤسس الامبراطورية الرومانية .

استخدم المصريون القدماء الكتابة الهيروغليفية لتدوين علومهم وأفكارهم على أوراق البردى وجدران المعابد والأهرامات ، وقد تطورت هذه الكتابة بعد ذلك إلى الكتابة

(١) الصوت زفير يصدر من المنجرة بناء على تعليمات من المخ . وهذا الزفير لا معنى له إلا بالاستخدام وهذا الاستخدام يختلف من مجتمع الى مجتمع اذا ما زيد أو نقص أو علا أو غفت .. بجانب استخدام الأصوات مع الإشارة .

(٢) النطق هو أي شيء يقال يكون له معنى عند الآخرين ويتصف بإمكانية التغير الدائم .

القبطة^(١) وأول من اهتمدى الى فك رموز الكتابة الهيروغليفية هو العالم الفرنسى شامبليون بعد بحث وتدقيق في كتابة حجر رشيد الذى عمر عليه أثناء حملة نابليون بونابرت على مصر عام ١٧٩٩ . وتدل دراسة الآثار والبرديات على أن قدماء المصريين احرزوا تقدماً ملموساً في علوم الفلك والحساب والطب والصيدلة والهندسة والزراعة وغيرها كما أنهم مهروا في الرسم والنحت والعمارة والتحنيط ، وابتكروا صناعة الخلي وصناعة الزجاج الملون وبرعوا في التعدين والتجارة والتطعيم بالصدف والعاج ، وكانوا أول من دبغ الجلود ونسج الملابس الكتانية بمهارة فائقة .

ويرى كثير من المختصين بهذه الدراسة أن قدماء المصريين كانوا أول من عرف الكتابة وسجلها على القبور والآثار . وبدأت الكتابة تأخذ طريقها عن شعوب الحضارات القديمة كالسامية والسومرية والآرامية والآشورية والكلدانية والفينيقية والعبرية وغيرها من الكتابات التي اقتصت بها الشعوب القديمة . يقول المؤرخ جورج سارتون في كتابه تاريخ العلم :

أعظم ما قام به المصريون الأولون من جهود حضارية هو اختراع الكتابة وسواء أكانوا هم أول من اخترعها أم سبقهم في ذلك السومريون أو الصينيون فهذه مسألة موضع جدل ونظر ، ولكنهم على أي حال اخترعوها مستقلة عن غيرها ، وينبغي ألا ننسى أن اختراعاً كهذا بغض النظر عن موضع ظهوره ، لا يمكن تحييد زمنه بالضبط لأنه لا يظهر دفعة واحدة ولا في زمن معين . وأن ذلك الاختراع بدأ في مصر في عهد ما قبل التاريخ ، ويمكن أن يقال أنه وصل إلى مرتبة من الكمال قبل نهاية ذلك العصر ، لأن أقدم كتابة وصلت إلينا ترجع إلى عصر الدولة القديمة^(٢) وقد عرف المصريون الحروف الهجائية منذ أواخر الألف الرابع قبل الميلاد واقتربت معرفتهم لها باستخدامهم صفحات البردى والمداد والقلم والبوص ، وساعدهم ذلك على تهيئة مجتمع متميز عما عاصروه من المجتمعات القديمة تسرت فيه عملية التعلم ، وتناقل المعارف ، وأصبح فيه لأهل الكتابة شأن كبير ، وذلك هو المجتمع الذي صورته المناظر والنقوش والألقاب والتمائم واللوحات الجدارية منذ أوائل عصور الدولة القديمة . فمنذ ذلك الحين لا تكاد تخلو نقوش مقبرة أو مناظرها من شخصية تتخذ ضمن ألقابها لقب الكاتب ، أو ما يدور حوله . وقد يكون صاحب هذا اللقب من الكبراء ، فيكون وزيراً أو حاكم إقليم أو قائداً أو كاهناً عظيماً ، أو رئيساً لبيت المال أو طبيباً أو ما شابه ذلك ، كما أنه قد يكون من أواسط الناس فيكون من المشتغلين

(١) الأجداد المصرية انتقلت الى الفينيقيين ثم الى اليونانيين . ثم خلطها المصريون الأتباط في القرون الثالث الميلادي باليونانية ونشروا اللغة القبطية .

(٢) جورج سارتون : تاريخ العلم جزء أول ص ٧٦ - دار المشرق ١٩٧٦ .

بالفنون ، أو من موظفي القصر أو من موظفي بيت المال وما سواه من إدارات الحكومة ، أو من المشرفين على الضياع ، أو يكون من صغار الطبقة الوسطى كموظفي الضياع وكتبة المعابد وكتبة الأسواق .

ومنذ أيام الدولة القديمة ، ظلت أحد الأوضاع الأثيرة تماثيل الكبراء ما يمثلهم في سمة الكتاب وفي جلسة التربع التي كانوا يتخذونها ، وأقدم المعروف من هذه التماثيل ما يمثل « كاوعب » أكبر أبناء خوفو ، وأبناء أخيه « جدف رع » ثم كان من أشهر العظماء الذين أقبلوا عليها في المصور التالية للدولة القديمة « أمنحوتب بن حابو » ، « حورمحب » من عصور الدولة الحديثة فمن الرسوم والألقاب والتماثيل يتضح أن الأخذ بنصيب من التعلم أي من ثقافة الكاتب كان يلزم القيام بأعمال ومناصب متباينة .

وأنه لم يكن هناك من حائل مفروض يحول بين الطبقات العادية التي يخرج منها صغار كتبة الحكومة وكتبة الضياع وكتبة الفنون وبين الأخذ بنصيب ما من التعلم .

وأن مدلول لقب الكاتب كان يشرف كبار الشخصيات أن يحفظوا به دائماً ، وحقيقة أن لقب الكاتب في مصر القديمة غالباً ما كان ينصرف إلى التعبير عن شاغل وظيفة كتابية ، وقد تلاحظ للباحثين أن من تماثيل الكبراء التي مثلتهم في جلسة الكاتب البسيط المتربع ما يمثلهم في سن متقدمة بلغوا فيها أرفع مناصبهم ، وذلك مما يرجح أن يكون هدف أصحابها هو التعبير عن فكرة تحصيلهم ثقافة الكاتب أكثر من التعبير عن وظيفة فعلية يتقلدونها ، ولا يخلو من دلالة في ذلك ما قدمناه به من أن أقدم تماثيل الكتبة المعروفة كانت لأمرء ، وأن من كتبة الدولة الحديثة ، من صوروا في مكانهم يجلسون على المقاعد المرتفعة ، دون جلسة التربع البسيطة التي اتخذها « ابن حابو » و « حورمحب » وذلك مما يتركز أن هذين الأخيرين قد استهدفا من جلسة الكاتب القديم مدلولها وليس وظيفتها وبهذا فليس ما يحول دون أن نعتبر أهمية لقب الكاتب لدى المصريين ، وسنجد أن ممن

كانوا يتلقبون به المعلم وتلميذه على السواء ، كان يرادف في بعض أحواله لقب المثقف أو المتعلم ، ويمكن أن نستشهد هنا بما كان للقب « الكاتب » عند العرب من معنى واسع ، لأن الغالب على من كان يعرف الكتابة أن عنده العلم والمعرفة وكان الكاتب عندهم عزيزاً وفيهم قليلاً^(١) .

إن استنتاج هدف التعبير عن ثقافة الكاتب فيما يتعلق ببعض التماثيل التي اتخذت جلسة الكاتب لا ينفي أهدافاً أخرى إلى جانبه . فمن هذه التماثيل ما جمع إلى جلسة الكاتب

(١) لسان العرب - الجزء الثاني ص ١٩٣ .

عمل القاريء حيث نشرت على فخذيه صحيفة من البردي كتبت عليها دعوات للربان ، وكان منها ما وضع في معابد الشعائر الأخرى للملوك ، وذلك مما يدعو إلى احتمال رغبة أصحابها في أن يبعثوا على هذه الهيئة في خدمة ملوكهم في العالم الثاني ، كما كان حمل أدوات الكتابة في الرسوم والصور المنقوشة يعتبر من دلائل الشرف ويؤدي نفس الدلالة التي كان يؤديها تمثال الكاتب لصاحبه .

وتدل المتون الدينية من الدولة القديمة على أن الفراعنة لم يكونوا أقل اعتزازاً من رعاياهم المثقفين بإتخاذ سمة الكتاب ، ففي متون الأهرام ما يرجو للمرعون المتوفى أن يغدوا سكرتيراً للإله ، فيهما يعمل الملك على أن يزجج الكاتب القديم للإله فيأمره بأن يحو ما كتبه ويقصف قلمه ويمزق كتبه ، حتى يأخذ هو مكانه نفسه . وفيهما كذلك يتلقب الملك كاتب كتاب الإله .

وهذه الصور جميعها التي تناولت أهل الكتابة والتي نطقت عنها ألقاب الدولة القديمة ومناظرها وتمثيلاتها ومتونها الدينية . هي بذاتها التي ظل الأدباء والمعلمون والحكماء المصريون يترجمون عنها في تمجيدهم للكتابة والكتاب خلال عصور الدولة الوسطى وعصور الدولة الحديثة :

والواقع على وجه الإجمال أنه ما من شعب قديم إله التعليم وأهله ، أو الكتابة والكتاب بل كبار وتمجيد أكثر من المصريين القدماء ، فقد جعلوا للكتابة ربة وهي « سشات » الآلهة الكاتبة ، وتوجوها بزهرة موزقة ؟ أو بنجمة ؟ ذات خمس شعب أو سبع شعب وجعلوا للكاتب رائداً سماوياً وهو « تحوتي » إله العلم والمعرفة . وافترضوا لأربابهم الكبار كتبة مقدسين في السماء يعملون في خدمتهم ، وتمنى فراعنتهم منزلة الكتاب في أعزاهم ، ووصف بعضهم بأنه صاحب الكتاب المقدس ، العارف ، وظهر بعضهم في صورة من يحمل أدوات الكتابة ، اعترافاً منهم بأهمية الثقافة والمثقفين . وحيث كانت دوافع التعلم في مصر القديمة ثلاث :

١ - دافع تعلم الكتابة للانخراط في سلك الهيئة الحاكمة والانخراط في سلك الإدارة والنفوذ فكان قولهم في ذلك : « إعمل على أن تكون كاتباً ، ينعم بذلك وتصيح كفك لينة وحتى تخرج في بزة بيضاء وتبجل ، وحتى أهل « البلاط يحيونك » .
٢ - دافع تعلم الكتابة لخدمة المطالب الدينية لاكتساب نصيب من العلم الديني .
الشخصي .

٣ - دافع تعلم الكتابة لتقدير العلم وكرامته وهؤلاء قلة على نحو قلتهم في كل مجتمع وكل زمان

وقد وجد كل دافع من هذه الدوافع أنصاراً يستجيبون له ، وذلك على تباين في أعدادهم من عصر إلى عصر ، ولو أن ذلك لم يحل بطبيعة الحال دون أن يعمل المتعلم بدافعين معاً أو بالثلاثة دوافع جميعها . وثلاثة الدوافع في الحق كانت كافية بأن تجعل نسبة المتعلمين المصريين للكتابة نسبة عالية .

وقد كانت الكتابة المصرية رسماً وتصويراً في آن واحد ، ولذا فإن كلمة « سش » تعنى من يخط ويرسم الى جانب معنى يكتب . وكان الرسام يسمى « سش » أيضاً كما يسمى الكاتب . وثمة وجه شبه بين كاتب ورسم مصر القديمة وبين عخطاط اليوم فهذا الأخير يفترض فيه أنه حسن الكتابة والرسم .

ويعتقد علماء الكتابات الأثرية أن قيام المعلمين (الخطاطين الرسامين) بتعليم الكتابة كان في أكثر الأحوال يتم في كل القرى حول طيبة الغربية المحدودة السكان . إلا أن غالبية النشاط التعليمي كان في طيبة الشرقية عاصمة البلاد في أغلب عصور الدولة الحديثة . ويستشهدون بذلك على الأعداد الوفيرة من الكسر واللخاف وقطع البردى التي وجدت في المعابد ولدى مدخل بعض القبور الملكية ، ويعزون استخدام الكسر واللخاف حيث يمكن للتلميذ أن يمسح ما عليها ويكتب سواء لعدة مرات ، حتى تتكسر وتصبح غير صالحة للاستعمال . وكان نشاط الخطاطين الرسامين في ذروة ازدهاره في منف والجزيرة حيث وجدت لوحات كثيرة من الخشب عليها تمارين الكتابة والرسم ويتضح فيها تجويد الخط والرسم عن قصد مما يؤكد تعهد المعلمين للتلاميذ الناضجين في هذه الفترة التاريخية^(١) .

(١) لوحظ أنه ما من مهنة تخلو من مهتمين : فيما عدا الكتبة فهم أنفسهم المهتمون « أحمل على أن تصبح كاتباً .. فذلك يفتيك من الكد وتقي كل عمل يدرى ولا تخضع لرؤساء عديدين » . راجع : د. عبد العزيز صالح : التربية والتعليم في مصر القديمة - الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٦ ص ١٢٧ - ١٣١ .



كاتب وتلميذة (صبية)

يرفع لوحة مدادة

← كاتب يتبعه تلميذ (صبي)

يحمل لوحة مدادة



كتبة وتلميذهم المساعد



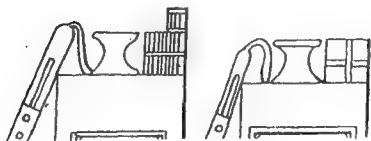
كاتب يملئ على تلميذ



كبة محاسبون وتلميذهم المساعد



من صور الكبة أمام أدواهم



مناضد الكبة



البردى، زراعته ونقله وحمله... للاستخدام



كاتب
ثاني
ثالث
في عمله



كاتب ثامن



فرع الطيدى كمال الحكمة



الكاتب المعاصي واستلام المعاصي الزراعية...

الكتابات الهيروغليفية والهيراطيقية والديموطيقية :

محدثنا التاريخ بأن بدايات نشأة الكتابة في تاريخ البشرية كان في مصر القديمة كما سبق أن ذكرنا وفي الحضارة السومرية بالعراق وعند الكنعانيين في فلسطين ، ومن هنا استقر رأي علماء الكتابات الأثرية على حقيقة هامة : هي أن الحضارتين المصرية والعراقية هما أقدم حضارات العالم وأهمها ، وأن ما ظهر من حضارات أو ثقافات أخرى كان أقل منها شأنًا واعتمد على إحداهما أو على كليهما معاً . وأن هاتين الحضارتين كانتا تلتقيان دوماً ، وإن كثير التساؤل بين علماء التاريخ على أيهما أقدم .. حضارة مصر .. حضارة وادي النيل أم حضارة العراق أو ما تعرف بحضارة ما بين النهرين ؟ .

ولا مرأه أن العالم القديم (قبل الميلاد بسنة آلاف سنة) كان مسرحاً أرحب أفقاً وأكثر تنوعاً في المجتمعات الكائنة من العالم الحديث ، فقد قامت مجتمعات في اقاليم خصبة من آسيا وأفريقيا في شمال إيران وجنوب بلاد العرب وفي وادي النيل . تشهد بذلك الآثار التي وجدت وإن كانت مصر وأرض الجزيرة العربية تنفردان بظهور المدن والمعابد . وفي ذلك التوقيت كان التاريخ المصري العظيم قد أخذ يبرز وكانت الكتابة المصرية القديمة كتابة صورية مؤلفة من صور لأشياء مادية بعينها وصور ترمز لأشياء معنوية وصور ترمز إلى مقاطع كلمات ، ولم تتطور في مظهرها العام إلى أكثر من ذلك بالرغم من أنها تعد من أقدم الكتابات . بمعنى آخر بدأت الكتابة المصرية القديمة بإستعمال صور للتدليل على أشياء وأفكار ، ثم تطورت فكرة الصورة فأصبحت تمثل كلمة من كلمات اللغة ، ثم كلمات ذوات أصوات واحدة ، ثم استعملت رموزاً للدلالة على العلامات الصوتية الساكنة حتى صار لهم أربعة وعشرون حرفاً استعملوا بجانبها رموزاً أخرى . وقد تنوعت الكتابة المصرية القديمة فمنها الهيروغليفية^(١) التي استعملت في النقوش وكانت خاصة بالكهنة وخدمة الدين ومنها الهيراطيقية المختصرة ومنها الديموطيقية كما في شكل (٢) .

والمشكلة الأولى في اللغة الهيروغليفية تتمثل في صعوبة تعلم كتابتها ، فلم يكن من السهل أن يجيد المرء رسم تلك الصور الدقيقة التي تمثل الأشخاص والحيوانات والطيور والزواحف والأسماك والحشرات والأشجار والنباتات والسفن وقطع الأثاث والأسلحة والأدوات والأشياء الأخرى الكثيرة ، ولم يكن من السهل كذلك استخدام الرموز الكتابية استخداماً صحيحاً في التعبير بثلاث طرق مختلفة هي :

(١) كلمة هيروغليني معناها النقش المقدس في اللغة اليونانية .

١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠
 ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠
 ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠
 ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠
 ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠
 ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠
 ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠
 ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠
 ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

أسطر من الكتابة الميروغليفية

ميروغليفية	ميروغليفية	ميروغليفية	ميروغليفية
ميروغليفية	ميروغليفية	ميروغليفية	ميروغليفية
ديموغليفية	ديموغليفية	ديموغليفية	ديموغليفية
(أمون) أمون	(رمت) إلهان	(بر - هو)	(هرو) هوم
		فرعون	

شكل (٢) بين أسلوب الكتابة المصرية القديمة بالأساليب الخطية الثلاثة الميروغليفية والهيراطيقية والديموغليفية على ثلاثة أسطر متتالية

(١) رسم شيء يعبر عن مدلوله مثل صورة كوب لكلمة كوب .

(٢) رسم رمز يعبر عن الكلمة مثل خط متعرج لكلمة ماء .

(٣) رسم صورة يمثل نطقها معنى الكلمة أي رسم الصورة الصوتية للكلمة .

وكانت هذه الطرائق الثلاث المختلفة في التعبير تستخدم معاً وفي وقت واحد . وكان هذا الأسلوب في الكتابة ملائماً للنقش على التماثيل والمعابد والمسلات وما إليها .

والنوع الثاني للكتابات المصرية القديمة هو الكتابة الهيروغليفية وهي خط دارج كان يستعمل للكتابة على ورق البردي ، استخدمه عمال الدواوين وكتاب الدولة . وأما النوع الثالث للكتابة المصرية فهو الديموطيقية وهي مختصرة من الهيروغليفية وتستعمل في كتابة اللغة العامية وهي خاصة بعموم الكتبة من الشعب . أي أن ابتداء المصريين القدامى نوعي الخط الديموطيقي والهيروجليفي لكونهما أسهل في الكتابة وأيسر في التداول والاستعمال .

وقد كتبوا هذه الأنواع من الكتابات بالقلم ، وكان يؤخذ من السمار الذي ينمو بكثرة في مصر في المستنقعات ، وكانت تؤخذ منه قطعة يتراوح طولها بين ١٦ ، ٢٣ سم وتبرى من أحد طرفيها كما تبرى أقلامنا اليوم . ثم استبدل السمار بالبوص في العصر اليوناني الروماني وظل مستعملاً حتى الوقت الحالي .

أما المادة التي كتبوا عليها بخلاف الكسر واللخاف والألواح الخشبية فهي البردي Papyrus^(١) وهو نبات مائي كان ينمو قديماً في مستنقعات مصر السفلى وقد اهتدى الكهنة المصريون الى طريقة جعلوه بها من أهم المواد التي يكتب عليها في العصور القديمة ، والتي ظلت مستعملة في العصور الوسطى وقد كان يمر بمدة خطوات حتى يصبح صالحاً للكتابة عليه فتشق سيقانه إلى شرائح يوضع بعضها فوق بعض ، جانب منها يكون أفقياً والجانب الآخر يكون عمودياً وتضغط هذه الشرائح بعضها الى بعض ضغطاً شديداً ، ثم تصقل فينتج من ذلك صفحات يكتب عليها وتلصق هذه الصفحات بعضها الى بعض في شكل طولي فينتج من ذلك شريط طويل يلف حول بعضه ويصبح أشبه ما يكون بالاسطوانة أو الملف Roll وهكذا كان شكل الكتاب في أول ظهوره وقد ظل بصورته هذه مدة طويلة . كما في شكل (٣) .

وكانت الصفحة الأولى من هذا الملف أو الكتاب تعمل بحيث تكون أقوى واسمك من الصفحات الأخرى التي تليها في اللصق لأنها كانت بمثابة الغلاف الخارجي لهذا الكتاب

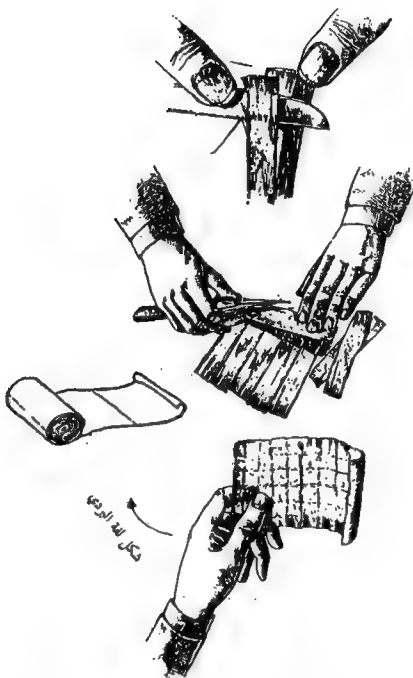
(١) اشتق اسم الورق بالانجليزية Paper من اسم نبات البردي Papyrus .

الأسطواني الشكل . هذا النوع من الورق البردي يعتمد كلية على ألياف النبات في صورتها الطبيعية ويختلف تماماً عن الورق الذي نستعمله الآن والذي يعتمد أساساً على التخلص من صورة الألياف الطبيعية . وقد كانت الحكومة تحتكر صناعة البردي وتشرف عليه إشرافاً دقيقاً ، وهي وحدها صاحبة الحق في الانتاج والبيع . كما اتخذ الفراعنة من جلود الحيوانات مادة للكتابة عليها ، فقد عرّفوا كيف يعالجونها وكيف يدهنونها حتى تصبح طيبة لهم في تدوين معارفهم عليها ، واستعمل الفراعنة الجلود في أغراض أخرى كثيرة فصنعوا منها الأساور ، وغطوا بها الوسائل وفرشوا بها أرضيات مركباتهم واتخذوا منها اطارات لعجلاتهم وصنعوا منها النعال ومقاعد الكراسي وعدة الخيل .

واستعمل الفراعنة أيضاً الرق Par في أغراض الكتابة والتدوين ، وقد اتخذوه من الأمعاء بعد أن فركوها بتراب الحجر الجيري حتى تصبح مصقولة صالحة للكتابة عليها .

واستخدام الجلد والرق في الكتابة لم يقض على استعمال البردي في هذا الغرض ، بل لقد ظل البردي متفوقاً عليهما في هذا المجال لأنه يمتاز عليهما بتوفر مادته ، واستقلالها عن غيرها ، فلا يستلزم الحصول عليه التضحية بالحيوان مثل الجلد والرق . والرق أغلى ثمناً من البردي ومن الجلد ، لذلك لجأ الناس الى استخدامه أكثر من مرة فكانوا يحمون النصوص القديمة ليكتبوا عليه نصوصاً جديدة . ولاشك أن هذا التصرف الذي دفعت اليه الرغبة في الاقتصاد قد أضاع علينا الكثير من النصوص القديمة التي كان يمكن أن تفيد في إعطائنا صورة أكثر وضوحاً عن الماضي لو أنها وصلت إلينا .

ومع استعمال الرق والجلد تطور شكل الكتابة وتغير شكل الكتاب ، إذ أصبح صحائف تجمع بعضها الى بعض . ولم يعد في صورة الدرج أو الملف الأسطواني ، وقد كان من الطبيعي أن تظهر الحاجة الى غلاف يمسك هذه الصحائف حتى يحفظها من الضياع أو التلف وهكذا ظهر فن تغليف وتجليد الكتب ، وأخذ الكتاب شكله الذي هو عليه الآن ، إلا أنه كان أكبر حجماً نظراً لكونه مغطى باليد ، وقد كان غلاف الكتاب في أول الأمر يصنع من برديات قديمة استقلت أغراضها واستغنى عنها فألصقت بعضها ببعض حيث أصبحت ألواحاً سميكة أشبه ما تكون بالورق المقوى « الكرتون » . واستبدلت ألواح البردي هذه في بعض الأحيان بألواح من الخشب لنفس الغرض ، ومست يد الفنان هذه الألواح الخشبية فزينته بأشرطة من صفائح الذهب والفضة أو زينه بصفائح من هذين المعدنين ، وزينت هذه الكسوة المعدنية في بعض الأحيان بالأحجار الكريمة وقد ضاعت معظم هذه الأغلفة لطمع الناس في ذهبها أو فضتها وفي أحجارها الكريمة ، على أنه قد أفلتت من الضياع أمثلة نادرة من الأغلفة لا تزال معروضة في بعض



شكل (٣) بين طريقة تصنيع لفائف الوردي

المتاحف الأمريكية والانجليزية . كذلك استخدمت شرائح الجلد في تغليف الكتب وكانت هذه الخطوة هي بداية فن تجليد الكتاب بالجلد وهو مالم يتغير كثيراً منذ العصور القديمة .

حجر رشيد وحل رموز الكتابة المصرية القديمة

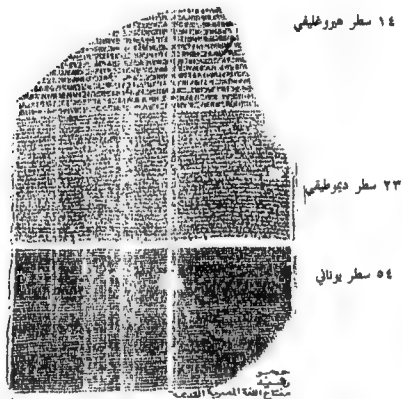
كان حل رموز الكتابة المصرية القديمة عملاً شيقاً في تاريخ الآثار والحضارة وتطور وقائع قصة فك رموز الكتابة المصرية على حجر رشيد^(١) حيث عمر عليه صدفة أحد ضباط نابليون بونابرت عام ١٧٩٩ في الحملة الفرنسية على مصر بعد عام واحد من قدومها . أدرك الضابط الفرنسي المصاحب للعلماء في عمليات الحفر في رشيد أن للحجر قيمة تاريخية هامة ، فأرسله الى قيادته في القاهرة ، ومن الطريف أن الضابط الكبير في القاهرة الذي استلم الحجر كان مهتماً باللغات القديمة . وعندما فحص الوجه المستوى منه بلغاته الثلاثة الشديدة الوضوح في التقسيم ، وباللغة الغموض في المعنى آنذاك ، لم يستطيع أن يدرك شيئاً . ولكنه نحن أن الجزء العلوي يحوي كتابة هيروغليفية وأن الجزء الأوسط يحوي لغة أخرى . أما الجزء الأسفل فكان باللغة اليونانية القديمة التي يعرفها الضابط الكبير . وسأل نفسه سؤالاً : هل معنى هذا أن الحجر يحوي نصاً واحداً بثلاث كتابات مختلفة ؟ وبدأ العمل من فوره فترجم الجزء الأول إلى الفرنسية . وبعث الى باريس بواقعة الحصول على الحجر . فبعث نابليون من هناك - وكان قد عاد اليها من مصر - بعض الخبراء الى القاهرة ليتقنوا نسخاً مما يحويه الحجر ، عن طريق ضغط ورق مقوى فوق النقوش الغائرة على سطحه فتصنع بذلك قوالب طبق الأصل من النقوش . وحدثت في تلك الأثناء مفاجأة جديدة ، هي تدخل الانجليز ضد الفرنسيين في مصر واستيلاء الانجليز على حجر رشيد فوصل الحجر الى المتحف البريطاني بلندن عام ١٨٠٢ ، وظل هناك سنيناً طويلة مستعصياً على الحل ، ورغم وضوح مدلول النص اليوناني القديم الذي يتضمن عبارات ثناء وتمجيد موجهة الى الملك « بطليموس » الخامس . وهي نص قرار مجمع

(١) عرف حجر رشيد بهذا الاسم نسبة الى مدينة رشيد التي تقع في دلتا النيل على بعد أميال قليلة من المكان الذي عمر فيه على الحجر في حصن من الحصون القديمة عام ١٧٩٩ . وقد نقشت على هذا الحجر البازلي الأسود كتابات هي عبارة عن مرسوم يرجع تاريخه الى سنة ١٩٦ ق.م يحدد عبارات التكريم التي يدهي بها لبطليموس الخامس في المعابد . ويحمل الحجر ثلاث صور مختلفة من نص واحد . الأول تتكون من ١٤ سطرًا مكتوبة بالخط الهيروغليفي المصري القديم والثانية من ٢٣ سطرًا بالخط الديموطيقي . وهو خط النسخ العادي المستمد من الخط الهيروغليفي والذي يستخدم في شئون الحياة اليومية . أما الثالثة فتتكون من ٥٤ سطرًا مكتوبة باللغة والحروف اليونانية انظر

شكل (٤) راجع : Budge & Wallis: Easy lessons in Egyptian Hieroglyphics London

1942 pp. 1-6

الكهنة المصريين في منف بزيادة مظاهر الاجلال التي تقدم للملك بطليموس الخامس .
ومنها أن تؤدي له صلبوات خاصة وأن يقام له في كل معبد تمثال . وظل العلماء والباحثون
يحاولون فك رموز حجر رشيد بمقابلة الكلمات اليونانية بنظيرتها الهيروغليفية ولكنهم لم
يصلوا الى نتيجة .



حجر رشيد مفتاح اللغة المصرية القديمة



شكل (٤) السطر الأخير من الكتابة الهيروغليفية المصرية على حجر رشيد

ثم استطاع بعض الباحثين بعد دراسة طويلة للنقوش المصرية القديمة ولعدد كثير من البرديات أن يميزوا بين الكتابات المختصرة التي عرفت بالمهراطيقية وبين الكتابة الأكثر اختصاراً والتي عرفت بالديوطيقية . وبذلك كشف الباحثون عن أول باب لحل لغز كتابة الحجر ثم استطاع « توماس يونج » الإنجليزي أن ينجح في استنتاج عدد من الرموز الهيروغليفية . ولكن هذا الاستنتاج لم يتقدم خطوة عدة سنوات ، حتى جاء « شامبيون » الفرنسي الذي بدأ بالبحث عن اسم « بطليموس » الذي تكرر ذكره في النص اليوناني وعمر شامبيون على ضالته في صورة ثمانية رموز داخل مستطيل ، تقابل الحروف الثمانية لاسم بطليموس في هجائه القديم شكل (٥) . ثم أخذ يبحث عن أسماء ملكية أخرى لمقابلة رموزها بما تمثله من حروف . وانتهى لاستكمال بحثه في مسألة مصرية قديمة فيها نقوش بالهيروغليفية واليونانية . وهناك وجد اسم « بطليموس » محاطاً بالأطراف نفسه ، ولكن الأكثر أهمية لبحثه أنه وجد اسماً ملكياً آخر منقوشاً بالطريقة ذاتها ، أي داخل مستطيل . وطبقاً للنص اليوناني على المسألة كان الاسم هو « كليوباترا » وقارن « شامبيون » بين الاسمين فوجد أربعة رموز مكررة ، كل في مكانه الصحيح من هجاء الكلمة ، غير رمزين في آخر اسم الملكة . وبعد بحث شاق تبين له أن الهيروغليفية تضم رموزاً شارحة الى جانب تلك الرموز التي تقابل الأبعدية . وترجم الرمز وهما الملكة المقدسة . وبعد هذا العناية توصل شامبيون إلى حل لغز الكتابة المصرية القديمة . وارتبط اسمه بمحجر رشيد الذي فتح أوسع الأبواب لدراسة الحضارة المصرية القديمة . كان ذلك الحدث في الثاني والعشرين من سبتمبر سنة ١٨٨٢ ، حيث اندفع الباحث الفرنسي الشاب المولع بالدراسات المصرية القديمة ، الى داخل الحجر التي كان يعمل بها أخوه في المعهد الفرنسي الوطني في باريس ، وما كاد يصرخ قائلاً : « وجدتها » حتى خر مغشياً عليه ، وكان شامبيون ، الفقير المستنفذ الطاقة من العلم والإجهد قد توصل من توه إلى حل ألغاز الكتابة الهيروغليفية المصرية ، فلما أفاق بعد أيام من غشيته ، أعلن هذا النبأ الخطير في خطاب إلى مسيو « داسيه » سكرتير أكاديمية النقوش الخطية والآداب في باريس . وتأيدت اكتشاف شامبيون حين استطاع أن يتعرف على رسم « بطليموس » وبهذا فتح الباب للفهم الكامل للرموز الهيروغليفية التي كانت مفتاح التاريخ المصري القديم الذي ظل مجهولاً مدة ١٥٠٠ عام .

وقد ظلت الصور مصاحبة للرموز الهيروغليفية عند المصريين حتى بعد أن أصبحت الكتابة الهيروغليفية ذات مقاطع متميزة ، وأخذت رموزها قيمة صوتية محددة بصرف النظر عن معناها الأصلي . وقد بقيت الرموز الهيروغليفية لثلاثة آلاف عام أساساً للكتابة على الآثار نظراً لما تحل به من خصائص فنية .



شكل (٥)

وجد شاميليون اسم « بطليموس » محاطاً بإطار .. كما وجد اسماً ملكياً آخر منقوشاً بالطريقة ذاتها أي داخل إطار ، وطبقاً للنص اليوناني حل المسئلة كان هذا الاسم الثاني هو « كليوباترا » وقارن شاميليون بين الاسمين ، فوجد أربعة رموز مكررة فيهما وشيئاً فشيئاً توصل شاميليون أن المصريين القدامى كانوا يستخدمون في كتابتهم الهيروغليفية رموزاً شارحة الى جانب تلك الرموز التي تعادل الحروف الأبجدية وعرف أول الرمز في نهاية اسم الملكة بمعنى الصفة « مقدس » أما ثاني الرمز في وهو حل شكل بيضة فهي « ملكة » وهكذا كانت مجموعة رموز الاسم داخل المستطيل تعني « كليوباترا الملكة المقدسة » .

مصر تحفظ تراث الإنسانية القديم بصناعة وتصدير ورق البردي :

عرفت مصر الفرعونية ومصر المعاصرة نبات البردي الذي منه اشتق اسم الورق في اللغات الأوروبية الحديثة . والبردي نبات كثير الانتشار في مصر حيث ينمو بكثرة على جانبي الترع والمصارف ، وفي المستنقعات التي يخلفها الفيضان . وحول ضفاف كل البحيرات المنتشرة في أنحاء مصر .

كان الفيضان يأتي الى مصر كل صيف متدفقاً سريعاً ، فتضمر مياهه لفترة قصيرة ما على جانبي الضفتين من مستنقعات وبرك ، ثم لا تلبث هذه المياه حتى ترتد ، تاركة في مستنقعات الدلتا ادغال الحشائش والبوص بينها نباتات البردي التي كانت مرتعاً للحوانات الصغيرة .

وفي العصور القديمة استفاد المصري من نبات البردي ، فتوصل بذلك الى احدى الصناعات الهامة التي تعتبر أعظم ما أسدته مصر للحضارة البشرية ، تلك هي صناعة الورق من سيقان البردي .. وساق البردي مثلثة الشكل تحتوي على لباب ليفي ذي عصابة لرجة ، ويختلف طول الساق ما بين مترين وثلاثة أمتار ، وقطرها حوالي أربعة سنتيمترات .

ولا يعرف بالضبط التاريخ الذي بدأ فيه المصريون صنع ورق البردي ، إلا أنه قد عمر على لفافة صغيرة غير مكتوبة في مقبرة من الأسرة الأولى ، كما توجد بالمتحف المصري وثائق صغيرة من البردي من كل من الأسرتين الخامسة والسادسة .

وعلى أية حال ، فعندما توصل المصريون الى الاستفادة من نبات البردي ، كان العمال ينقلونه من المستنقعات من سيقانه ويربطونها حزمًا لينقلوها إلى المخازن . فلذا كان الغرض من سيقان البردي هو صنع الورق ، ينزع الغلاف الخارجي من الساق ، ويقطع الجسم الرخو الداخلي الى شرائح رقيقة ، وتوضع هذه الشرائح جنباً الى جنب بحيث تغطي حواف القطع بعضها بعضاً ، ثم توضع طبقة ثانية فوق الطبقة الأولى في اتجاه متعامد عليها ، وبعد أن تغطي الطبقة العليا الطبقة السفلى تضغط الطبقتان معاً ، وتذق بمطارق من الخشب على سطح مستو ، وكانت لزوجة العصارة تكفي للصق الطبقتين معاً ، بعد اضافة قليل من الماء ، وفي بعض الأحيان كان الصانع يضع تحت هذه الشرائح وفوقها قطعاً من القماش لتتص العصارة الزائدة من الشرائح ، وبعد أن تندرج الشرائح معاً تترك لتجف ، وبذلك تصبح صالحة للكتابة عليها ، ولما كانت الحاجة تستدعي باستمرار استعمال أكثر من قطعة واحدة لذلك كان العامل يلصق الصفحات معاً لعمل لفافة أو ملف طويل منها بعد تهذيب القطع الزائدة ، وقد بلغ طول بعض اللفات أحياناً حوالي ٤٥ متراً ، وعلى هذه الصورة من اللفائف كان البردي يخرج من المصنع ، ويقطع المشتري من الملف أو اللفافة القدر الذي يحتاجه لتأدية غرضه . وكان يراعى عند عمل اللفافة أن تلصق أطراف الأفرخ بعضها ببعض الآخر بحيث تكون الألياف الأفقية على جانب والألياف الرأسية على الجانب الآخر . وكان وجه الورقة الذي تكون فيه الألياف أفقية هو المخصص أصلاً للكتابة ، غير أنه كان من السهل كذلك أن يكتب على ظهر الورقة ، وقلما كان النص المدون على الوجه يستكمل في الظهر ، غير أنه كثيراً جداً ما كان البردي المستعمل يستخدم بعد الاستغناء عن النص المكتوب على الوجه ، إما لتلوين الخطابات الخاصة والحسابات والمسودات وصور الوثائق الرسمية والقانونية والمذكرات ، أو لنسخ المخطوطات الأدبية ، وخاصة المخطوطات التي كان الغرض منها أن تكون كتباً مدرسية ، ومن الطريف أن شكل اللفائف ما يزال حتى يومنا هذا يتمتع بتقدير خاص في المناسبات الهامة . مثل الوثائق الرسمية وتسليم الشهادات في الاحتفالات وما شابه ذلك

وكان هناك استثناء واحد من القاعدة التي تقضي بأن تجري ألياف جميع الأفرخ في نفس الاتجاه . فقد كان الفرخ الخارجي ، أي الفرخ الأول (Protokollon) يلمص بما يليه من الأفرخ مقلوباً ، فتكون الألياف الرأسية على الوجه ، والألياف الأفقية على الظهر . ويرجع السبب في ذلك إلى أن الطرف الخارجي في أية لفافة طويلة يتعرض دائماً للشد ، فلو كانت الألياف على ظهر هذا الفرخ أفقية ، لإنفصم بعضها عن البعض الآخر وتفككت البردي ، وتلافياً لذلك كان الفرخ الأول يوضع بحيث تكون الألياف الأفقية على الظهر . واعتبرت مصر مركزاً هاماً لهذه الصناعة الحيورية ، وأخذت تصدر جزءاً من انتاجها إلى بلدان العالم القديم ، وظلت مصر محظوظة بهذه المكانة في صناعة الورق مدة طويلة ، كما تقدمت صناعة البردي تقدماً عظيماً في العهد اليوناني الروماني ، الذي كانت فيه أوراق البردي سلعة رئيسية في الصادرات المصرية . في هذا العهد كانت لغات البردي تدمج في المصنعة الأولى بمباراة دينية مسيحية إثباتاً للاحتكار ومنعاً للتقليد .

على أن استعمال ورق البردي في مصر كان يوجه غالباً إلى سد مطالب الجهاز الحكومي ، ثم الكتب الدينية ، وخاصة ما يسمى « بكتاب الموتى » وهو ملف من البردي يحترق على بعض الأدعية والصلوات ، كان الناس يحرصون على وضعها مع الموتى لتفهمهم في العالم للآخِر ، وكانت هذه الصناعة من أروج الصناعات ، وخاصة في العصر المتأخر ، حيث كانت هذه الملفات تكتب وعباً بالصلوات وصور الآلهة ، ويترك اسم صاحبها خالياً حيث يكتب بعد شرائها ، وكان يستعمل في الكتابة على أوراق البردي هذه اللون الأسود أو الأحمر ، بحيث تكون الكتابة في أعمدة أفقية أو رأسية بواسطة فرشاة يمسحها الكاتب في المداد ، ويخط بها الحفظ الكتابة على البردي .

ومن أهم البرديات في التاريخ المصري القديم برديات الطب^(١) التي كانت تحتوي على خليط من العلاج المنزلي الذي يقوم على معرفة خواص الأعشاب ، والسحر والعرافة في صورة غمائم وتعاويذ ، وملاحظات دقيقة عن وظائف الجسم . ولقد وجدت بردية بجراحية هامة كتبت على الأرجح في القرن السابع عشر قبل الميلاد ، وتتاول العظام المكسورة بصفة خاصة .

(١) أهم اللقائف التي كشفت عنها حتى اليوم ثمان ، وقد أطلق عليها أسماء كاهن ، وأدوين سميت وابرز ، وهرست ، ويرلين ، وشستر ، وكارلز برج وهناك مخطوطات أخرى في مجموعات فردية لم هناك من الأوراق التي لا تزال دفيئة في أرض مصر . وكانت عملية نسخ اللقائف تتم على يد الكتاب المحترفين لا بواسطة الأطباء . راجع شفيق غريبال وآخرون : تاريخ الحضارة المصرية ، العصر الفرعوني مجلد ١ ص ٥٢٤ .

كانت هناك عادة سائدة خلال بعض الفترات في مناطق معينة من مصر ، وهي أنهم كانوا يصنعون أغلفة الموميات من الورق المقوى ، أي يلمصقون من البردي (أو الكتان) بعضها البعض الآخر مما يقوي الورقة ويجعله متيناً ، ثم يشكلون هذا الورق المقوى بشكل المومياة ويكسبونها بالملاط المطلي بالألوان ، فلذا كسرت الأغلفة وفصلت الطبقات بعضها عن بعض ، وأزيل الطلاء والملاط ، فَمُن الممكن استخلاص البردي الذي نجده في بعض الأحيان كان قد استعمل للكتابة قبل وصوله الى أيدي صانعي أغلفة الموميات .. وعن هذا الطريق وصلت المتاحف كثير من النصوص القيمة ، بعضها مؤلفات أدبية ، وبعضها الآخر وثائق تختلف في درجة أهميتها .

وكان من المؤلفين في العصر البيزنطي ، وربما كذلك في العصر الروماني ، أن يكتب على وجه الفرخ الأول من اللغافة (Protokollon) عنوان بإسم ولقب الموظف الذي كان إحتكار صناعة البردي يدخل في اختصاصه ، وبمضي الزمن أصبح الاسم (Protokollon) يطلق على هذا العنوان ثم صار يطلق فيما بعد على النص الذي يلي العنوان ، ومن هنا جاء استعمال كلمة (بروتوكول) وإن كان معناها في الأصل هو « الفرخ الأول » .

والى جانب صناعة الورق استعمل المصري القديم البردي في أغراض أخرى ، وأولها القوارب الصغيرة التي كانت تصنع من سيقان البردي المحزومة والمربوطة معاً على شكل قارب بسيط ، كذلك كان يستعمل البردي مثل بقية النباتات ذات الألياف في صنع الحبال ، وذلك بمعدل الألياف معاً بعضها على بعض ، واستعملت العيدان القوية من البردي بمثابة أعمدة لحمل الأسقف الخفيفة المصنوعة من الحصى ، ولذلك كانت هذه العيدان تفرز في الطين ثم يمد عليها الحصى ، وكان الحصى يعد من متاع البيت المصري الذي لا يمكن الاستغناء عنه ، فاستخدم في تغطية الأرضية وبعض المقاعد والأرائك ، واستخدم كذلك ستائر للأبواب والنوافذ . إلا أن أهم ما بقي من قصة هذا النبات هو صناعة الورق .

بدأت مصر في القرن السابع قبل الميلاد في تصدير البردي إلى العالم اليوناني بسبب خفة ومتانة أوراقه وكان حملها إلى مسافات بعيدة أمراً ميسوراً سواء على هيئة أفرخ منفصلة أو لفافات طويلة ، وبذلك اتاحت لليونان استخدام أداة تلامي الكتابة أكثر من أي شيء استخدموه من قبل ، فأخذ عدد الكتب اليونانية في الازدياد ، وكان اليونان يطلقون على اللغافة المصنوعة من البردي اسم (Byblos) وقد كتبت هذه الكلمة فيما بعد (Bibpos) ومنها اشتقت كلمة (Bible) ومنه اشتقت اللغات الأوروبية الحديثة اسم بير (Paper) للورق ، كما كانوا يسمون مادة البردي خارتيس (Chartes) ومن الكلمة اليونانية اشتق

اللفظ اللاتيني (Charta) للدلالة على ورقة بردية ، ولهذا ما زال الايطاليون يسمون الورق (Carta) .

وفي القرن الخامس قبل الميلاد بدأ اليونان يذوتون تراثهم الأدبي منذ عصر هيوميروس على كميات ضخمة من لفافات البردي التي أخذت تتداولها الأيدي ، أو تباع في الأسواق .

وعندئذ ظهر هواة تكوين المكتبات ، التي لم تكن سوى أمكنة توضع فيها لفافات البردي ، ويقال أن « يوربيدس » Uropid كانت لديه أضخم مجموعة من لفافات البردي في عصره ، وعندما أنشأ أفلاطون Plato في القرن الرابع مدرسة للبحث الفلسفي في الأكاديمية^(١) زودها بمكتبة ، وأنشأ أرسطو في مدرسته مكتبة أكبر من هذه .

وبعد وفاة الإسكندر عام ٣٢٣ ق.م أصبح بطليموس ابن لاجوس أحد قادة المندوبين ملكاً على مصر ، وبذلك صار ذلك الرجل اليوناني المثقف حاكماً على الدولة التي تمتد باقي العالم بوق البردي ، وكانت صناعة البردي في مصر - على الأرجح - احتكاراً للملك في عهد خلفاء بطليموس الذين حملوا جميعاً اسم مؤسس الأسرة ، وبذلك صارت المادة اللازمة لصناعة الكتب في المنطقة التي سادها الثقافة اليونانية تأتي من مصانع مصر وحدها .

ولما كان بطليموس أغنى رجل في العالم المعروف وقت ذلك ، علاوة على سيطرته على مورد البردي في العالم ، لذلك فقد دفعه طموحه إلى تأسيس أعظم مكتبات العالم ، وهي مكتبة الاسكندرية ، وألحق بهذه المكتبة معهداً يسمى Museum وكانت مباني المعهد ملحقة بالقصر المطل على البحر في الإسكندرية ، وللمعهد مدير يمينه ملك مصر ويحصل لقب « كاهن ربات الفنون » وكان العلماء والفلاسفة الإغريق يتوافدون على الإسكندرية من جميع أنحاء العالم ليتفروا على البحث في المعهد يساعدهم على ذلك توافر المراجع والمؤلفات في المكتبة^(٢) . وكان هؤلاء العلماء يتقاضون مرتبات من الملك حتى عام ٣٠ ق.م ومن الحكومة الرومانية بعد هذا التاريخ .

(١) أقدم مدرسة فلسفية أسسها الفلاطون في اثينا عام ٣٨٧ ق.م ، درس فيها الرياضيات والفلسفة وكتب على بابها من لم يكن مهندساً فلا يدخل علينا . قام على أمرها تلاميذه من بعد إلى أن أغلقها جستيان عام ٥٢٧ م ، راجع المعجم الفلسفي د. ابراهيم مذكور وآخرون ص ١٩ .

(٢) إذا تبيننا ظاهرة انشاء المكتبات في الحضارات القديمة نجد مكتبة الاسكندرية أشهر ما ذكره المؤرخون وأهم حدث علمي على الإطلاق في تاريخ الحضارة وتكوين العلم في العصور القديمة .

ويقال أن مكتبة الاسكندرية كانت تحتوي في أواخر عهد فيلادلفوس (علم ٢٨٥-٢٤٧ ق.م) على ٤٠٠,٠٠٠ لفافة ، مختلطة و « ٩٠,٠٠٠ لفافة » غير مختلطة والمقصود باللفافات المختلطة أنها كانت تحتوي على أكثر من مؤلف أدبي واحد ، وحوالي علم ٥٠ ق.م زاد عدد اللفافات إلى ٧٠٠,٠٠٠ لفافة ، وكانت هناك أيضاً مكتبة صغيرة يطلق عليها اسم « المكتبة الإبنة » ملحقة بالسرايوم (معهد سيرايس) في الحي الوطني بالإسكندرية ، وكانت تحتوي في عهد فيلادلفوس على ٤٢,٨٠٠ لفافة . ولقد اتضح أن هذا العدد الهائل من اللفافات المختلطة وغير المختلطة في المكتبة الكبيرة وفي مكتبة السرايوم كان يزيد كثيراً عما يتطلبه تدوين كل المؤلفات الأدبية ، التي أنتجها العالم اليوناني حتى ذلك الحين ، مما يدل على أن جزءاً كبيراً من هذه اللفافات كان يحتوي على نسخ مكررة^(١) .

وتتضارب الروايات التي ترددت عن المصير الذي آلت اليه مكتبة الاسكندرية . فهناك رواية ترددت منذ القرن الثاني المسيحي تقول أن المكتبة أحرقت عرضاً عندما أشعل قيصر النار في الاسطول المصري عام ٤٧ ق.م ، ولكن الاعتقاد السائد الآن هو أن الحريق اتهم بعض المخازن المطلة على البحر ، التي كانت تملأ بلفافات البردي المعدة للتصدير ، ولم يهتم المكتبة نفسها ، ومن المحتمل أن المكتبة الكبيرة اختفت قبل نهاية القرن الثالث الميلادي بسبب التبيد والإهمال أو بسبب الحرائق وحوادثها ، أما الفرية التي تزعم بأن عمرو بن العاص هو الذي أحرق مكتبة الاسكندرية عام ٦٤٢ م فقد ترددت في القرن الثالث عشر الميلادي ، ولقد استبعد العلماء المحدثون بصورة قاطعة هذا الزعم الخاطيء ، واعتبروه خرافة لا نصيب لها من الصحة وذلك لسبب بسيط هو أن المكتبة لم تكن موجودة أصلاً بالإسكندرية عندما غزا عمرو بن العاص مصر^(٢) .

(١) رغم أنه كان للمعابد المصرية القديمة مكتبات ولكنها كانت للأغراض الدينية والتعليمية وكانت متصلة بالهياكل وشبه بها النشاط المكتبي في الحضارة البابلية والآشورية في العراق القديم . وأشهر مكتبة في حضارة ما بين النهرين هي تلك المكتبة الملكية لآشور باتيال (القرن السابع قبل الميلاد) حيث كان شغافاً بالقلم والكتب .

د. أنور عبد الواحد : قصة الورق ص ٢٠ .

راجع أيضاً : د. مصطفى العبادي : مكتبة الاسكندرية القديمة ١٩٧١ المجلد ص ٤٦-٥٤ .

(٢) راجع د. نظمي لوف : عمرو بن العاص أعلام العربية المجلد ٩١ ١٩٧٠ ص ١٨٧ .

حضارة ما بين النهرين « العراق القديم »

نشأت حضارة ما بين النهرين في وادي الرافدين دجلة والفرات (العراق حالياً) وكانت معاصرة لحضارة المطرين القدماء إبان ازدهارها على ضفاف النيل فقد أسسها السومريون الذين قدموا من المناطق الباردة في مرتفعات إيران والقوقاز والأناضول ثم حلوا حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م بالقرب من مصبي دجلة والفرات ، إذ لم يكن للنهرين آنذاك مصب واحد كما هو الحال اليوم ، وينتمي السومريون إلى العنصر « الآري » أو « الهندي الأوروبي » ولكن مملكتهم التي امتدت من البحر الأدنى (الخليج العربي حالياً) إلى البحر الأعلى (البحر الأبيض المتوسط حالياً) لم تدم طويلاً ، فعندما تكاثرت عدد الساميين المهاجرين من بلاد أمورو (سوريا حالياً) طمعوا في السيطرة على سهول الرافدين واستولوا في عام ٢٧٥٠ ق.م على مملكة السومريين ، وشادوا عاصمة لنولتهم سموها « أكاد » ولذلك عرفوا بإسم « الأكاديين » وانتقلت السيطرة بعد ذلك إلى البابليين الذين اغتلبوا من « بابل » عاصمة لهم وبلغت حضارتهم أوج ازدهارها في عهد حمورابي^(١) الذي أحسن تنظيم دولته وبسط نفوذها ليشمل بلاد « آشور » في الشمال وبلاد « أمورو » في الغرب . وبعد البابليين جاء « الآشوريين » وهم مزيج من شعوب سكنت شمالي بلاد « الرافدين » وغلب فيها العنصر السامي ، واقتصرت دولتهم في البدء على منطقة « كردستان » و « الموصل » الحاليين ، وكانت عاصمتها مدينة « آشور » ثم مدينة « نينوى » وفي عهد « آشور ناصر بال » اتسعت رقعة الدولة الآشورية حتى ضمت آسيا الصغرى وفينيقيا وفلسطين وبلغ عظمها مصر . وفي عام ٦١٢ ق.م سقطت دولة

الآشوريين وانتقلت الحضارة في بلادها ما بين النهرين إلى الكلدانيين الذين قدموا أصلاً من أمورو وتمركزوا في بابل وأعادوا إليها مجدها القديم . لكن دولتهم لم تعمر طويلاً فقد احتلتها قوروش الفارسي في عام ٥٣٩ ق.م. وانهارت حضارة بلاد ما بين النهرين بعد أن خلفت الكثير من الآثار الفكرية التي تزخر بها مكتبة ثور بن بعل المعروف عند الأوروبيين بإسم « آشور بانيبال » والوثائق التي يعتمد عليها في دراسة تراث شعوب بلاد ما بين النهرين عبارة عن ألواح من الآجر (الطين المجفف) ، اكتشفت معظمها السير هنري لابارد عام ١٨٤٩ م وكانوا يكتبون عليها بما يشبه المسمار ثم يجففونها في الشمس أو النار حتى تقسو ، ولذلك عرفت كتابتهم بإسم الكتابة المسماة أو الأسفينية Cuneiform

(١) حمورابي ملك بابل عام ١٧٠٠ ق.م وهو أكبر مشرع للنصوص القانونية في الدولة البابلية القديمة .
راجع د. عبد الفتاح غنيمه : نحو فلسفة السياسة ، النظم والنظريات والمذاهب ١٩٨٨ ص ٣٣ .

script. وتشهد هذه الألواح على تفوق شعوب بلاد ما بين النهرين وبراعتهم في عدد من فروع العلم والمعرفة. كما أن اتصالهم بالمصريين القدماء سواء عن طريق التجارة أو الغزوات ساعد على تبادل المعارف واقتباس الخبرات. ولاشك أن حضارة المصريين وحضارات السومريين والأكاديين والبابليين والآشوريين هي الأساس العلمي الرائد الذي قام عليه تطور الفكر البشري وأفادت منه كل حضارات العالم القديم بدرجات متفاوتة.

الفكر السومري القديم^(١)

الفكر السومري يمثل حلقة أصيلة في تطور الفكر الإنساني، فقد بدأ الإنسان السومري حياته في تلك المنطقة بإنشاء القرى وإقامة الحياة الزراعية والصناعية المستقرة فيها، ولكنه سرعان ما واجه منذ البداية بيعة متغيرة لا تنعم بالإستقرار والطمأنينة، بل تنصف بالثقل والتعب المستمر. فاتجه الإنسان السومري إلى البحث عن القوى الخفية الخيرة والشريرة التي اعتقد بتحكمها في عالمه، واعتبر السماء مصدر الأمطار ذات أولوية خاصة في تفكيره، وقد عبر عنها في لغته بلفظ آن An أو إله السماء، كما اعتقد في وجود قوى أخرى مثل الهواء أو الشمس والقمر والنجوم والبحر والنهر. جعل لها آلهة تتحكم فيها وكانت الآلهة من وجهة نظره تآكل وتشرب وتنزج وتنجب وتحارب وتقتل وغير ذلك من مختلف ظواهر التصرفات الانسانية البحتة، وكان الإله إنليل إله الهواء والرياح والجو له صفتان خيره عندما يكون الجو صحواً وشريرة عندما تكون الزوايع والعواصف التي تهدد حياة الإنسان. وكان الإله إنكي إله الماء والأرض والعالم السفلي والحكمة، وننحرساج هي إلهة الأمومة والإنجاب والجليل، زوجة الإله آن إله السماء، أما إله الشمس أوتو فهو في مرتبة ثالثة لكل الآلهة. وعشتار هي إلهة الحب والخصوبة. وكان الفكر السومري يعتمد على بعض القيم والمبادئ الأساسية المستمدة من تجاربه:

١ - فالخلود للآلهة والإنسان ينعم بخدمتها وينفذ أوامرها وحياته تنتهي بنزوله إلى العالم السفلي.

(١) إن تعرفنا على تاريخ العراق القديم حديث نسبياً، فحتى أواسط القرن الثامن عشر لم تتحلى معلوماتنا عن هذه البلاد ما ورد في بعض أسفار العهد القديم وروايات الكتاب العبريين وما دونه الكاهن البابلي بروسوس Berossus الذي عاش في القرن الثالث قبل الميلاد عن تاريخ بلاده منذ أقدم العصور حتى فتح الاسكندر وهو تاريخ يغلب عليه الطابع الأسطوري، ولم تصلنا منه سوى فقرات نقلت عنه ولذلك لا يعتمد عليه بدرجة كبيرة

راجع د. محمود الأمين: رحلة في العراق القديم بغداد ١٩٥٣/ص ٢٥٠

وأيضاً د. السيد يعقوب الحضارات السامية القديمة - القاهرة ص ٦٣

٢ - دعا الفكر السومري الى العديد من القيم الخيرة كالعدالة والحرية والرحمة والصدق وقد سجلها في شكل أساطير تجتمع بين الحقيقة والخيال خاصة في أسطورة الطوفان أو الفيضان الكبير وفي أسطورة دلون أو الفردوس والأخيرة تحكي رواج إنكي من ننهرساج .

ولم يكتف الانسان السومري بالتعبير بالكتابة المسمارية وإنما استخدم النحت والتصوير الجداري في معابده لكي يعبر عن بعض الصور التي يصعب الكتابة فيها خاصة في مجال الشخصيات الأسطورية الخيالية التي تجمع بين الأجسام البشرية وبين بعض الحيوانات أو الطيور أو الحشرات .

ولم يقتصر المعبد السومري على جانب العبادة وتأدية الطقوس ، بل لقد أصبح مركزاً لكافة العلوم والمعارف ، ولقد نشأ ذلك الجانب الثقافي كنتيجة طبيعية في اختراع الكتابة السومرية . فالواقع أن بداية التعبير بالرموز الصورية كان لحاجتهم الماسة الى التعبير بالرموز عن القوى الإلهية مما دفع ظهور اختراع الكتابة الصورية وكانوا يستخدمون بكل معبد عدد من الكتاب لتسليم ايصالات لمقدمي القرابين نظير ما قدموه ، وقد عبر النحت والحفر على بعض الأواني الحجرية واللوحات الجدارية عن الاجراءات المتبعة في ادائها ، فمقدم القرابين ينبغي أن يكون مجرداً من ملابسه أثناء تقديم القرابين مع بعض الطقوس الأخرى^(١) .

وقد تميزت عمارة المعابد السومرية بطابع معماري يتفق مع تطور الفكر الديني . كانت الآلهة الكبرى آن وانليل وإنكي وننهرساج في المقدمة ، لذا كانت ترتفع عمارة المعابد فوق الأرض ببناء برج مستطيل من الآجر عرف بالزقورة يمكن الوصول اليه بواسطة ثلاثة أدوار ، كل دور منها من مائة درجة تصل في نهايتها العليا الى المعبد ، بحيث يكون ذلك السلم هو الرابطة بين السماء والأرض ، وفي العصر الآشوري زينت الأبراج إلى سبعة طبقات بدلاً من ثلاثة وكانت الأدراج تدور تصاعدياً مع البناء . ومن أهم أجزاء المعبد الفجوة التي يوضع فيها تمثال الإله وحول مائدة القرابين . وكان الكهنة وحدهم الذين يسمح لهم باستقبال القرابين . شأنهم شأن الكهنة في كل المصور القديمة وحتى نهاية العصر الوسيط في أوروبا .

(١) راجع د. رشيد الناضوري : المدخل في دراسة بعض جوانب المعطاء الفكري لانسان الشرق القديم دار الرشد للطباعة ص ٥٣ وما بعدها .

اللوحات الطينية والكتابة السومرية في العراق القديم :

في سهل يمتد مسافته حوالي ألف كيلو متر من المنحدرات الجنوبية لمضبة أورمينا حتى الخليج العربي ، قامت حضارات بلاد ما بين النهرين ، وكان هذا السهل ينقسم الى آشور في الشمال ، وأهم مدنها آشور ونينوي وبابل في الجنوب ، وأهم مدن الشمال هي بابل وأكاد ، ومن أهم مدن الجنوب سومر ونيبور^١ ، وآداب ، ولجاش ، وفي هذا السهل قامت امبراطوريات بلاد ما بين النهرين، مثل الامبراطورية الأكادية (٢٤٥٠ - ٢٢٧٠ ق.م) وامبراطورية أور (١٢٤٠ - ٢٠٣٠ ق.م) والامبراطورية العمورية (١٩٠٠ - ١٦٠٠ ق.م) والامبراطورية البابلية الحديثة - الكلدانية - (٦٢٥ - ٥٣٨ ق.م) ، والامبراطورية الآشورية (٩٣٣ - ٦٢٥ ق.م) .

ومن المعروف أن علاقة بلاد ما بين النهرين كانت وطيدة وثيقة مع البلدان المجاورة بصفة عامة ، ومصر بصفة خاصة ، وعلى ذلك فمن المؤكد أن أهلها كانوا يعرفون مواد الكتابة المستعملة في هذه البلدان ، ولا سيما ورق البردي ، ومع ذلك فمن الغريب أنه لم يعثر في بلاد ما بين النهرين إلا على آثار نادرة من الورق أو الرق ، مما يرجح أن هذه المواد لم تستعمل إلا في أحوال قليلة ، وقد يرجع السبب في ذلك الى أنهم كانوا يهتمون كثيراً بالمستقبل ، فعملوا على تخليد أعمالهم بكتابتها على مواد يعتقدون أنها تبقى وأطول عمراً ، ورأوا أن الطين الجاف أصح لهذه الغاية ، وأقل عرضة للتغير من الورق أو الرق أو الحجر ، فاستعملوه على نطاق واسع وسجلوا عليه أعمالهم وأحداثهم .

وكانت كتابة السومريين بأسلوب خطي يعرف باسم « الخط المسماري » أو الخط الإسفيني الذي سمي كذلك لأنه على شكل المسامير أو الأسافين^(١) وكان الكاتب يرسم علاماته فوق سطح اللوحات الطينية ، وهي لا تزال طرية ، مستعملاً في ذلك قلماً يشبه « الأسفين » مثلثاً ومتشوري الشكل يمسك به مائلاً ، وهو يضغط على سطح اللوح بخفة ، فإذا ما انتهى الكاتب من تسجيل وثيقته جفف اللوح أو حرقه ، وبذلك يسهل حفظه أجيالاً طويلة ، وفي بعض الأحيان كانت الألواح تدفن في مبان خاصة تشيد لذلك الغرض ، وذلك حتى لا يطلع عليها ابناءؤهم وأعقابهم ، أما العقود التي كانت تكتب بين الأفراد فكانت تخط على الألواح الطينية وكانت تتم الكتابة بالمسامير على لوح الطين ويحرق فتصبح الكتابة غائرة فيه . ويصبح اللوح الطيني أخف وزناً وأقوى تحملاً . ثم تصان الألواح من التلف بتغليفها بطبقة طينية أخرى يكتبون عليها صورة ثانية مما كتب على الألواح المغلفة ، ثم يجففونها في الأفران حتى تتجمد وتتصلب ، فإذا تشوهت بعض

(١) راجع و. ديوربات : قصة الحضارة ج ٢ الشرق الأدنى - ترجمة بدران ص ص ٣٤ - ٤٥

سكة * نجم

بطة < يد

قلبة < مبل

يد < قمع

لبن < زرع

محل < حقلية

قدم < مريد

شكل (٦)



استخدم السومريون في كل ما كتبه خمسة أشكال مسمارية ، وقد يبدو أن الأمر بسيط للغاية ولكنه في الحقيقة ليس كذلك ، لهذه الرموز تتدرج في أحجامها ، تتجمع في أشكال منتظمة أبعد ما تكون عن البساطة .

نموذج للكتابة السومرية في العراق القديم

نصوصها أزيلت الطبقة الخارجية للوقوف على حقيقة النص في الألواح الأصلية (شكل

٦) . وقد نشأت مكاتب في حضارة ماين النهرين من كتب الألواح الطينية والفخارية كذلك ، واستعملوا أيضاً الألواح الطينية المبللة . وعرفوا تصفيف مخطوطاتهم ووثائقهم تصفيفاً موضوعياً ، بحيث كانت تحفظ كل مجموعة من نوع واحد في قدر كبير ، ثم ترتب هذه القدر فوق أرفف في ردهات كبيرة تلحق بالمعابد ، وكانت هذه الردهات تؤدي نفس الغرض الذي تؤديه المكتبات العامة في وقتنا الحاضر . وبما يؤسف له أن معظم هذه المكتبات قد فقدت وضاعت معالمها ومحتوياتها ، أيضاً حرص ملوك بابل على تسجيل ما قاموا به من أعمال شتى لإقرار النظام والعمل من أجل تشجيع العلوم والآداب فخصصوا لذلك جدران قصورهم من الداخل والخارج .

وحافظ الآشوريين على طريقة الكتابة التي تعلموها من البابليين ، فقد استخدموا هم أيضاً الخط الإسميني في كتاباتهم ، إلا أنهم بسطوا الحروف ، وأدخلوا عليها بعض التعديلات ،

ويعتبر عهد « آشور - إني بعل » عام (٦٦٨ - ٦٢٦ ق.م) أزهى عهود الحضارة الآشورية ، ولقد عثر المنقبون على مكتبة قصره ، ووجدوها زائفة بعشرات الألوف من اللوحات الطينية التي تحوي قدراً عظيماً من الآثار الأدبية والعلمية الآشورية . وكان أفراد الرعية يرسلون إلى قصره رسائل مكتوبة على لوحات طينية وفيها أخبار صغيرة وكبيرة تحدث في الدولة ، ولقد عثر في مكتبة القصر على آلاف من هذه الرسائل ، بعضها باللغة الآشورية ، والبعض الآخر باللغة البابلية .

وعمل ملوك آشور على الاشادة بأعمالهم الحربية فحسب ، ولم تكن النقوش المنتشرة في قاعات القصور الملكية تحوي شيئاً غير تمجيد الأعمال العسكرية لأصحابها ، ومن هذه التسجيلات : الحوليات ، وهي سجل كامل لجميع الأحداث في تاريخ مرتب على حسب سنوات حكم الملك ، وتاريخ الحروب حيث يشرح الملك حركاته العسكرية والغزوات التي قام بها ، والتقارير التي يقدم فيها الملك إلى «أله» آشور « تفصيل كل موقعة حربية ، وكانت هذه النقوش تحفر على جدران القصر الملكي أو على اسطوانات توضع في أساسيات المباني لحفظها على المدى الطويل .

الحضارة الفينيقية :

ينتمي الفينيقيون في الأصل الى قبائل سامية عرفت بالكنعانيين نزحت عن شبه الجزيرة العربية في أواسط الألف الرابع قبل الميلاد ثم استقرت بجوار البحر المتوسط في منطقة ساحلية تدعى فينيقيا وتمتد من شمال رأس شمرا على الشاطئ السوري حتى جبل الكرمل في الجنوب وتحتها من الشرق سلسلة جبال لبنان الغربية ، ويجري فيها نهر العاصي ونهر الكلب ومن أشهر مدنها بيروت وصيدون وصور . وترجع أهمية فينيقيا إلى موقعها الجغرافي الفريد ، فكانت تعتبر المر الطيعي الوحيد بين قارات العالم القديم آسيا وإفريقيا وأوروبا ، كما أن البحر المتوسط زاد من أهميتها لدول مصر وفارس واليونان و ماين النهرين ، بالإضافة إلى أنه كان المدى الحيوي الأوسع الذي يعزى إليه الفضل في إزدهار الحضارة الفينيقية واتساع نفوذها . من ناحية أخرى كان موقع فينيقيا الاستراتيجي يثير أطماع جيرانها المصريين والآشوريين والكلدانيين والفرس والاعريق . لذلك كان تاريخ فينيقيا بصورة عامة عبارة عن حقبات متقطعة من الولاء للدول الكبرى أو التمرد عليها أحياناً ، وقد تخلل هذه المراحل فترة إستقلال حقيقي بدأت مع الألف الأول قبل الميلاد نتيجة لغزوات قبائل « الفلستو » التي قدمت أصلاً من جزيرة كريت وجزر بحر إيجه وانتشرت في بعض مناطق حوض المتوسط الشرقي ، وحاولت غزو مصر فصدتها رمسيس الثالث وتمكنت من بعض مدن الساحل الفينيقي ، ولكن انتهى بها المطاف أخيراً إلى أرض فلسطين حيث استقرت وزال خطرهما عن فينيقيا . وخلال فترة الاستقلال الذي لم يدم طويلاً (٩٨٠ - ٩٣٦ ق.م) امتد نفوذ الفينيقيين التجاري حتى شمل جميع أنحاء البحر المتوسط في الحوضين الشرقي والغربي .

وأهم إنجازات الحضارة الفينيقية في عهد الاستقلال هو اكتشاف الأبجدية الفينيقية التي اقتبس الاعريق أصولها ثم أصبحت أصل جميع الأبجديات المعروفة في العالم . أما نشاط الفينيقيين في مجال العلوم والفنون فقد كان مقتصرأ على ما اقتبسوه من خبرات ومعارف

الدول الكبرى التي اتصلوا بها سواء عن طريق التجارة والرحلات أو عن طريق الغزوات . ويسجل التاريخ للفينيقيين تفوقهم في الفلك والجغرافيا والرياضيات بفضل عبقريتهم التجارية التي طبعوا عليها ، فدفنهم إلى ارتياد البحار والمحيطات والاستفادة من معارفهم الجغرافية والفلكية في تنشيط الملاحة والتجارة . وقد أطلق الاغريق اسم « الفينيقي » على النجم القطبي لأنهم أول من اهتدى بواسطته إلى اتجاه الشمال ، وعرف باسم النجم الفينيقي ، كما أنهم مهروا في صناعة السفن وذاع صيت الأساطيل الفينيقية في أرجاء الامبراطوريات المجاورة .

الفينيقيون والأبجدية :

تعرف سكان سيناء على كتابة جيرانهم المصريين بحكم الجيرة والاحتكاك ، فلاحظوا أنهم كانوا يستعملون في كتاباتهم بعض الصور كرموز لمقاطع الكلمات فاختاروا منها أربعين رمزاً تناسب لغتهم واستعملوها في الكتابة ، ثم جاء الفينيقيون ليضعوا مرحلة أخرى من مراحل تطور الكتابة ، فلقد أعجبوا بالرموز التي وضعها سكان سيناء ، فاختاروا منها ٢٢ صورة اتخذوها حروفاً للأصوات المستعملة في لغتهم ، وأطلقوا على كل حرف اسماً يناسب الصورة التي استعير منها الحرف ، فأطلقوا مثلاً على الحرف الأول اسم « ألف » أو « ألفت » وتعني عندهم رأس الثور وأطلقوا على الحرف الثاني اسم « بيت » ويعني في لغتهم ما يعنيه في العربية ، وبمرور الزمن تطورت أشكال الصور فأصبحت أجزاء من صور . وهكذا وضع الفينيقيون في القرن الخامس أو السادس قبل الميلاد ٢٢ حرفاً مرتبة كالآتي : « أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت » وهو نفس الترتيب الذي استعمله العرب في ترتيب الجمل أو حساب الجمل ، وقد ثبت بالمقارنة بين ترتيب الحروف من جهة وبين أشكالها من جهة أخرى أن جميع الكتابات التي لها حروف أبجدية قد نقلت عن الهجاء الفينيقي ، ثم أدخل كل قوم عليها التغيرات التي تناسب أصواتهم . بعد ذلك حمل الفينيقيون هجاءهم إلى شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، فأخذته عنهم الشعوب التي كانوا يتاجرون معها . أما في الشرق فقد أخذ الآراميون على عاتقهم نشر الحروف الهجائية الفينيقية بسبب سعة انتشار لغتهم فيما يعرف الآن بالشرق الأوسط وعن الهجاء الآرامي تفرعت عدة أبجديات أخرى تعرف بالأبجديات السامية في مقابل الأبجديات الغرية التي نقلها الغرب عن الفينيقيين مباشرة .

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾 𐥿 𐪀 𐪁 𐪂 𐪃 𐪄 𐪅 𐪆 𐪇 𐪈 𐪉 𐪊 𐪋 𐪌 𐪍 𐪎 𐪏 𐪐 𐪑 𐪒 𐪓 𐪔 𐪕 𐪖 𐪗 𐪘 𐪙 𐪚 𐪛 𐪜 𐪝 𐪞 𐪟 𐪠 𐪡 𐪢 𐪣 𐪤 𐪥 𐪦 𐪧 𐪨 𐪩 𐪪 𐪫 𐪬 𐪭 𐪮 𐪯 𐪰 𐪱 𐪲 𐪳 𐪴 𐪵 𐪶 𐪷 𐪸 𐪹 𐪺 𐪻 𐪼 𐪽 𐪾 𐪿 𐫀 𐫁 𐫂 𐫃 𐫄 𐫅 𐫆 𐫇 𐫈 𐫉 𐫊 𐫋 𐫌 𐫍 𐫎 𐫏 𐫐 𐫑 𐫒 𐫓 𐫔 𐫕 𐫖 𐫗 𐫘 𐫙 𐫚 𐫛 𐫜 𐫝 𐫞 𐫟 𐫠 𐫡 𐫢 𐫣 𐫤 𐫥 𐫦 𐫧 𐫨 𐫩 𐫪 𐫫 𐫬 𐫭 𐫮 𐫯 𐫰 𐫱 𐫲 𐫳 𐫴 𐫵 𐫶 𐫷 𐫸 𐫹 𐫺 𐫻 𐫼 𐫽 𐫾 𐫿 𐵬 𐬀 𐬁 𐬂 𐬃 𐬄 𐬅 𐬆 𐬇 𐬈 𐬉 𐬊 𐬋 𐬌 𐬍 𐬎 𐬏 𐬐 𐬑 𐬒 𐬓 𐬔 𐬕 𐬖 𐬗 𐬘 𐬙 𐬚 𐬛 𐬜 𐬝 𐬞 𐬟 𐬠 𐬡 𐬢 𐬣 𐬤 𐬥 𐬦 𐬧 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 𐬬 𐬭 𐬮 𐬯 𐬰 𐬱 𐬲 𐬳 𐬴 𐬵 𐬶 𐬷 𐬸 𐬹 𐬺 𐬻 𐬼 𐬽 𐬾 𐬿 𐭀 𐭁 𐭂 𐭃 𐭄 𐭅 𐭆 𐭇 𐭈 𐭉 𐭊 𐭋 𐭌 𐭍 𐭎 𐭏 𐭐 𐭑 𐭒 𐭓 𐭔 𐭕 𐭖 𐭗 𐭘 𐭙 𐭚 𐭛 𐭜 𐭝 𐭞 𐭟 𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰 𐰱 𐰲 𐰳 𐰴 𐰵 𐰶 𐰷 𐰸 𐰹 𐰺 𐰻 𐰼 𐰽 𐰾 𐰿 𐱀 𐱁 𐱂 𐱃 𐱄 𐱅 𐱆 𐱇 𐱈 𐱉 𐱊 𐱋 𐱌 𐱍 𐱎 𐱏 𐱐 𐱑 𐱒 𐱓 𐱔 𐱕 𐱖 𐱗 𐱘 𐱙 𐱚 𐱛 𐱜 𐱝 𐱞 𐱟 𐱠 𐱡 𐱢 𐱣 𐱤 𐱥 𐱦 𐱧 𐱨 𐱩 𐱪 𐱫 𐱬 𐱭 𐱮 𐱯 𐱰 𐱱 𐱲 𐱳 𐱴 𐱵 𐱶 𐱷 𐱸 𐱹 𐱺 𐱻 𐱼 𐱽 𐱾 𐱿 𐲀 𐲁 𐲂 𐲃 𐲄 𐲅 𐲆 𐲇 𐲈 𐲉 𐲊 𐲋 𐲌 𐲍 𐲎 𐲏 𐲐 𐲑 𐲒 𐲓 𐲔 𐲕 𐲖 𐲗 𐲘 𐲙 𐲚 𐲛 𐲜 𐲝 𐲞 𐲟 𐲠 𐲡 𐲢 𐲣 𐲤 𐲥 𐲦 𐲧 𐲨 𐲩 𐲪 𐲫 𐲬 𐲭 𐲮 𐲯 𐲰 𐲱 𐲲 𐲳 𐲴 𐲵 𐲶 𐲷 𐲸 𐲹 𐲺 𐲻 𐲼 𐲽 𐲾 𐲿 𐳀 𐳁 𐳂 𐳃 𐳄 𐳅 𐳆 𐳇 𐳈 𐳉 𐳊 𐳋 𐳌 𐳍 𐳎 𐳏 𐳐 𐳑 𐳒 𐳓 𐳔 𐳕 𐳖 𐳗 𐳘 𐳙 𐳚 𐳛 𐳜 𐳝 𐳞 𐳟 𐳠 𐳡 𐳢 𐳣 𐳤 𐳥 𐳦 𐳧 𐳨 𐳩 𐳪 𐳫 𐳬 𐳭 𐳮 𐳯 𐳰 𐳱 𐳲 𐳳 𐳴 𐳵 𐳶 𐳷 𐳸 𐳹 𐳺 𐳻 𐳼 𐳽 𐳾 𐳿 𐴀 𐴁 𐴂 𐴃 𐴄 𐴅 𐴆 𐴇 𐴈 𐴉 𐴊 𐴋 𐴌 𐴍 𐴎 𐴏 𐴐 𐴑 𐴒 𐴓 𐴔 𐴕 𐴖 𐴗 𐴘 𐴙 𐴚 𐴛 𐴜 𐴝 𐴞 𐴟 𐴠 𐴡 𐴢 𐴣 𐴤 𐴥 𐴦 𐴧 𐴨 𐴩 𐴪 𐴫 𐴬 𐴭 𐴮 𐴯 𐴰 𐴱 𐴲 𐴳 𐴴 𐴵 𐴶 𐴷 𐴸 𐴹 𐴺 𐴻 𐴼 𐴽 𐴾 𐴿 𐵀 𐵁 𐵂 𐵃 𐵄 𐵅 𐵆 𐵇 𐵈 𐵉 𐵊 𐵋 𐵌 𐵍 𐵎 𐵏 𐵐 𐵑 𐵒 𐵓 𐵔 𐵕 𐵖 𐵗 𐵘 𐵙 𐵚 𐵛 𐵜 𐵝 𐵞 𐵟 𐵠 𐵡 𐵢 𐵣 𐵤 𐵥 𐵦 𐵧 𐵨 𐵩 𐵪 𐵫 𐵬 𐵭 𐵮 𐵯 𐵰 𐵱 𐵲 𐵳 𐵴 𐵵 𐵶 𐵷 𐵸 𐵹 𐵺 𐵻 𐵼 𐵽 𐵾 𐵿 𐶀 𐶁 𐶂 𐶃 𐶄 𐶅 𐶆 𐶇 𐶈 𐶉 𐶊 𐶋 𐶌 𐶍 𐶎 𐶏 𐶐 𐶑 𐶒 𐶓 𐶔 𐶕 𐶖 𐶗 𐶘 𐶙 𐶚 𐶛 𐶜 𐶝 𐶞 𐶟 𐶠 𐶡 𐶢 𐶣 𐶤 𐶥 𐶦 𐶧 𐶨 𐶩 𐶪 𐶫 𐶬 𐶭 𐶮 𐶯 𐶰 𐶱 𐶲 𐶳 𐶴 𐶵 𐶶 𐶷 𐶸 𐶹 𐶺 𐶻 𐶼 𐶽 𐶾 𐶿 𐷀 𐷁 𐷂 𐷃 𐷄 𐷅 𐷆 𐷇 𐷈 𐷉 𐷊 𐷋 𐷌 𐷍 𐷎 𐷏 𐷐 𐷑 𐷒 𐷓 𐷔 𐷕 𐷖 𐷗 𐷘 𐷙 𐷚 𐷛 𐷜 𐷝 𐷞 𐷟 𐷠 𐷡 𐷢 𐷣 𐷤 𐷥 𐷦 𐷧 𐷨 𐷩 𐷪 𐷫 𐷬 𐷭 𐷮 𐷯 𐷰 𐷱 𐷲 𐷳 𐷴 𐷵 𐷶 𐷷 𐷸 𐷹 𐷺 𐷻 𐷼 𐷽 𐷾 𐷿 𐸀 𐸁 𐸂 𐸃 𐸄 𐸅 𐸆 𐸇 𐸈 𐸉 𐸊 𐸋 𐸌 𐸍 𐸎 𐸏 𐸐 𐸑 𐸒 𐸓 𐸔 𐸕 𐸖 𐸗 𐸘 𐸙 𐸚 𐸛 𐸜 𐸝 𐸞 𐸟 𐸠 𐸡 𐸢 𐸣 𐸤 𐸥 𐸦 𐸧 𐸨 𐸩 𐸪 𐸫 𐸬 𐸭 𐸮 𐸯 𐸰 𐸱 𐸲 𐸳 𐸴 𐸵 𐸶 𐸷 𐸸 𐸹 𐸺 𐸻 𐸼 𐸽 𐸾 𐸿 𐹀 𐹁 𐹂 𐹃 𐹄 𐹅 𐹆 𐹇 𐹈 𐹉 𐹊 𐹋 𐹌 𐹍 𐹎 𐹏 𐹐 𐹑 𐹒 𐹓 𐹔 𐹕 𐹖 𐹗 𐹘 𐹙 𐹚 𐹛 𐹜 𐹝 𐹞 𐹟 𐹠 𐹡 𐹢 𐹣 𐹤 𐹥 𐹦 𐹧 𐹨 𐹩 𐹪 𐹫 𐹬 𐹭 𐹮 𐹯 𐹰 𐹱 𐹲 𐹳 𐹴 𐹵 𐹶 𐹷 𐹸 𐹹 𐹺 𐹻 𐹼 𐹽 𐹾 𐹿 𐺀 𐺁 𐺂 𐺃 𐺄 𐺅 𐺆 𐺇 𐺈 𐺉 𐺊 𐺋 𐺌 𐺍 𐺎 𐺏 𐺐 𐺑 𐺒 𐺓 𐺔 𐺕 𐺖 𐺗 𐺘 𐺙 𐺚 𐺛 𐺜 𐺝 𐺞 𐺟 𐺠 𐺡 𐺢 𐺣 𐺤 𐺥 𐺦 𐺧 𐺨 𐺩 𐺪 𐺫 𐺬 𐺭 𐺮 𐺯 𐺰 𐺱 𐺲 𐺳 𐺴 𐺵 𐺶 𐺷 𐺸 𐺹 𐺺 𐺻 𐺼 𐺽 𐺾 𐺿 𐻀 𐻁 𐻂 𐻃 𐻄 𐻅 𐻆 𐻇 𐻈 𐻉 𐻊 𐻋 𐻌 𐻍 𐻎 𐻏 𐻐 𐻑 𐻒 𐻓 𐻔 𐻕 𐻖 𐻗 𐻘 𐻙 𐻚 𐻛 𐻜 𐻝 𐻞 𐻟 𐻠 𐻡 𐻢 𐻣 𐻤 𐻥 𐻦 𐻧 𐻨 𐻩 𐻪 𐻫 𐻬 𐻭 𐻮 𐻯 𐻰 𐻱 𐻲 𐻳 𐻴 𐻵 𐻶 𐻷 𐻸 𐻹 𐻺 𐻻 𐻼 𐻽 𐻾 𐻿 𐼀 𐼁 𐼂 𐼃 𐼄 𐼅 𐼆 𐼇 𐼈 𐼉 𐼊 𐼋 𐼌 𐼍 𐼎 𐼏 𐼐 𐼑 𐼒 𐼓 𐼔 𐼕 𐼖 𐼗 𐼘 𐼙 𐼚 𐼛 𐼜 𐼝 𐼞 𐼟 𐼠 𐼡 𐼢 𐼣 𐼤 𐼥 𐼦 𐼧 𐼨 𐼩 𐼪 𐼫 𐼬 𐼭 𐼮 𐼯 𐼰 𐼱 𐼲 𐼳 𐼴 𐼵 𐼶 𐼷 𐼸 𐼹 𐼺 𐼻 𐼼 𐼽 𐼾 𐼿 𐽀 𐽁 𐽂 𐽃 𐽄 𐽅 𐽆 𐽇 𐽈 𐽉 𐽊 𐽋 𐽌 𐽍 𐽎 𐽏 𐽐 𐽑 𐽒 𐽓 𐽔 𐽕 𐽖 𐽗 𐽘 𐽙 𐽚 𐽛 𐽜 𐽝 𐽞 𐽟 𐽠 𐽡 𐽢 𐽣 𐽤 𐽥 𐽦 𐽧 𐽨 𐽩 𐽪 𐽫 𐽬 𐽭 𐽮 𐽯 𐽰 𐽱 𐽲 𐽳 𐽴 𐽵 𐽶 𐽷 𐽸 𐽹 𐽺 𐽻 𐽼 𐽽 𐽾 𐽿 𐾀 𐾁 𐾂 𐾃 𐾄 𐾅 𐾆 𐾇 𐾈 𐾉 𐾊 𐾋 𐾌 𐾍 𐾎 𐾏 𐾐 𐾑 𐾒 𐾓 𐾔 𐾕 𐾖 𐾗 𐾘 𐾙 𐾚 𐾛 𐾜 𐾝 𐾞 𐾟 𐾠 𐾡 𐾢 𐾣 𐾤 𐾥 𐾦 𐾧 𐾨 𐾩 𐾪 𐾫 𐾬 𐾭 𐾮 𐾯 𐾰 𐾱 𐾲 𐾳 𐾴 𐾵 𐾶 𐾷 𐾸 𐾹 𐾺 𐾻 𐾼 𐾽 𐾾 𐾿 𐿀 𐿁 𐿂 𐿃 𐿄 𐿅 𐿆 𐿇 𐿈 𐿉 𐿊 𐿋 𐿌 𐿍 𐿎 𐿏 𐿐 𐿑 𐿒 𐿓 𐿔 𐿕 𐿖 𐿗 𐿘 𐿙 𐿚 𐿛 𐿜 𐿝 𐿞 𐿟 𐿠 𐿡 𐿢 𐿣 𐿤 𐿥 𐿦 𐿧 𐿨 𐿩 𐿪 𐿫 𐿬 𐿭 𐿮 𐿯 𐿰 𐿱 𐿲 𐿳 𐿴 𐿵 𐿶 𐿷 𐿸 𐿹 𐿺 𐿻 𐿼 𐿽 𐿾 𐿿 𐻀 𐻁 𐻂 𐻃 𐻄 𐻅 𐻆 𐻇 𐻈 𐻉 𐻊 𐻋 𐻌 𐻍 𐻎 𐻏 𐻐 𐻑 𐻒 𐻓 𐻔 𐻕 𐻖 𐻗 𐻘 𐻙 𐻚 𐻛 𐻜 𐻝 𐻞 𐻟 𐻠 𐻡 𐻢 𐻣 𐻤 𐻥 𐻦 𐻧 𐻨 𐻩 𐻪 𐻫 𐻬 𐻭 𐻮 𐻯 𐻰 𐻱 𐻲 𐻳 𐻴 𐻵 𐻶 𐻷 𐻸 𐻹 𐻺 𐻻 𐻼 𐻽 𐻾 𐻿 𐼀 𐼁 𐼂 𐼃 𐼄 𐼅 𐼆 𐼇 𐼈 𐼉 𐼊 𐼋 𐼌 𐼍 𐼎 𐼏 𐼐 𐼑 𐼒 𐼓 𐼔 𐼕 𐼖 𐼗 𐼘 𐼙 𐼚 𐼛 𐼜 𐼝 𐼞 𐼟 𐼠 𐼡 𐼢 𐼣 𐼤 𐼥 𐼦 𐼧 𐼨 𐼩 𐼪 𐼫 𐼬 𐼭 𐼮 𐼯 𐼰 𐼱 𐼲 𐼳 𐼴 𐼵 𐼶 𐼷 𐼸 𐼹 𐼺 𐼻 𐼼 𐼽 𐼾 𐼿 𐽀 𐽁 𐽂 𐽃 𐽄 𐽅 𐽆 𐽇 𐽈 𐽉 𐽊 𐽋 𐽌 𐽍 𐽎 𐽏 𐽐 𐽑 𐽒 𐽓 𐽔 𐽕 𐽖 𐽗 𐽘 𐽙 𐽚 𐽛 𐽜 𐽝 𐽞 𐽟 𐽠 𐽡 𐽢 𐽣 𐽤 𐽥 𐽦 𐽧 𐽨 𐽩 𐽪 𐽫 𐽬 𐽭 𐽮 𐽯 𐽰 𐽱 𐽲 𐽳 𐽴 𐽵 𐽶 𐽷 𐽸 𐽹 𐽺 𐽻 𐽼 𐽽 𐽾 𐽿 𐾀 𐾁 𐾂 𐾃 𐾄 𐾅 𐾆 𐾇 𐾈 𐾉 𐾊 𐾋 𐾌 𐾍 𐾎 𐾏 𐾐 𐾑 𐾒 𐾓 𐾔 𐾕 𐾖 𐾗 𐾘 𐾙 𐾚 𐾛 𐾜 𐾝 𐾞 𐾟 𐾠 𐾡 𐾢 𐾣 𐾤 𐾥 𐾦 𐾧 𐾨 𐾩 𐾪 𐾫 𐾬 𐾭 𐾮 𐾯 𐾰 𐾱 𐾲 𐾳 𐾴 𐾵 𐾶 𐾷 𐾸 𐾹 𐾺 𐾻 𐾼 𐾽 𐾾 𐾿 𐿀 𐿁 𐿂 𐿃 𐿄 𐿅 𐿆 𐿇 𐿈 𐿉 𐿊 𐿋 𐿌 𐿍 𐿎 𐿏 𐿐 𐿑 𐿒 𐿓 𐿔 𐿕 𐿖 𐿗 𐿘 𐿙 𐿚 𐿛 𐿜 𐿝 𐿞 𐿟 𐿠 𐿡 𐿢 𐿣 𐿤 𐿥 𐿦 𐿧 𐿨 𐿩 𐿪 𐿫 𐿬 𐿭 𐿮 𐿯 𐿰 𐿱 𐿲 𐿳 𐿴 𐿵 𐿶 𐿷 𐿸 𐿹 𐿺 𐿻 𐿼 𐿽 𐿾 𐿿 𐻀 𐻁 𐻂 𐻃 𐻄 𐻅 𐻆 𐻇 𐻈 𐻉 𐻊 𐻋 𐻌 𐻍 𐻎 𐻏 𐻐 𐻑 𐻒 𐻓 𐻔 𐻕 𐻖 𐻗 𐻘 𐻙 𐻚 𐻛 𐻜 𐻝 𐻞 𐻟 𐻠 𐻡 𐻢 𐻣 𐻤 𐻥 𐻦 𐻧 𐻨 𐻩 𐻪 𐻫 𐻬 𐻭 𐻮 𐻯 𐻰 𐻱 𐻲 𐻳 𐻴 𐻵 𐻶 𐻷 𐻸 𐻹 𐻺 𐻻 𐻼 𐻽 𐻾 𐻿 𐼀 𐼁 𐼂 𐼃 𐼄 𐼅 𐼆 𐼇 𐼈 𐼉 𐼊 𐼋 𐼌 𐼍 𐼎 𐼏 𐼐 𐼑 𐼒 𐼓 𐼔 𐼕 𐼖 𐼗 𐼘 𐼙 𐼚 𐼛 𐼜 𐼝 𐼞 𐼟 𐼠 𐼡 𐼢 𐼣 𐼤 𐼥 𐼦 𐼧 𐼨 𐼩 𐼪 𐼫 𐼬 𐼭 𐼮 𐼯 𐼰 𐼱 𐼲 𐼳 𐼴 𐼵 𐼶 𐼷 𐼸 𐼹 𐼺 𐼻 𐼼 𐼽 𐼾 𐼿 𐽀 𐽁 𐽂 𐽃 𐽄 𐽅 𐽆 𐽇 𐽈 𐽉 𐽊 𐽋 𐽌 𐽍 𐽎 𐽏 𐽐 𐽑 𐽒 𐽓 𐽔 𐽕 𐽖 𐽗 𐽘 𐽙 𐽚 𐽛 𐽜 𐽝 𐽞 𐽟 𐽠 𐽡 𐽢 𐽣 𐽤 𐽥 𐽦 𐽧 𐽨 𐽩 𐽪 𐽫 𐽬 𐽭 𐽮 𐽯 𐽰 𐽱 𐽲 𐽳 𐽴 𐽵 𐽶 𐽷 𐽸 𐽹 𐽺 𐽻 𐽼 𐽽 𐽾 𐽿 𐾀 𐾁 𐾂 𐾃 𐾄 𐾅 𐾆 𐾇 𐾈 𐾉 𐾊 𐾋 𐾌 𐾍 𐾎 𐾏 𐾐 𐾑 𐾒 𐾓 𐾔 𐾕 𐾖 𐾗 𐾘 𐾙 𐾚 𐾛 𐾜 𐾝 𐾞 𐾟 𐾠 𐾡 𐾢 𐾣 𐾤 𐾥 𐾦 𐾧 𐾨 𐾩 𐾪 𐾫 𐾬 𐾭 𐾮 𐾯 𐾰 𐾱 𐾲 𐾳 𐾴 𐾵 𐾶 𐾷 𐾸 𐾹 𐾺 𐾻 𐾼 𐾽 𐾾 𐾿 𐿀 𐿁 𐿂 𐿃 𐿄 𐿅 𐿆 𐿇 𐿈 𐿉 𐿊 𐿋 𐿌 𐿍 𐿎 𐿏 𐿐 𐿑 𐿒 𐿓 𐿔 𐿕 𐿖 𐿗 𐿘 𐿙 𐿚 𐿛 𐿜 𐿝 𐿞 𐿟 𐿠 𐿡 𐿢 𐿣 𐿤 𐿥 𐿦 𐿧 𐿨 𐿩 𐿪 𐿫 𐿬 𐿭 𐿮 𐿯 𐿰 𐿱 𐿲 𐿳 𐿴 𐿵 𐿶 𐿷 𐿸 𐿹 𐿺 𐿻 𐿼 𐿽 𐿾 𐿿 𐻀 𐻁 𐻂 𐻃 𐻄 𐻅 𐻆 𐻇 𐻈 𐻉 𐻊 𐻋 𐻌 𐻍 𐻎 𐻏 𐻐 𐻑 𐻒 𐻓 𐻔 𐻕 𐻖 𐻗 𐻘 𐻙 𐻚 𐻛 𐻜 𐻝 𐻞 𐻟 𐻠 𐻡 𐻢 𐻣 𐻤 𐻥 𐻦 𐻧 𐻨 𐻩 𐻪 𐻫 𐻬 𐻭 𐻮 𐻯 𐻰 𐻱 𐻲 𐻳 𐻴 𐻵 𐻶 𐻷 𐻸 𐻹 𐻺 𐻻 𐻼 𐻽 𐻾 𐻿 𐼀 𐼁 𐼂 𐼃 𐼄 𐼅 𐼆 𐼇 𐼈 𐼉 𐼊 𐼋 𐼌 𐼍 𐼎 𐼏 𐼐 𐼑 𐼒 𐼓 𐼔 𐼕 𐼖 𐼗 𐼘 𐼙 𐼚 𐼛 𐼜 𐼝 𐼞 𐼟 𐼠 𐼡 𐼢 𐼣 𐼤 𐼥 𐼦 𐼧 𐼨 𐼩 𐼪 𐼫 𐼬 𐼭 𐼮 𐼯 𐼰 𐼱 𐼲 𐼳 𐼴 𐼵 𐼶 𐼷 𐼸 𐼹 𐼺 𐼻 𐼼 𐼽 𐼾 𐼿 𐽀 𐽁 𐽂 𐽃 𐽄 𐽅 𐽆 𐽇 𐽈 𐽉 𐽊 𐽋 𐽌 𐽍 𐽎 𐽏 𐽐 𐽑 𐽒 𐽓 𐽔 𐽕 𐽖 𐽗 𐽘 𐽙 𐽚

الفينيقيون وعلاقتهم باختراع الكتابة :

الفينيقيون ، مثل الأكاديين والبابليين والعموريين والكنعانيين ، هم شعب سامي ، ويقدر ما يمكن اعتبار هؤلاء عرباً . فالفينيقيون عرب . هذا اذا أخذنا العرق أو العنصر أساساً للحديث . وهناك مجموعة من اللغات تسمى اللغات السامية تكلمتها هذه الشعوب فضلاً عن الأحباش مثلاً ، الذين لا يمتون إلى الشعوب الأخرى عرقياً ، ولكنهم ينتمون إلى المجموعة لغوياً .

وقد خرجت الألفبائية الفينيقية من خلال رحلات التجارة بين الشعوب إلى ثلاث اتجاهات أذاعتها بعد تطويعها وتطويرها لتعبر عن أصوات شعوبها ، الاتجاه الأول إلى بلاد اليونان حيث احتضنوا الكتابة الفينيقية واشتقوا منها أبجديتهم بما كان لديهم من فكر فلسفي عقلي ووعي حضاري ، الاتجاه الثاني إلى جنوب شرق آسيا ، إيران والهند واندونيسيا ، والاتجاه الثالث إلى آسيا الوسطى حيث منغوليا ومنشوريا وغيرها .

أما الكتابة الألفبائية أو الهجائية . وهي التي يعود إليها تقدم الحضارة البشرية فالذي نعرفه عنها ، أنها نتيجة مجهود مشترك ، وأقدم ما نعرفه ، مما يعتبر الاتجاه الصحيح نحو هذا النوع من الكتابة ، هي مجموعة من النقوش صغيرة العدد تعود الى القرن الثالث عشر قبل الميلاد ، عثر عليها في سبئ ، ومن ثم فإنها تعرف بالنقوش السبئية ، وهي مزيج من الهيروغليفية وإشارات أخرى مختلفة عنها . وهناك نقوش متفرقة عثر عليها حتى عند الحثيين وهي جميعها خطوات متتابعة في خط تطور الكتابة الألفبائية . ثم تأتي الخطوة النهائية على أيدي الفينيقيين في مطلع الألف الأول قبل الميلاد . فتجد عندهم الحروف وأسماءها وأشكالها . وهذه الأشكال كانت أصلاً منتزعة بعضها من صور الحيوانات والبعض الآخر من أشياء أخرى .

وميزة الكتابة الألفبائية هي أنها تسمح بالحرية المطلقة لنقل الحروف من مكان إلى آخر ، وبذلك يمكن أن تكتب بها جميع الكلمات . ويرى الباحثون أن عمل الفينيقيين ، وهو التجارة أصلاً ، كان عاملاً أساسياً أثر في توصلهم نهائياً إلى إتقان هذا الاختراع . وبسبب احتكاكهم تجارياً بشعوب البحر المتوسط أخذ هؤلاء عنهم الحرف وطوروه حسب لغاتهم

يرى بعض الباحثين أن الهجاء الفينيقي قد تفرع إلى أربعة فروع هي الهجاء الآرامي والإعريقي والعربي الخنوني والعبري القديم ، وقد تفرع الهجاء الآرامي بدوره إلى عدة

خطوط منها التدمري والسرياني والنبطي .. وقد اشتق من هذا الأخير الهجاء العربي الشمالي ، شكل (٧) في تلك الفترة كان الفرات والدجلة يفيضان في الخليج الفارسي بصيين منفصلين وبنى السومريون أوائل مدنهم على الأرض المحصورة بينهما .



شكل (٧) يرى بعض الباحثين أن الهجاء الفينيقي تفرع إلى أربعة فروع من الهجاء الآرامي والإغريقي والعربي الجنوبي والعبري القديم . وقد تفرع الهجاء الآرامي إلى التدمري والسرياني والنبطي ، وقد اشتق من الأخير الهجاء العربي .

اللغة الآرامية ما زالت حية :

توجد لغات كبيرة في البلاد العربية تنطق باللغة الآرامية وهي مركزة في الجمهورية العراقية بالدرجة الأولى ، ثم في سوريا بالدرجة الثانية وإن كان ذلك أقل بكثير منه في العراق . وقبل أن نتطرق إلى ذلك لابد أن ننظر في معنى اللغة الآرامية . فالآرامية لغة كانت شائعة في القرون الأولى من التاريخ الميلادي وكانت أصولها تعود إلى ما قبل ذلك . وكان مصدرها منطقة سوريا الكبرى أي بلاد الشام التي تضم سوريا ولبنان والأردن وفلسطين ، ثم توسعت بعد ذلك إلى مناطق واسعة في الشرق الأوسط فشملت العراق أيضاً ، وامتدت حتى مصر . وهي تميز عادة بإضافة الـ *lā* ، كأن تقول الآرامية الفلسطينية والآرامية المصرية ، أما الآرامية القديمة الرئيسية ، فكانت تدعى السريانية وهي أهم فرع من اللغات الآرامية وأكثرها إنتاجاً أدبياً . ومعظم المؤلفات المنقولة عن السريان

كتب دينية واسعة تتعلق بالمسيحية والتصوف الديني المسيحي والعبادة وغير ذلك . وتنقسم اللغة السريانية إلى ضربين هامين . أولاً : السريانية الشرقية : وهذه هي السريانية الصحيحة القديمة وتنقل لنا نص اللغة السريانية القديمة وروحها أيضاً وهي شائعة كثيراً شمالي الجمهورية العراقية في المنطقة الحالية شمال الموصل وشمال شرقها ولاسيما في منطقة « القوش » و « دهوك » . وقد احتفظت هذه اللغة بالحروف السامية الأصلية ولم تشوهها ولا تزال حتى الآن كذلك في الصورة التي يتكلمها ابناءؤها في العراق الشمالي وهم يستعملون في الكتابة خطأ سريانياً أنيقاً شبيهاً بالخط الكوفي العربي يعتمد على الخطوط المستقيمة عادة في مد الحروف ويدعى هذا الخط بالخط السرياني الشرقي أو الخط النسطوري نسبة الى الانتهاء الديني .

ثانياً : السريانية الغربية : وهذه لغة سريانية انقرضت ماعدا في ثلاث قرى تقع شمال دمشق وهي معلولة وبمجة وجب عدين التي لا يزال سكانها يتكلمون نوعاً من الآرامية ولكنه ضاع معظم طبيعته الآرامية وأغرق بالكلمات العربية المستعارة والصيغ النحوية العربية . وهي منطقة صغيرة محدودة . كما فقدت هذه اللغة أصواتها الآرامية الأصلية وتأثرت كثيراً بالعبرانية في مراحل قديمة من تاريخها . فصارت تميل صوت الألف إلى الضمة المائلة الطويلة ولا تفرق بين الضمة المائلة الطويلة وبين الضمة السائلة الطويلة . أما السريانية الشرقية في العراق القديمة ولها حروف خاصة للتعبير عن جميع الأصوات مما يسهل فهمها واكتشاف علاقاتها بالعربية وغيرها من اللغات السامية .

كما أن السريانية الغربية قد درست تقريباً حتى في تلك القرى السورية الثلاث لتأثرها بالعربية كما قلنا . ومن الجدير بالذكر أن كثيراً من أسماء المدن والقرى والجبال والأنهار في سوريا ولبنان والعراق وفلسطين والأردن هي أسماء آرامية قديمة قد تبدو أحياناً تشبه العربية وذلك للتشابه الطبيعي بين جميع اللغات العربية ولكنها آرامية في الحقيقة رغم ذلك التشابه . أما في العراق فإن اللغة الآرامية (السريانية) حية بل مليئة بالحياة ويتكلمها عشرات الألوف من العراقيين ولديهم دور طباعة كبيرة تنشر عشرات الكتب الدينية والثقافية واللغوية كما أن لهم صحفهم اليومية ومجلاتهم الأسبوعية بالسريانية .

تاريخ الحروف اللاتينية ومنشئها⁽¹⁾ :

بما أن السومريين ، أي سكان العراق القدامى ، هم الذين اخترعوا فن الكتابة فيجب

راجع : Driver G.R . Semetic Writing from pictograph to alphabet London 1976 pp. 2-9 (1)

اعتبرهم إذن واضعي العلامات التي تحولت فيما بعد إلى حروف . ذلك أن شعوب الشرق الأوسط في العالم القديم قد اقتبست الكتابة المسمارية . ورغم أن الكتابة المسمارية ذات منشأ سومري ووضعت لتسجيل الألفاظ باللغة السومرية فقد تبنتها الأقوام الأخرى كالأكادية والبابلية والآشورية في تسجيل الألفاظ بلغاتها هي ، وظل العالم القديم يستعمل الكتابة المسمارية مدة ثلاثة آلاف سنة رغم أنها تبتلو وكأنها رموز غامضة بالنسبة إلينا اليوم . ولكن من الطبيعي أن يحتوي التطور الكتابة المسمارية أيضاً على مر القرون وهذا ما حدث فعلاً فنشأت عنها الحروف المعروفة في علم الآثار بالحروف السامية .

وهذه الحروف على نوعين وهما النوع السامي الشمالي والنوع السامي الجنوبي . أما النوع السامي الجنوبي فقد ضم الكتابة القديمة المستعملة في الجزيرة العربية كالكتابة الحميرية التي انتقلت من اليمن إلى إفريقية فأُسست نواة الحروف الأيوبية ، وأما النوع الثاني السامي الشمالي فقد كان على نوعين :

الحروف الفينيقية والحروف الآرامية ونشأت من الحروف الآرامية فروع عديدة حتى بلغ عددها المائتين ومنها العربية والعبرية والسريانية والمغولية والأرمنية والجورجية والهندية بأنواعها المختلفة .

وبعد قرون عديدة اقتبس الإغريق القدماء الحروف الفينيقية لأنهم كانوا في أوائل عهدهم تجاراً وبحارة مثل الفينيقيين ولكنهم طوروها تطوراً سريعاً حتى أصبحت الوسيلة المثل للكتابة ، واصطلحوا على مجموعة الحروف هذه بلفظة مستمدة من الحرفين الأولين منها وهما ألفا وبيتا ALFA, BETA أي الألفباء ، ومازالت الشعوب قاطبة تستعمل هذه اللفظة وتطلقها على الحروف التي تكتب بها .

وعلى مر الزمان تطورت الحروف الإغريقية إلى نوعين رئيسيين : أحدهما الحروف السيرلكية (CYRILLIC) وهي التي تستعملها اليوم الشعوب السلافية كالتروس والأكران والصرب والبلغار والثاني الحروف الأتروسكانية وهي الحروف التي استعملتها الإيتروسك (ETRUSQUE) الذين نزحوا من الأناضول إلى إيطاليا في القرن الثامن قبل الميلاد .

وكان الاتروسك شعباً قد بلغ مستوى عالياً من الحضارة فلما استحوذ الرومان على بلاد إيطاليا اقتبسوا ٢١ حرفاً من الألفباء الإيتروسكانية وأضافوا إليها حرفين يونانيين هما حرفا Z, Y . وهكذا جاءت إلى الوجود الألفباء اللاتينية والتي أصبحت وسيلة الكتابة لجميع اللغات الغربية بما فيها الحروف اللوطية (GOTHIC) المستعملة حتى الآن لدى الشعوب الألمانية إذ ليست هذه الحروف في واقع الأمر سوى حروف لاتينية كثيرة الزخرف .

فك رموز الكتابة السومرية : بدأ الاهتمام الجدي بنشر ودراسة نقوش الكتابة المسمارية عام ١٧٧٨ على يد أحد الضباط النصارى ويدعى س. نيبور ، إذ نشر العديد من النقوش ولاحظ أنها مكتوبة بثلاثة أشكال مختلفة من الكتابة المسمارية ، واستنتج أن كل نقش يتناول موضوعاً واحداً كرر ثلاث مرات بهذه الأشكال المختلفة والتي تمثل كتابة الأقسام الثلاثة الرئيسية في الامبراطورية السومرية القديمة .

ويلوح أن المدن السومرية كانت على وجه العموم مدناً مستقلة لها حاكم خاص وكهنة خصوصيون ، وقد حدث أن تسيدت إحدى المدن باقي زميلاتها وفرضت عليها الجزية وقد عثر في نيبور إحدى المدن السومرية على كتابة سحيقه جداً تذكر اسم امبراطورية مدينة اريكش السومرية ، وهي أول ما ذكر التاريخ من امبراطوريات وكان حاكمها كاهناً يدعى الألوهية ، ويمتد سلطانه من الخليج الفارسي إلى البحر الأحمر .

وكانت الكتابة عندهم في البداية مجرد طريقة مختزلة من التلوين بالأسلوب التصويري خاصة على العملة التي تسجل أحداث الصيد والحملات الحربية ، والأشكال الإنسانية في معظمها مرسومة بوضوح .. راجع شكل (٦) على أن المصور لم يكن يهتم في بعضها بالرأس والأطراف بل يكتفي بتصوير الإنسان بخط رأسي وخط آخر أفقي أو اثنين ومن ثم كان الانتقال من هذا التلوين بالتصوير الى كتابة تقليدية مركزة بالصور ، وما لبثت الحروف المخدوشة في الكتابة السومرية والتي كانت يكتب على الطين^(١) أن أصبحت من البعد عما تمثله من صور ، بحيث لم يعد في الإمكان تمييزها . أما في مصر فكان الناس يكتبون فيها على الجدران ، وعلى قطع من نبات البردي ، والكتابة المصرية القديمة فيها من المشابهة بين الحروف وبين الصور التي نقلت عنها ، في حين أن الكتابة السومرية لا مشابهة بينها وبين الصور إلا أن تسميتها بالإسفينية لكونها مشابهة للمسمار أو الأسفين ، وذلك لأن أقلام الكتابة السومرية كانت تحدث خدوشاً على شكل الودد أو الأسفين ، واللغة السومرية مكونة من مقاطع متراصة تمر عن أفكار لا يستطيع نقلها بطريق الصور مباشرة (شكل ٦) وقد مرت الكتابتان السومرية والمصرية القديمة بتطورات وتعديلات تهيأت لشعوبها حتى أصبحت في النهاية كتابة أبجدية ، وجميع ما ظهر في العالم بعد ذلك من أبجديات ، مشتق من خليط الكتابات السومرية والمصرية القديمة وحدث بعد ذلك في الصين أن تطورت الكتابة التصويرية إلا أنها لم تبلغ مرحلة الأبجدية في نفس الوقت .

(١) طين تلك البلاد ناعم جداً ومنه اتخذوا ألواحاً يكتبون عليها . لذا بقيت كتاباتهم محفوظة إلى اليوم بالإضافة الى استخدامهم أسلوب التخميص أو حرق الألواح في الأفران

يمكن أن نمنذ - أكثر من قرن وعلى ضوء شجرة خافتة ، كان هناك رجل يقضي الليالي في محاولة لفك رموز لوحة طينية عليها كتابة مسمارية قديمة كان الرجل هو جورج فريدريش جروتفيند George Friedrich Grotefend ولم يكن يعرف من تلك الكتابة سوى معنى كلمة واحدة هي كلمة ملك ، وقد لاحظ جروتفيند . أن كلمة ملك تكررت ثلاث مرات في نفس اللوحة فأخذ يقارن الكلمات التي تسبقها ، ولاحظ أن اثنين منها كانتا متماثلين ، ولما كان يعرف أن عادة القدماء أن يتبعوا اسم الملك باسم أبيه ، فقد استنتج من ذلك أن اسم الأب واسم الابن قد ذكرا مرتين في نفس الجملة ، ولكنه لاحظ كذلك أن ثمة فارقاً بينهما : ففي الجملة الأولى لم يكن للأب لقب « ملك » وعلى ذلك أصبح واضحاً له أن اثنين فقط من بين الشخصيات الثلاث كانوا ملوكين ، وبهذه الاستنتاجات تمكن جروتفيند من خلال الجملة التي كان يحاول ترجمتها من أن تكون كالآتي :

س ملك ابن ص ع ملك ابن ف ملك

وبالرجوع إلى كتب التاريخ الفارسي القديم ، الواحد بعد الآخر ، عثر على اسمي داريوس Darius وأكزركسيس Xerxes أما الشخص الذي كان أباً وجداً دون أن يكون هو نفسه ملكاً ، فكان يدعى هستاسب Hystaspes .

وعلى ذلك أمكنه ترجمة الجملة كالآتي :

داريوس ملك ابن هستاسب .. أكزركسيس ملك ابن داريوس ملك .

وبعد أن فك الرموز الدالة على هذه الأسماء ، أمكن لجروتفيند أن يعرف مدلول عدد كبير من الحروف المسمارية ، وأصبح في استطاعته أن يفك رموز المزيد من الكلمات وسرعان ما أحاط بالهجائية بأكملها (شكل ٨) .

إن المحاولة التي قام بها جروتفيند ، كثيراً ما يكررها علماء الآثار وعلماء الكتابات القديمة ، الذين يكرسون حياتهم لكشف طلاسم الكتابة القديمة ، لذلك سيظل التاريخ يذكر جروتفيند .

[illegible]

للكتابة على نطاق واسع . وفي الواقع كانت الجلود تستعمل للكتابة في بلاد العالم القديم قبل ذلك بزمان بعيد ، بل ولقد استعملت في بعض الأحيان بجانب البردي للكتابة في مصر ذاتها ، إلا أنه سرعان ما أصبح الرق المصنوع في برجهوم ينافس ورق البردي بوصفه أداة للتدوين ونقل الآداب ، وعلى ذلك أعلنت مجموعة الكتب في مكتبة برجهوم تنمو نمواً سريعاً برغم حرمانها من ورق البردي المصري ، حتى بلغ عدد تلك الكتب ، حين أمدهاها « أنطونيوس » إلى كليوباترا ليعوض بها الجزء الذي احترق من مكتبة الإسكندرية في أثناء الثورة على قيصر عام ٤٧ ق.م ، مائتي ألف ملف ، ومع ذلك فإن ورق البردي المصري ظل محفوظاً بمكانته الأولى كأداة لصناعة الكتب في العالم اليوناني - الروماني حتى أيام المسيحية .

ويسود الإعتقاد بأن الاسم الأوربي للرق ، وهو البرشمان (Parchment) مشتق من اسم مدينة برجهوم (Pergamum) وإن كان هناك رأي آخر يقول بأنه مأخوذ من كلمة (Pergamene) وهو نوع رقيق من الجلد .

وكانت أفضل مادة خام لهذا الرق هي جلود العجول والضأن الصغيرة ، وكان هذا الجلد يغسل ثم يدفن في حجر الفلباشير للتخلص مما هو عالق به من شحم وقلارة ، وبعد ذلك يسط على إطار ويترك ليجف ، ثم تحلق الشعيرات بوساطة السكاكين ، ويصقل الجلد للحصول على سطح بالغ النعومة يصلح تماماً لأغراض الكتابة .

وقد استخدم الجلد للكتابة عليه في أماكن عديدة من العالم القديم ، ولقد استخدمه الفراعنة والفرس والبابليون ، وكانت جلود الضأن والماعز والعجل تدبغ وتحمف ثم يكتب عليها ، ولم تكن صناعة الرق اختراعاً لدولة معينة مثل البردي ولكنه كان شائعاً في معظم حضارات العالم القديم .

وانتشر استعمال البرشمان أو الرق ببطء نسبي ، ومن المرجح أنه استعمل بدلاً نهائياً لورق البردي في عهد قسطنطين الأكبر ، واستخدمته أوروبا الشمالية الغربية في أول الأمر لأغراض الكنيسة ، ثم لكتابة الوثائق القانونية العامة برغم أن القانون الروماني كان يحرم استعماله ، وكانت تستعمل في الأصل لكتابة الوثائق الطويلة أوراق مستطيلة من البرشمان تحاط معاً على صورة شرائط طويلة يمكن لفها بهيئة اسطوانية ، على نمط يشبه إلى حد كبير أوراق البردي التي كانت تلصق معاً بمادة عصاريتها اللزجة ، ولكن بدأ في أوائل القرن الثاني بعد الميلاد استخدام اسلوب هام آخر ، وهو طي قطعة مستطيلة كبيرة من البرشمان للحصول على مقاسات مختلفة للصفحات ثم تجليد الرقوق المطوية على هيئة كتاب ، وكلمة مجلد (Volume) مشتقة من الكلمة اللاتينية (Volumen) التي تعني لفة أو لفافة ،

ما يذكرنا بأن السجلات الأولى كانت تفرد ليتمكن القاريء من تلاوة ما عليها من كتابة ، إلا أن الطريقة الجديدة ، طريقة الطي على هيئة كتاب ، كانت ألطف وأسهل ، وتجعل الوثائق أبسر تداولاً ، ويقال أن المسيحيين الأوائل هم الذين اخترعوها ، وكان الكتاب من القطع المتوسط الذي يحتوي على مائتي صفحة من البرشمان ، يتطلب جلود مالا يقل عن عشرة عجول ، وعلى ذلك فقد ظلت الكتابة ذاتها زمناً طويلاً أرخص بكثير من هذه المادة التي يكتب عليها وكان هذا هو السبب في أن انتشار الطباعة يتطلب بصفة أساسية توافر مادة رخيصة متاحة يمكن إجراء الطبع عليها .

الكتابة على الألواح الخشبية عند الرومان :

هناك مادة أخرى للكتابة استعملها الرومان ، وهي الألواح الخشبية واستعملت في ذلك طريقتان ، إحداهما كتابة الحروف مباشرة على الخشب بالقلم والمداد ، وفي هذه الحالة يطل الخشب في الغالب بمادة بيضاء لتظهر الكتابة واضحة ، والثانية هي طريقة الألواح الخشبية المغطاة بالشمع ، وفي هذه الطريقة يسكب شمع منصهر على لوح خشبي ذي حواف بارزة فيتكون بعد تجمد الشمع سطح مستو تحفر عليه الكتابة بقلم معدني مذهب ، وكان الطرف الآخر للقلم مستوياً بحيث يمكن استعماله لطمس الشمع بعد انتهاء الغرض المطلوب من النص المحفور عليه ، ولقد تزايد الإقبال على الألواح الخشبية في المدارس ودور العلم لأنه كان من المتيسر الكتابة عليها عدة مرات متكررة ، وفي الغالب كان يربط عدد منه معاً بالدوار الذي يمرر من ثقبوب بالخواف البارزة للألواح ، وكان لا يكتفى من اللوحين الخارجيين (اللذين يمثلان الغلاف) سوى جانبيهما الداخليين ، فتبدو مجموعة الألواح الموصلة على هذا النحو شديدة الشبه بالكتاب الحديث على أن استعمال الألواح الخشبية لم يكن مقصوراً على المدارس ، إذ كانوا يستعملونها في كتابة المذكرات والحسابات ومسودات المؤلفات الأدبية والرسائل الخاصة ، وتحرير أنواع شتى من الوثائق القانونية ، وخاصة المستندات مثل الوصايا وشهادات الميلاد وما إلى ذلك ، واستخدم في الشؤون القانونية لوحان موصول أحدهما بالآخر ، وكانت الوثيقة تكتب على صورتين إحداهما من الشمع الذي يكسو الجانب الداخلي ، والآخر على خشب الجانب الخارجي مباشرة بالقلم والمداد ، ثم يطوي الشهود اللوحين ، ويضعون عليهما الأختام ، ويوقع كل منهم بإسمه أمام ختمه على الخشب . فإذا طعن شخص ما في صحة النص الخارجي ، تفقد الأختام لمضاهاة هذا النص الداخلي^(١) .

(١) يعتبر هذا الحدث البداية التاريخية لعلم المضاهاة الحديث في قضايا التزييف والتزوير
راجع : د. عبد الفتاح غنيمه : علم الكتابة العربية ج ٣ - التزييف والتزوير ١٩٨٩

الحضارة الصينية :

تشغل بلاد الصين مساحة كبيرة بين بطاح سيبيريا في الشمال وصحاري آسيا في الغرب وجبال هيلابا ومتفرعاتها في الجنوب وبحر الصين في الشرق . والشعب الصيني ينتمي إلى الجنس الأصفر ويغلب عليه الطابع المغولي ولقد ساعد وجود أحواض نهريّة خصبة ، مثل حوض « الهوانج هو » وحوض « اليانج - تسي - كينانج » على تمركز الصينيين وتحقيق الكثير من الإنجازات الحضارية التي أسهمت في دفع حركة الفكر البشري منذ منتصف القرن الخامس قبل الميلاد عندما اندمجت العائلات الإنشاعية في مملكتين كبيرتين تتنازعان السيطرة فيما بينهما بزعامة عائلة « تشين » في الشمال الغربي وعائلة « تشو » في الجنوب . وفي عام ٢٢١ ق.م استطاع « تشو هوانج - تي » زعيم عائلة « تشين » أن يصبح أول امبراطور للصين ، وأمر ببناء سور الصين العظيم أحد عجائب الدنيا السبع وذلك لردع أخطار المغول . وفي عهد « وو - تي » (١٤٠ - ٨٧ ق.م) أخذ أباطرة أسرة « هان » التي حكمت الصين طوال أربعة قرون (٢٠٦ - ٢٢٠ ق.م) اتسعت حدود البلاد لتشمل كوريا ومنشوريا وأنام والمند الصينية والتركستان .

وتمتاز الحضارة الصينية القديمة بأنها من صنع الصينيين أنفسهم ، ويذكر التاريخ أنهم لم يفتسيروا عن غيرهم إلا القليل حتى أنهم تمسكوا بمعتقداتهم وفلسفتهم الخاصة ، فتحزب الكثير منهم إما لتعاليم العقيدة أو لاعتناق البوذية^(١) وأقبلوا على الدنيوية لإيمانهم بأن الإنسان يجب أن يوجه اهتمامه وطاقته للاستفادة من غيرات الحياة الدنيا ، ومن العبث أن يشغل باله بفاة سواها ، ولذلك نراهم لم يستجيبوا للديانة المسيحية التي وصلتهم في القرن السابع الميلادي على يد المبشرين النساطرة ، ولا لديانة الإسلام الذي وصلهم على يد الأتراك والمغول وظل تأثير الديانتين في الصين محدوداً .

وفي مجال العلوم والتكنولوجيا يعرف عن الصينيين أنهم أول من أعطى العالم فن صناعة الورق والخبر والعملة الورقية والبارود والبوصلة وآلة تسجيل الزلازل ، كما أنهم تفوقوا في الفنون الأخرى مثل الطلاء وحفر الخشب ونقش العاج وصناعة الخلي والتحف الفنية وغيرها ، بالإضافة إلى أنهم حققوا تقدماً ملموساً في علوم الطب والصيلة والفلك والرياضيات .

(١) البوذية في صورها الأولى لم تكن إلا نتيجة ملاحظة لبعض ظواهر التعاسة والشقاء في العالم ، ثم تأمل في أسباب هذا الشقاء والماء ، ثم محاولة لوصف طريقة الخروج منه وتملخص البوذية في تساؤل : لماذا يتألم الإنسان ولماذا يبدو شقياً تأساً ، وما السبيل إلى تخليصه من هذا الشقاء وتلك التعاسة . راجع : د. محمد كلال جعفر : في الدين للقرن - دار المعارف ص ٢٤٦ .

الصين وإبتكار صناعة الورق :

يكاد يكون من المتفق عليه بين المؤرخين أن صناعة الورق ابتكرت في الصين خلال القرن الثاني بعد الميلاد ، وكان الصينيون قبل ذلك يكتبون على الحرير الغالي الثمن أو الغاب الثقيل الوزن ، فيروى التاريخ أن الفيلسوف مودى الذي ذاعت شهرته بعد وفاة كونفوشيوس (٥٥١ - ٤٧٨ ق.م) احتاج في رحلاته إلى ثلاث عربات نقل يحمل عليها معه الكتب المدونة على شرائح الغاب والتي كانت (أثمن ما يملك من الدنيا) وكان « تشى هوانج تى » مؤسس أسرة تشين (٢٢١ - ٢٠٧ ق.م) يضطر إلى مراجعة ما يعادل مائة وعشرين رطلاً من الوثائق الحكومية في كل يوم ، ولكن غلاء مادة الكتابة هذه المصنوعة من الأقمشة الحريرية أو من بقاياها حد من استعمالها على نطاق واسع - ففكر آخرون في الإستعاضة عن الحرير بمواد أخرى في تكلفتها .

وفي عام ١٠٥ بعد الميلاد أبلغ رجل يدعى « تساي لون » Tsi - Lun الإمبراطور أنه اخترع مادة للكتابة عليها أقل من الحرير ثمناً وأخف من الغاب وزناً ، وكانت العجينة التي إستعملها « تساي لون » في صنع الورق مكونة من قشور الشجر والقنب والحرق البالية وشبك الصيادين . فعين الإمبراطور « تساي لون » هذا في منصب كبير ومنحه لقباً رفيعاً ، ولكن يبدو أنه تورط بعد ذلك مع الإمبراطورة في بعض الدسائس ، واقتضح أمره ، فذهب إلى منزله ، واغتسل ومشط شعره ، ولبس أحسن ملابسه ثم تجمّع السم ومات .

وكانت الطريقة التي اخترعها « تساي لون » تلخص في تقطيع المواد النباتية^(١) الصالحة إلى قطع صغيرة تنقع في ماء الجير مدة كافية إلى أن تصبح رخوة ، ثم تدق وهي مغمورة في السائل دقاً شديداً حتى تنفصل الألياف بعضها عن بعض ، وبعدئذ يصفى المحلول خلال منخل من الحرير ضيق المسام ، فينذ المحلول من مساهم ويبقى فوق المنخل طبقة رقيقة من الألياف السليولوزية تجف فتتأسك ، ثم يصفى سطحها .

وسرعان ما انتشرت الصناعة الجديدة انتشاراً واسع النطاق ، واستطاع الصينيون أن يرتقوا بصناعة الورق ارتقاءً كبيراً ، وذلك بإستخدام مادة ماسكة من الفراء أو الخيالاتين

(١) كان الصينيون يقطعون نبات (البامبو) اليوس ويغمرونه في الماء لكي يهضم ثم يهرسونه بين قطعتين من الحجر فيتحول الى ألياف ويضعونها في حوض به ماء ، ويمنس شبكة من المعدن أو الحرير في الحوض مع الرج الجيد ثم ترفع إلى أعلى - فيصفى الماء من الثقوب تاركاً الألياف التي تتجول وتتشابك مكونة نسيجاً رخواً . هذا النسيج يجفف فيحصلون على الورق الجاف .
راجع : د. عبد الفتاح غنيمه : صناعة الورق وأنواعه المعاصرة . ١٩٨٧ ، وأيضاً د. معيم أديب صناعة الورق - الحيلة المصرية العائمة للكتاب ١٩٨٤ ص ٦ .

مخلوطة بمعجينة نشوية لتقوية الألياف ، كما تمكنوا من صنع ورق سريع الإمتصاص للحبر ، وما هو جدير بالذكر أن الصين هي التي ابتكرت طريقة خلط الماء المصمغ بسنّاج المصاييح فأنتج الحبر الأسود الذي يعرف بإسم « الحبر الصيني » ، وكذلك كان الحبر الأحمر المصنوع من كبريتوز الزئبق Mercuric Sulphide شائع الإستعمال في الصين ، وكان اختراع الحبر الأسود من العوامل المشجعة على انتشار الطباعة القديمة ، لأنه كان أصلح المواد للإستعمال في القوالب الخشبية ، ويمتاز بأن الكتابة به لا تكاد تمحي ، فلقد وجدت أكثاس من الورق في آسيا الصغرى ظلت تحت الماء عطنة ولكن ما عليها من الكتابة ظل واضحاً يمكن قراءته .

ولما أخذ العرب عن الصينيين صناعة الورق في القرن الثامن الميلادي ، ثم أخذها أوروبا عن العرب في القرن الثالث عشر ، كانت قد بلغت غاية الكمال . وهذا الموضوع سنفصله في فصل لاحق وبعد التمهيد بصفحات قلائل عن الكتابة العربية قبل ظهور الإسلام ومن ثم ظهور الإسلام وانتشار الثقافة الإسلامية وأهمية الكتابة والعلم في الإسلام .

الكتابة الصينية القديمة :

لا يزال حوالي ربع سكان العالم يستخدمون طريقة معينة من الكتابة كانت نشأتها في الصين منذ ما يزيد على ثلاثة آلاف سنة . والكتابة الصينية توضع في مرتبة خاصة بها فليس بها حروف أبجدية وكل حرف منها يمثل كلمة كاملة ، ولكل حرف فيها رمزه وصورته ومغزي فلسفي وفني خاص .

وكانت هذه الكتابة - رغم اجتيازها مراحل التطور - عاجزة عن أن تصبح استعارية ، ولكنها أصبحت عبارة عن تعبير انشائي لطريقة الإتصال .

وفي سنة ٢٢١ قبل الميلاد استأصل حكام امبراطورية « تشين » أسرة شو التي قامت على تعاليم المذهب الكونفوشيوسي^(١).

(١) ظهرت في الصين في القرن السادس قبل الميلاد فلسفتان تهدف كل منهما الى الكشف عن سبل للإصلاح الاجتماعي . فالتجّه لآوتس الى الزهد في الدنيا واحتقار شأنها . بينما يرى كونفوشيوس أن تنظيم المجتمع هو أساس كل إصلاح منشود . وانتصرت فلسفة كونفوشيوس وسادت تعاليمه ومبادئه التي استمدت جذورها من أعماق التراث الصيني ومن طبيعة العصر الذي عاش فيه وكان سلوكه الشخصي وكبحه لجماح نفسه من أسباب انتشار مذهبه وصار حاكماً للبلاد وشهدت الصين على يده تقدماً ملحوظاً في المجالس الأخلاق والعمراني على السواء .

راجع د. محمد ريتون . الصين والعرب عبر التاريخ دار المعارف ١٩٦٤ ص ٤٨ .

رجال ذلك العصر وأصبحت الكتابة وسيلة بسيطة للاتصال وتسجيل الأفكار (راجع شكل ٩) .

وبالرغم من تمام تطورها فإنها لم تكن استعارية إلا لفترة محدودة .. وبكل بساطة نجد أنها تهم بتناسق أهم ما ينبغي لها أن تعبر عنه . وفي الحقيقة ليس من المستطاع البت فيما

جدل يد جدل نص
⊕ 人 𠤎 𠤎 𠤎

الكتابة الصينية
تكون الكتابة الصينية هي الأخرى ،
والى اليوم : من رموز

年 سنة

年 سنة

春 سنة

更 سنة

歸 سنة

يت من الشعر من قصيدة صينية
قديمة ترجع الى عصر تانج ، ولعله
« سنة بعد سنة يعود الريح » . وكل
رمز يمثل كلمة .
الكتابة الصينية الأولى

天 𠤎 𠤎 𠤎
日 月 𠤎 𠤎
山 𠤎 𠤎 𠤎
車 𠤎 𠤎 𠤎
兒 𠤎 𠤎 𠤎

سما

نور

جبل

عربة

طفل

تطور بعض الرموز في الكتابة الصينية

شكل (٩) تطور الرموز الكتابية الصينية من الرسوم الأولى

إذا كانت استعمارية الأصل منذ نشأتها لأنه لم يعثر على أية وثيقة تثبت ذلك ، ولكن أقدم دليل عثر عليه هو نقوش « عظمة الحكمة » التي يرجع تاريخها إلى ما يقرب من عام ١٤٠٠ قبل الميلاد . وكانت عظام الحيوانات ودرقات السلاحف تعلق على النثر حتى تظهر الشقوق التي تؤول بواسطة المنجمين إلى علامات يقرؤها . وفي ذلك الوقت كانت العلامات قد اتخذت شكلاً مستقيماً مختصراً ومن المحتمل أنه حتى القرن الثامن قبل الميلاد كان المستخدمون الوحيدون للكتابة هم الكهنة المعروفين في مجالات السحر .

وقد ابتكر السلطان الجديد « تشي هوانج تي » - الذي كان حاكماً مستبداً وقام بتوحيد الصين - طريقة للكتابة أسهل بكثير من تلك الطريقة التي استخدمت خلال فترة حكم « عائلة شو » وعرفت هذه الطريقة في الكتابة باسم « الختم الصغير » أو « هسو تشوان » وكانت تحتوي على ثلاثة آلاف حرف وكانت مصممة في البداية لكي يستخدمها الطلاب وأطفال المدارس .

ولكن حروف الكتابة الصينية بطريقة الختم الصغير يزعجها المتعرجة كانت ولا تزال صعبة لا تفي بالاحتياجات اليومية . وفي عهد « أسرة هان » التي امتد حكمها من عام ٢٠٦ قبل الميلاد إلى سنة ٢٢٠ ميلادية ، اخترع أحد مراقبي السجون طريقة للكتابة تسمى طريقة « لي شو » الرسمية لأنه قيل أنها تبسط الكتابة للعاملين في إدارة السجن ، وقد اشتقت الأشكال الرئيسية للحروف الشائعة من « لي شو » ، وعلى مر القرون طرأ على هذه الطريقة تغييرات أدت إلى جعل الاتجاه محددًا نحو أكبر قدر من التنظيم والأسلوب وكان لاختراع الورق في الصين في القرن الثاني الميلادي أثر كبير في تسهيل تقدم الكتابة .

وقد أدى تميز الكتابة بمرور من فن الرسم وبأشكالها المنسقة إلى ميلاد فن من نوع جديد هو علم الخط . وكتب أحد المؤلفين الصينيين الأول يقول : « إن المحادثة تعبر عما في العقل أما الكتابة فلإنها تصوره » وكانت هذه هي القاعدة التي استرشد بها الخطاطون نحو هدفهم في سبيل تجميع خطوط كل حرف في مجموع كامل متوافق .

وقد استخدم كثير من الناس في الشرق الأقصى الحروف الصينية ككل أو جزئياً أو حوروها لينشعوا كتابة خاصة بهم . ويحتمل أن يكون اليابانيون قد استخدموها منذ ما يقرب من القرن الرابع الميلادي ولكن أول مثال عرف من الكتابة اليابانية يرجع تاريخه إلى سنة ٧١٢ ميلادية وهذا المثال هو « الكوجيكي » ويعتبر أكبر عمل ياباني عرفه التاريخ . وقد أدى التركيب المتعدد المقاطع في اللغة اليابانية إلى إضافة حروف مقطعية

(١) راجع : د. أحمد هيو : الأبنية نشأة الكتابة وأشكالها عند الشعوب سوريا اللاذقية - دار الحوار

١٩٨٤ ص ٤٨

وبعد ذلك بما يقرب من قرنين كان لتركيز قوة الحكومة وزيادة سلطتها أثره في التغيير الكبير للعالم الصيني . وانتقلت المعرفة واستخدام الكتابة إلى موظفي الحكومة والفنيين من التعبير عن تصريف قواعد اللغة صوتياً . وكانت أول محاولة في هذا المضمار في القرن الثامن . وفي القرن التالي أخذ اليابانيون عن الحروف الصينية الكثير من المقاطع الصوتية للتصريف ، وهي « السوجانا » التي عرفت مؤخراً « بالهيراغانا » .

وقد ابتكر في نفس الفترة نموذج « كاتا كانا » للكتابة الذي تزداد فيه حدة الزوايا ولا يزال مستعملاً إلى الآن في النقل الحرفي للكلمات الأجنبية .

وقد حاول الكوريون أيضاً استخدام الحروف الصينية صوتياً وأدى هذا إلى ابتكار كتابة « الأبدو » التي لم يبق منها سوى آثار قليلة ، ومن القرن الخامس عشر ابتكرت طريقة صوتية أبجدية كانت مناسبة لكل الأصوات في اللغة ، ولكن الكوريون كانوا قد اخترعوا من قبل في عام ٤٠٣ م - الطباعة بطريقة متحركة (١)

تدرج ظهور الكتابة : الصوت والكلام فاللغة فالكتابة :

من كل ما سبق ذكره عن الكتابة عند المصريين والعراقيين والصينيين تبين لعلماء الكتابات الأثرية أن الكتابة عند هؤلاء تدرجت في مراحل على النحو التالي :

- ١ - كتابة تصويرية Ideographic Script .
- ٢ - كتابة رمزية Monograms Script .
- ٣ - كتابة صوتية أو مقطعية Phonograms Script .
- ٤ - كتابة هجائية أو (الألفبائية) التي اخترعها الفينيقيون (سكان سواحل سوريا) . Alphabet .

الكتابة التصويرية :

كانت تقوم على تصوير الشيء نفسه فالعين ترسم عيناً والشجرة ترسم شجرة وهكذا وجملة « رجل مات في الخمسين » يرسم جسم إنسان فصلت رأسه وبجانبه خمس نقاط وأحسن النماذج لهذا النوع من الكتابة هما : الميروغليفية القديمة والكتابة الأرتكية بالكسكس .

الكتابة الرمزية :

هي اتخاذ رسم رمزي ليدل على شيء آخر بخلاف مدلوله ، وإشارات المرور خير مثال لهذا النوع من الكتابة الرمزية .. فمثلاً الدائرة أساساً تدل على شيء مستدير ، فإذا اتخذت لترمز إلى الأشياء الممنوعة كان ذلك من قبيل الرموز وكذلك الجمجمة فهي أصلاً تدل

(١) المرجع السابق ص ٢٣٢ وما بعدها .



بعض الأمثلة للكتابة المصرية القديمة « الرمزية »

على عظام الرأس ، فإذا اتخذت للدلالة على الخطورة المميتة كان ذلك من قبيل الرمز ..
الخ .

الكتابة المقطعية « الصوتية » :

إن الحيوانات المختلفة تصدر أنماطاً صوتية معينة للتعبير عن أحوالها ، وطبيعة هذه الأصوات تختلف تماماً عن طبيعة الأصوات الكلامية عند الإنسان ، وذلك لأن أصوات الحيوان هي ردود فعل غريزية آلية للحالات المختلفة التي يتعرض لها كالخوف والجوع والطلب وغير ذلك ، والحيوان من صنف معين (الكلاب أو القطط أو .. الخ) يردد نفس هذه الأنماط الصوتية في نفس هذه الحالات في أي مكان في العالم ، وليس هناك مجال للتنوع الفردي أو الأساليب اللغوية بين الحيوانات للتعبير عن حالاته الداخلية الخاصة ، فهي جميعاً مجرد إنعكاسات صوتية آلية للحالات المختلفة لا تختلف بين أفراد الصنف الواحد .

فالحيوان لا يستطيع أن يكون من الأنماط الصوتية العامة نمطاً خاصاً يعبر به عن فرديته أو تجربته الذاتية ، أو مفهوم خاص . وقد فشلت كل التجارب في تعليم الحيوان شيئاً من لغة الإنسان أو ما يشبهها وحتى البيغاء الذي يمكنه تقليد إصدار جمل كاملة من لغة الإنسان ، لا يستطيع أن يردد إلا ما دُرِبَ عليه - كل جملة على حدة ، حينما يتعرض للمثير نفسه الذي ارتبط عنده بتلك الجملة ، إلا أنه لا يستطيع تركيب جملة من الجمل المنفصلة التي درب عليها .

أما الطفل البشري فإنه يتعرض لسماع جمل مختلفة يصدرها الكبار ، فيكون قياساً عليها وباستخدام المفردات التي اختزنها في ذهنه جملة جديدة لم يسمعها من قبل ، وهنا الطفل لا يتعلم اللغة أو يكتسبها عن طريق التقليد والتكرار الآلي ، بل هو يستمع إلى عينات كثيرة من اللغة ينطقها الكبار فيخزن مع الزمن منها قياسات وقواعد ، تولد عنده ما ينطقه ، ويستخدم بدوره الألفاظ والجمل لكي يولد تعبيرات ذاتية خاصة به ، تعبر عن نفسه وأفكاره ومشاعره الخاصة ، مما يؤكد أن اللغة الإنسانية ليست مجرد أنماط ثابتة من السلوك الآلي الخارجي ، بل هي ظاهرة عقلانية ذهنية ، وهذه الصفة العقلانية الأساسية في اللغة الإنسانية هي ما تركز عليه أحدث النظريات اللغوية وهي مدرسة شويسكي Chewisky عالم اللغة الأمريكي .

والكتابة المقطعية (الصوتية) هي أرق أنواع الكتابات القديمة التي مهدت للكتابة الهجائية الحديثة إذ أنها بدلاً من استعمال الحروف الهجائية التي يدل كل منها على صوت معين لجأت إلى رموز ورسوم يدل كل منها على كلمة كاملة أو مقطع منها : فمثلاً « يوها » تعني عبد الله .

وطبيعي أن نشأة هذه الكتابات في عصور بدائية أحاطها بكثير من التعقيد والغموض مما شجع كثيراً من المشتغلين بالطبقات الدينية في تلك العصور على استغلالها لمصالحهم الخاصة ، والحفاظ على أسرارها ، ولقد دفعت تلك التعقيدات إلى ظهور ميلاد جديد لطريقة جديدة تقوم على : رسم عدد محدود من حروف الهجاء يعبر كل منها عن أصغر مخرج لكل صوت من أصوات الكلام في هذه اللغة . وليس لتعبير عن جناد أو فكرة أو مقطع صوتي كما كان في الكتابات السابقة . فكان هذا الاختراع أبدع ما أنتجه الفكر البشري .

وهكذا .. كان اختراع الكتابة أو الوصول إليها أهمية كبيرة جداً في تطور الجماعات الإنسانية فكان من أثره أن أمكن تسجيل الإنفاقات والقوانين والوصايا ، وبذا أصبح في إمكان الكاهن أو الحاكم أو الملك أن تذهب تعاليمه إلى أماكن بعيدة عن بصره وصوته ،

وأن يتقيا بعد موته . وذلك بفضل استخدام الأختام التي كانت تستعمل بكثرة في البلاد السومرية القديمة ، كان النبيل أو الملك أو التاجر أو القائد يتخذ خاتماً كبيراً يكون محفوراً حفرأ فنياً جيلاً ليطبعه على أية وثيقة طينية يريد أن يصدق عليها ، ثم يجفف الطين بعد ذلك ويغلو مستديماً .. وإلى هذه الحقيقة يدين العالم بثروته العظيمة من المعارف القديمة المسترجعة من بطون الثرى . وهي التي هيأت السبيل لثو دول أكبر من دول المدن القديمة ، وجعلت في الإمكان قيام احساس بالوعي التاريخي المتواصل .

كتابة الأرقام « الأوزان والمقاييس والأعداد » :

كانت بعض الشعوب في الأزمنة القديمة تستخدم الكلمات للدلالة على الأرقام ولكن عندما عجزوا عن إيجاد كلمة لكل رقم ، اضطروا للبحث عن طريقة أخرى فكان المصريون القدامى يرسمون خطوط قصيرة ثم يجمعونها .

وكان هناك في معظم البلدان المصرية عدد من الأنظمة للتعبير عن الازوان يستخدم واحداً منها للبضائع الكبيرة الحجم ، بينما يستخدم آخر صغير أو أكثر للذهب والفضة ، لأن التجارة كانت تتبع نظام المقايضة والفرق في القيمة يؤدي بأوزان الذهب أو الفضة أو النحاس .

وكانت وحدات القياس مأخوذة عن الجسم الإنساني . فاستخدموا الباع والقرطاب والكف (الشبر) والذراع والقدم كوحدة . وكانت الوحدات شفوياً هي تلك القائمة على أساس الذراع . والباع أربعة أذرع وارتبطت هذه الوحدات ارتباطاً وثيقاً بتطور صناعتي ورق البردي وصناعة النسيج وتجارعهما . ومن أمثلة الكتابة بالأرقام لخفة صغيرة وجدت في منطقة الدير البحري كتبت فيها أيام الشهر متتالية بالأرقام على عامودين رأسين : ولا يبعد أن تكون هذه اللخفة تستهدف تعلم كتابة الأعداد وعند أيام الشهر .

وبقيت من المسائل المصرية الطريقة ، والتي جعلها كاتبها مقياساً للنشاط الذهني في عمليات الجمع والضرب مسألة نظرية ، افترض صاحبها أنه كان في حي ما سبعة بيوت ، وأنه تسلسلت إلى كل بيت من البيوت السبعة سبع قطط ، فانترست كل قططة سبعة فئران ، بعد أن قرض كل فأر سبع حقيبات من الخيوط . وطلب كاتب المسألة حاصل جمع البيوت والقطط والفئران والسنايل ومكاييل الخيوط جميعها^(١).

ويبدو أن السومريين كانوا قد طوروا كتابة الأرقام إلى أبعد من مرحلة الحساب البسيط باستخدام رموز . ولقد اختار الكتبة في بلاد ما بين النهرين القرن ٦٠ وحلة هم ،

(١) د. عبد العزيز صالح : التربة والتعليم في مصر القديمة - الدار القومية ١٩٦٦ ص ٢٩٧ .

كما أنهم أدخلوا نظام القيمة المكانية (الخانة) كما نستخدمه اليوم في الأعداد حيث توضح الخانة التي يظهر فيها العدد منذ الوهلة الأولى ما إذا كان يعبر عن الآحاد أو المئات .. إلخ

أما اليونانيون فكانوا يستخدمون الحروف الأولى من هجائيتهم ويتبعونها بما يشبه الشوالة Apostrophe وكان الرومان يفعلون نفس الشيء فالأحرف X, V, I كانت تدل على الأعداد ١٠، ٥، ١، ويتجميع الحروف بعد ذلك استطاعوا أن يكونوا أي عدد .

ثم أدخل العرب إلى الغرب الأرقام التي تستخدم الآن ، وتعرف بالأرقام العربية ، وهم أول من استخدم الصفر في الحساب . راجع شكل (١٠) .

ثم ابتكر الهنود فكرة الصفر ، وإن كان لم يستخدم على مدى واسع ، حتى أخذه عنهم العرب . وكان هذا الابتكار نقطة تحول خطيرة في تاريخ علم الحساب إذ أصبح من الممكن إجراء أية عملية حسابية على الورق دون حاجة إلى وظيفة العداد وصورة هذه الأعداد هي ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ٠ وهي مازالت تستخدم في بلدان الشرق ومنها مصرنا ، ويعتقد أنها من أصل هندي نقلت من كتاب السند هند ، وهي أكبر موسوعة هندية في الفلك والرياضيات وقد حملها إلى بغداد عالم فلكي هندي اسمه كانكاه ، وقام بترجمتها إلى العربية يعقوب بن طارق المتوفى عام ٧٩٦ م وإبراهيم الفزاري المتوفى عام ٧٧٧ م . وهناك البعض ذكر أنها عربية تماماً والبعض يقول أنها وصلت الإسكندرية قبل بغداد في القرن الخامس الميلادي ولكن بدون الصفر .

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠
أرقام مصرية
α β γ δ
أرقام يونانية

لقد نشأت الكتابة والأعداد في داخل المقابد ، وتدل الرموز الموجودة على ألواح الطين السومرية على وجود نظام للتفيم العددي عرف باسم النظام السداسي .

I II III IV
أرقام رومانية

٦٠ = D ، ٦ = D ، ١ = D
٦٠٠ = 0 ، ١٠٠ = O ، ١٠ = 0

A . . .
B . . .
C . . .
D . . .
رموز هجائية موزون

شكل (١٠)

والمصورة الأخرى هي : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0

وكانت تسمى هذه بالرموز الغبارية نظراً لأنها كانت تكتب على سطح الرمال وهي التي تستخدم في المغرب العربي والكويت والخليج وسوريا والعراق والأردن وقد حاول أحد الشعراء أن يصف هذه الرموز في الأبيات التالية :

ألف وحاء ثم حج بعده عين وبعد العين عو ترسم
هاء وبعد الهاء شكل ظاهر يبدو كمخطاف إذ هو برقم
صفراء تامتها وقد ضمها معاً والواو تاسعها بذلك تحفهم

حيث رقم الواحد يشبه الألف ، 2 تشبه الحروف ح ، 3 تشبه لفظ حج ، 4 تشبه حرف ع ، 5 تشبه كلمة عو ، 6 تشبه حرف الهاء العربية ، 7 تشبه المخطاف ، 8 تشبه صفيرين فوق بعضهما ، 9 تشبه حرف الواو العربية .

وقد نقلت هذه الرموز إلى أوروبا عن طريق كتاب للخوارزمي ترجمة أديلارد في عام ١١٢٠ م . وكانت قد وصلت قبل ذلك بواسطة المسافرين والتجار العرب إلى الأندلس منذ عام ٧١١ م ، ولكن انتشارها بدرجة كبيرة بعد ترجمتها إلى اللاتينية في القرن الثاني عشر ، تلتها ترجمات كثيرة .

وبطبيعة الحال كانت هناك أشكال متعددة لتلك الرموز ولم تستقر بشكلها الحالي إلا بعد ظهور الطباعة .

إن اهتمام العرب بعلم الحساب وتطوير نظام العد ، كان قد سبقه تطور احتياجات الحضارة العربية الإسلامية في العصر العباسي في المعاملات التجارية وفي مسح الأراضي وتعديد أنصبة الموارث والخراج ومواقيت الصلاة .

سر اتجاه الخط العربي من اليمين والخط اللاتيني من اليسار :

تشكل الحروف السامية أساس الألفبائيات الهجائية في جميع لغات الشرق القديم . واللغات الحية القائمة الآن ، وتختلف هذه الحروف اختلافاً أساسياً عن الحروف الهيروغليفية التي كتب بها المصريون القدماء وتختلف أيضاً عما كتبه الصينيون والتي هي إما صور الأشياء أو الكائنات الحية وإما رموز مستمدة من تلك الصور ، أما الحروف التي طورها الساميون وابتكروها فهي تعرض أصواتاً معينة تخرج من الفم أو الحنجرة أو كليهما معاً ، وهي تلك الأصوات التي تشكل الأساس في الخطابة وبالتالي الكتابة ، فلقد طور الساميون تلك الحروف من الخط المسماوي القديم الذي استعمله العراقيون القدماء الذين

اخترعوا فن الكتابة ، وهذه الحروف غدت أساس الألفباء في اللغات البابلية والآشورية والفينيقية والحمرية والآرامية وغيرها من لغات الأقوام السامية الأخرى ، وكذلك الحروف العربية التي تطورت مع الزمان حتى بلغت مرحلتها الحالية .

على أن هذه الحروف نفسها أصبحت أيضاً أساساً للألفباء الذي وضعه اليونانيون القدماء للخطهم . فإن حروف (ألفا ALPHA) و (بيتا BETA) و (جاما GAMMA) مثلاً وهي الحروف الثلاث الأولى في الألفباء اليوناني ، هي في الواقع معرفة من ألفاظ (ألف) و (باء) و (جيم) التي تكون الحروف الثلاث الأولى في ألفباء اللغات السامية عامة .

واقبس اليونانيون باديء ذي بدء اثنين وعشرين حرفاً من الحروف السامية لوضع الألفباء اليوناني القديم . وذلك في وقت سابق للقرن التاسع قبل الميلاد . وكانت تلك الحروف تكتب آتخذ من اليمين إلى اليسار مثل الطريقة المستعملة في كتابة مختلف اللغات السامية . فإن الكتابات الأثرية التي عثر عليها علماء الآثار في عام ١٨٩٦ في تنقيبهم لجزيرة ثيرا THERA في بحر الإرخيل والتي تعود إلى القرن التاسع قبل الميلاد على أغلب الظن ، إنه الخط من اليمين إلى اليسار . ولكننا نجد أن الخطوط اليونانية التي تعود إلى القرن السادس قبل الميلاد صارت تتجه من اليسار إلى اليمين وعليه فإن عملية تحول الخط من اليسار إلى اليمين قد حصلت خلال هذه المرحلة الواقعة بين القرن التاسع والسادس قبل الميلاد .

وبما أن الرومانيين اقتبسوا معالم الحضارة برمتها من اليونانيين القدماء ، فإنهم أيضاً حلوا حذو اليونانيين في الكتابة من اليسار إلى اليمين وبما أن اللغة الرومانية القديمة (أي اللاتينية) هي التي كونت الأساس للغات الغربية عامة ، فقد اتبعت اللغات الغربية إنجاء اليسار إلى اليمين في الخط ، وعلى هذا يجب القول بأن الكتابة من اليمين إلى اليسار هي الأساس ، وأن الكتابة من اليسار إلى اليمين هي الفرع .

لماذا يستخدم معظم الناس يدهم اليمنى :

من بين كل عشرة أشخاص شخص واحد فقط يستخدم يده اليسرى في الكتابة وبقيّة النشاطات البدوية . وقد انطقت هذه القاعدة على البشر منذ مطلع التاريخ وما قبل التاريخ أيضاً . فما سبب هذا التفضيل لليد اليمنى على اليسرى ؟

ليس في الطبيعة تناظر تام مهما بدا ذلك لأعيننا فالفكرة الأرضية التي تعيش عليها ليست متناظرة حول خط عمودي في مركزها كما هي الحال في كرة عادية

ولا الحيوانات أو النباتات متناظرة قلباً وقالباً . كذلك الإنسان الذي قد يبدو لأول وهلة وكأنه متناظر حول خط يقسمه إلى قسمين طويلاً ، إلا أنه ليس كذلك ، فكثير منا يمشون على قدمين مختلفتين في القياس والشكل أحياناً وقلما يتشابه نصفا الوجه تماماً . ويعتقد الباحثون في أستراليا أن الإنسان الأيسر أي الذي يعتمد على يده اليمنى يرى الدنيا منحرفة قليلاً إلى جهة اليسار . أي أن هذه الجهة تبدو في مجال نظره أكبر مما هي عليه في الواقع . ويظهر ذلك جلياً في تجربة تين أن المرء إذا طلب إليه تحديد منتصف رسم ما ، أشار إلى نقطة اليسار من المنتصف الحقيقي ، والسبب هو أن النصف الأيسر من الصورة يبدو لناظره أكبر من الحقيقة ومن أجل أن يعادل النصفين ينحرف قليلاً إلى اليسار والنتيجة أن النصف الأيسر يصبح في الواقع أصغر من الأيمن .

وفي الحالات التي يعاني أصحابها من عطب في جانب من الدماغ قد يسوء هذا الانحراف الطبيعي في النظر إلى حد كبير . فقد يصل به الحال إلى حد لا يشعر معه بوجود القسم الثاني من دنياء بتأتاً فيترك الطعام في جانب من صحته مثلاً ويأكل فقط ما في الجانب الآخر . ولكن ما سبب هذا الانحراف مهما كان ضئيلاً الذي نلاحظه في الأشخاص الطبيعيين ؟

تبين التجارب التي أجراها العالم النفسي الدكتور جون برادشو في جامعة موناخ MONASH بإستراليا أن هذا الانحراف في الأفراد العاديين لا يتراءى في النظر فقط بل يتعداه إلى الملكات العقلية الأخرى . فالكلمات التي يتلقاها المرء عن يمينه يعيها إدراكه بسرعة أكبر مما يعي تلك التي تأتيه عن يساره . وعندما يسعى المرء أن يقدر ملمس أو حجم شيء دون النظر إليه فإن حكمه يكون أصوص وأسرع إذا كان الشيء إلى يمينه ما لو كان إلى يساره . وهذا بغض النظر عن أي اليمين اليمنى أم اليسرى هي التي قامت بالعمل .

ومن المعلوم أن نصفي الدماغ يؤديان وظائف مختلفة عن بعضهما . فالنصف الأيسر مثلاً مسؤول عن القضايا اللغوية . أما النصف الأيمن فيتعلق بإحساس المرء بمواقع الأشياء من حوله . ويعتقد الدكتور برادشو أن التطور البشري هو الذي دفع الدماغ إلى هذا التخصص في وظائفه بين اليمين واليسار . فعندما ارتقى الإنسان فأصبح يستعمل الأدوات كان من الضروري أن يسوي هذه المعلمات لتناسب استعمال يده معينة دون الأخرى . فوقع احتياجه على اليد اليمنى بمحض الصدفة . ثم أن احتياجه للغة الفهم مع أقرانه قد أدى إلى تركيز ذلك النصف من دماغه على الإهتمام باللغة ، ومن مغالطات الطبيعة أن نصف الدماغ الأيسر هو الذي يتحكم باليد اليمنى والعكس بالعكس . لذلك أصبح النصف الأيسر من الدماغ هو المسؤول عن قضايا ونشاط اليد اليمنى .

ولعل هذه المغالطة في طبيعة وظائف الدماغ والجسم قد أدت إلى هذا الانحراف نحو
اليسار في الإنسان الطبيعي

الفصل الثاني

بدايات الكتابة العربية قبل الاسلام

الفصل الثاني

بدايات الكتابة العربية قبل الاسلام

الحضارة العربية قبل الإسلام :

تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا ، وهي شبه جزيرة يحدها الخليج العربي من الشرق والمحيط الهندي من الجنوب والبحر الأحمر من الغرب وبادية الشام وبلاد الرافدين من الشمال . وهي بهذا الموقع تحتل مركزاً هاماً بالنسبة للمواصلات والمبادلات التجارية بين عالم المحيط الهندي وعالم حوض البحر المتوسط .

ويقسم الجغرافيون الجزيرة العربية بحسب طبيعتها إلى خمسة أقسام هي عتامة والحجاز ونجد واليمن والغروض (يشمل البجامة وعمان والبحرين) ، وهذه الأقسام الخمسة تمتد على سواحل شبه الجزيرة بوجه عام ، ففي الجنوب الغربي بلاد اليمن التي أطلق عليها الأقدمون اسم « الأرض الخضراء » وفي الجنوب بلاد حضرموت التي اشتهرت بالبخور في الأزمان الغابرة ، وفي الشرق بلاد الإحساء الخمسة على الخليج العربي وفي الغرب تكثر المراعي ، أما في وسط الجزيرة العربية ، أي نجد والبجامة فقد كانت الأرض كافية لسد حاجة العرب من المنتجات الزراعية كالقمح والشعير وغيرهما .

ويقسم المؤرخون العرب إلى عرب ثلاثة : وهم الذين بادوا وانقطعت أخبارهم ولا يعرف عنهم سوى ما ورد في الكتب السماوية والشعر العربي مثل أخبار عاد وثمود ، وعرب باقية : ويتفرعون إلى فرعين هما العرب العاربة والعرب المستعربة . أما العرب العاربة (أي الصرخاء الخلفى) فهم العرب الأصليون من شعب قحطان وموطنهم بلاد اليمن ، ومن أشهر قبائلهم جرهم ويعرب ، ومن عرب تشعبت القبائل والبطون من فرعين كبيرين هما كهلان وحمر . ومن أشهر بطون كهلان : الأزد وطيء وهمدان وكندة وأنمار ولخم ، ومن أشهر بطون حمر : قضاعة ومن فروع قضاعة ، جهينة وكنب وبنو نهد وجرم . وأما العرب المستعربة فيطلق على جمهور العرب من البدو والحضر الذين يسكنون أواسط جزيرة العرب وبلاد الحجاز إلى بادية الشام حين خالطهم أخيراً في مساكنهم عرب اليمن الذي تفرقوا في شتى أنحاء الجزيرة العربية بعد انهيار سد مأرب العظيم . والأصل في تسمية العرب المستعربة (أو المتعربة) يعود إلى أن جرهم من القحطانية نزحوا إلى مكة وسكنوا مع اسماعيل وأمه ، فتزوج منهم وتعلم هو وأبناؤه الإثنا عشر اللغة العربية ، وبذلك سموا العرب المستعربة . ويبدو أن اسماعيل كان يتكلم العبرانية

أو السريانية ، وأن بنى جرهم كانوا يتكلمون لغة عربية تختلف عن اللغة العربية المعروفة الآن بعض الاختلاف ، ثم امتزجت اللغتان فكانت منهما اللغة العربية التي يتكلمها أهل الحجاز عند نزول القرآن الكريم .

وعندما توزع العرب في شبه الجزيرة العربية وأصبحت واردات الجزيرة المحدودة غير كافية لإعالة أعدادهم المتزايدة ، بدأوا في الهجرة إلى الأقاليم المجاورة حيث تيسرت لهم سبل العيش في الأحواض النهرية وعند السواحل البحرية ، فكان منهم الأكاديون والبابليون والكلدانيون والآراميون والكنعانيون وغيرهم ، كما نزحت بعض الفئات إلى وادي النيل وتشكل من امتزاجها مع العناصر الأفريقية الشعب المصري .

ويرى بعض المؤرخون أن بلاد العرب قبل الإسلام لم تعرف شكل الحكومة المركزية ، وإنما قامت فيها وحدات سياسية مستقلة على أسس قبلية تفاقمت تنظيمها تبعاً لتباين اتساع نطاق نفوذها لكن هذا الرأي لا يمكن أن ينقص من شأن الممالك العربية التي ظهرت قبل الإسلام ، أو يضعف من قدرها وإسهاماتها في تشييد البنيان الحضاري الذي بدأته البشرية منذ آلاف السنين .

ممالك جنوب الجزيرة العربية : قامت في بلاد اليمن عدة ممالك أشهرها :

(أ) مملكة معين التي قامت في منطقة الجوف بين نجران وحضرموت في الألف الثاني قبل الميلاد ، وقد عرفت أخبارها مما كتبه مؤرخو اليونان وعلماء الآثار الذين أجمعوا على أن هذه المملكة كانت على جانب عظيم من القوة والثروة ، وأن نفوذها امتد الى شمال جزيرة العرب . ويستدل بما وقف عليه الباحثون أن المعينيين اقتبسوا الأبجدية الفينيقية لسهولة استعمالها ودونوا بها لغتهم كذلك اقتضت طبيعة بلادهم أن يشتغلوا بالتجارة ، ويقوموا علاقات تجارية مع مصر ، فقد اشتهرت معين بتصدير أجود أنواع البخور والمطور إلى المماليك المصرية .

(ب) مملكة قتبان التي قامت عند الزاوية الجنوبية حول عدن وسيطرت على طرق التجارة الدولية عند « باب المندب » وكانت معاصرة لمملكة معين لكنها فقدت استقلالها في القرن الثاني قبل الميلاد واندجت في مملكة سبأ .

(ج) مملكة سبأ التي نشأت بين معين وقيطان وورثت عن المعينيين ملكهم ولغتهم ، وفي منتصف القرن السابع قبل الميلاد اتخذ السبئيين من « مأرب » عاصمة لهم ، وبنوا سد مأرب الشهير أحد عجائب الدنيا السبع وسدوداً أخرى بلغت ثمانين سداً وذلك

لحفظ مياه الأمطار والانتفاع بها وقت الحاجة ، وقد تيسر لأهالي مأرب أن يرووا أرضهم رياً منتظماً ويجولوها إلى جنتان ورد ذكرها في القرآن الكريم حيث قال الله تعالى : ﴿ لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور ﴾ (سورة سبأ ٣٤ - ١٥) واستطاع السبئيون أن يصلوا بنفودهم إلى ديار حضرموت وقتبان ، ويسيطروا على التجارة البحرية بين الهند ومصر ، وكان لهم أسطول بحري في البحر الأحمر وقوافل برية تحترق الصحراء إلى الشام وفلسطين عبر الحجاز لنقل السلع التجارية ، وتنشيط التبادل التجاري مع البلاد الأخرى . ويتفق المؤرخون من العرب على أن تصدع سد مأرب هو السبب في زوال مملكة سبأ وتفرق أهلها في شتى أنحاء شبه الجزيرة العربية ، فهاجر بنو غسان إلى حوران وبنو لخم إلى أرض الحيرة ، وقد جعل الغساسنة حلدة انهيار سد مأرب أو « العرم » كما كان يسمى بلسان السبئيين بداية يؤرخون بها حوادثهم . ووصف القرآن الكريم هذا الحدث بأنه عقاب أنزله الله بأهل سبأ فقال تعالى : ﴿ فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتهم جنتين ذواتي أكل حطت وأثل وشيء من سدر قليل . ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور ﴾ (سورة سبأ ٣٤ : ١٦ ، ١٧) .

(د) مملكة حمير ظهرت حوالي ١١٥ ق.م بين سبأ والبحر الأحمر ودامت أكثر من ستة قرون ، حيث حلت في البدء محل قتيان ثم استولت على سبأ وانغلت ريدان (ظفار حالياً) عاصمة . واشتهرت هذه المملكة بالتوسع نشاطها التجاري والاقتصادي ولذلك تمكنت من السيطرة على طرق المواصلات التجارية بمرأ وبرأ .

ومن أشهر ملوك حمير تذكر الملك شمير عرش الذي يروي عنه أنه غزا أرض العراق وأرض خراسان وفتح مدائنها وخرب مدينة الصفد وراء نهر جيحون وبنى على أنقاضها مدينة شميرقد (أو سمرقند) المسماة باسمه . كما تذكر الروايات العربية أن ملك الحميريين أسعد أبو كرب غزا أذربيجان وهزم ملك الفرس ووصلت جيوشه إلى بلاد الصين شرقاً وإلى القسطنطينية وروما غرباً . وآخر ملوك حمير هو يوسف ذو نواس الذي كان يدين بالمسيحية ثم تحول إلى اليهودية في أواخر أيامه وأخذ يضطهد المسيحيين ويبيدهم في خنادق أعدت لأحراقهم . ولما علم الامبراطور البيزنطي جوستينيانوس بذلك كتب إلى نجاشي الحبشة يطلب منه انقاذ المسيحيين في جزيرة العرب ، وتم ذلك على يد أرباط الحبشي الذي هزم الحميريين وحكم اليمن من قبل النجاشي ولكنه قتل في حرب مع أبرهة أحد قواد الحبشة وخلفه أبرهة على اليمن بموافقة النجاشي ، وقد جرح أبرهة في هذه المعركة وشجت شفته فلقب بالأشرم . وكان من أول ما قام به أبرهة الأشرم أن عمد إلى نشر النصرانية

بين أهل اليمن ، فبنى في صنعاء كنيسة كبيرة تعد من أفخم الكنائس التي بنيت في ذلك العصر ، واستعان بقيص الروم الذي أرسل اليه الصناع وأمدّه بالفسيفساء والرخام ، وكان أبرهة يطمع في تحويل حجاج العرب إلى هذه الكنيسة بدلاً من الكعبة ففزا مكة عام ٥٧٠ م على رأس جيش عظيم سر أمامه الفيلة لهدم الكعبة . ولكن الله هزم أبرهة وجيشه ، ووصف القرآن الكريم ذلك في قوله تعالى : ﴿ ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل ، ألم يجعل كيدهم في تضليل ، وأرسل عليهم طيراً أبابيل ، ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم كعصف مأكول ﴾ (سورة الفيل : ١-٥) .

وعرف ذلك العام الذي شهد تلك الحادثة التاريخية باسم عام الفيل ، وأصبح العرب يؤرخون به حوادثهم ويعتبرونه فاتحة عصر جديد زاد فيه احترامهم لبيت الله الحرام وتبيّات حياتهم لاستقبال الدعوة الإسلامية والعمل على نصرتها والإيمان بها ، وذلك لأنه لو أتيح لجيش أبرهة النصر لتغير وجه التاريخ وانتشر الدين المسيحي في بلاد العرب وانصرف الناس عن مكة إلى صنعاء وعندما مات أبرهة بعد عودته إلى اليمن بقليل خلفه ولداه يكسوم ومسروق فأساءا معاملة أهل اليمن ، وقامت على أثر ذلك حركة وطنية لتخليص البلاد من حكم الأحباش ، ولجأ سيف بن ذي يزن الحميري إلى كسرى أنو شروان يستعينه على طرد الأحباش ، ولما تم له ذلك ملكه كسرى على اليمن ولاية اسمية ، واتته به الأمر بأن قتل رجل حبشي في عام ٥٧٥ م وتولى أمر اليمن من بعده وهرز الفارسي ، واستمرت سيطرة الفرس حتى الفتح الإسلامي حين اعتنق « باذان » آخر ولائهم على اليمن دين الاسلام ودخل في طاعة الرسول محمد ﷺ .

ممالك شمال الجزيرة العربية :

استوطنت بعض القبائل العربية وكونت دويلات شبه مستقلة في الأراضي القريبة من حدود الدولتين الكبيرتين الفارسية والرومانية ، وأشهر هذه الدوليات .

١ - مملكة الأنباط : وقد كونها النبطيون في المنطقة الممتدة من نهر الفرات إلى البحر الأحمر بعد أن هاجروا من وسط شبه الجزيرة العربية في أوائل القرن الخامس قبل الميلاد . ووصلت حدود هذه المملكة الى دمشق ، وكان أهلها يتكلمون لغة عربية شمالية ويكتبون بالخط الآرامي النبطي . الذي استخدمه عرب قريش في تدوين لغة القرآن الكريم . وظل النبطيون محافظين على استقلالهم طوال العهد المملكتي والعهد الروماني إلى أن هاجمهم الامباطور « تراجان » وقضى على دولتهم عام ١٠٦ م . ولمملكة الأنباط منزلة خاصة عند الباحثين في نشأة وتاريخ الكتابة العربية .

(ب) **مملكة تدمر** التي امتدت رقعتهما من الفرات الى الاسكندرية في عهد الملكة زنوبيا أو (الزباء) بعد أن خلفت زوجها الامبراطور أذينة بن السميدع عام ٢٦٨ م . ولكن انتصارات رنوبيا أثارت الرومان ضدها فحاربوها وانتصروا عليها وضمو أراضي تدمر الى الامبراطورية الرومانية .

(ج) **مملكة غسان** وقد أنشأها بطن من قبائل الأزد التي نزحت عن بلاد اليمن على أثر انهيار سد مأرب ، واستقرت بجوار بحر ماء اسمه غسان بالشام فنسب القوم اليه ، وأقاموا دولة لهم عرفت بدولة الغساسنة ، وتشمل المناطق الواقعة شرقي نهرى العاصي والأردن ، وتمتد من شمال العراق إلى خليج العقبة . ومن أشهر ملوك الغساسنة الحارث بن جبلة الذي بسط نفوذه على كل العرب في الشام وتحالف مع الروم لمقاومة غارات الفرس والعرب على أطراف امبراطوريتهم . واستفاد الغساسنة من مخالفتهم الروم والفرس ، واطلعوا على الانجازات الحضارية في الدولتين الكبيرتين ، لكن حياتهم كانت غير مستقرة وسقطت دولتهم في عهد جبلة بن الأيهم آخر أمراءهم الذي اشترك مع الروم ضد المسلمين في موقعة اليرموك عام ٦٣٦ م وكان النصر فيها حليف المسلمين .

(د) **مملكة الحيرة** التي أسسها اللخميون (أو المناذرة) في القرن الثالث الميلادي في أراضي الحيرة على الفرات بالقرب من بابل . وكانت علاقة الحيرة بدولة الفرس كملافة غسان بدولة الروم ، فاستعان الفرس بالمناذرة على حرب الروم وجعلوا من الحيرة حاجزاً بين العراق وغارات العرب على حدودهم . واشتغل أهل الحيرة بالتجارة في أرجاء الجزيرة العربية واشتهروا بتعليم القراءة والكتابة ونشطوا في نشر مظاهر الحضارة الفارسية ونقل معارفها إلى العرب .

ومن أشهر ملوك الحيرة النعمان بن المنذر (٥٨٠ - ٦٠٢ م) الذي حاول أن يستقل عن الفرس فاستدعاه كسرى الثاني إلى عاصمة المدائن وخلعه عن العرش ، وأثار هذا السلوك غضب العرب فقاموا بالهجوم على الفرس وانتصروا عليهم في موقعة « ذي قار » ، ولكن كسرى فارس رأى في يوم « ذي قار » أن يوطد سلطانه في الحيرة بتعيين عمال من الفرس عليها ، غير أن المناذرة ما لبثوا أن استعادوا سلطانهم على الحيرة ، فتولى امراؤها المنذر بن النعمان بن المنذر الذي لم يلبث غير ثمانية أشهر حتى قدم خالد بن الوليد بالفتح الإسلامي في عهد الخليفة أبي بكر الصديق .

وفي وسط الجزيرة العربية لم يكن هناك ما يمكن أن يسمى بالدولة العربية قبل الإسلام ، وإنما قامت بعض الكيانات القوية واشتهرت مكة ويثرب من بين مدن الحجاز

الذي حافظ على استقلاله منذ أقدم العصور ، فلم يعيث بحريته الملوك الفاتحون ، وكان من أثر ذلك أن ظهرت في أهل الحجاز طبائع مميزة جعلتهم مضرب الأمثال في الشهامة والشرف والكرم وعراقة الأصل . وقد أمر الله ابراهيم وولده اسماعيل عليهما السلام ببناء البيت الحرام - أي الكعبة - في مكة ، فكان ابراهيم يبني واسماعيل يرفع له الحجارة حتى أتىها مصداقاً لقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ (سورة البقرة ٢ : ١٢٧) وقامت حول الكعبة قبيلة قريش التي يرجع إليها الفضل في توثيق الروابط بين القبائل التي تفد إلى مكة للحج والتجارة . ومازال شأن هذه القبيلة يعلو بين القبائل حتى جاء عبد المطلب الذي خلد الله في عهده أربة الأشرم وأنقذ مكة والبيت الحرام من خطر الحبشة في عام الفيل . وأدى اشتغال القرشيين بالتجارة إلى اتساع معارفهم وفتح لهم فرصة الاختلاط بشعوب مختلفة والاطلاع على الكثير من الانجازات الحضارية التي أحرزها العالم من حولهم ، كما أنهم تعاملوا مع شعوب أجنبية تتكلم بلغات تختلف عن لغتهم مما اضطرتهم إلى تعلمها . وقد أسهم ذلك كله في صقل عقول رجالهم وساعد على إظهار مواهب الكثير منهم بعد ظهور الاسلام ، مما كان له أجل الأثر في إثراء تاريخ الحضارة الاسلامية سياسياً ودينياً وثقافياً وعلمياً واجتماعياً .

مملكة الأنباط

كان للنشاط التجاري في بلاد اليمن والحجاز أثر كبير في قيام دويلات عربية على تخوم الشام والعراق في العصر السابق على ظهور الإسلام ، فقد كانت بادية الشام وجنوبي فلسطين مركزاً لهجرات متتابة من جنوب الجزيرة العربية منذ أوائل التاريخ المسيحي ، ومن أقدم الشعوب العربية التي استقرت في جنوب فلسطين شعب الأنباط .

ومملكة الأنباط قامت في شمال الحجاز ، وتنسب إلى شعب من شعوب العرب يعرف عند اليونان باسم Nabataei أو النبط ، سكنوا في بادية الشام وجنوبي سورية في القرن السادس قبل الميلاد تقريباً . ولم نعر في المصادر العربية على أخبار عن الأنباط ، وإنما وقفنا على أخبارهم من كتابات الاغريق ، ومن النتائج والكشوف التي أسفرت عنها الأبحاث الأثرية في البتراء وحوران .

ولقد اتخذ الأنباط اللغة الآرامية لغة للكتابة النبطية ، والخط النبطي على هذا النحو غط آراسي ، ولكنه متطور من الخط الآرامي القديم ، وقد عرف لذلك بالخط النبطي ، تمييزاً له عن بقية الخطوط الآرامية .

وتسمى بلاد الأنباط بأنها بلاد جبلية قفراء ، قليلة المياه ، تكثر فيها المرتفعات الصخرية والوعرة والشعب ، وقد انعكست هذه الطبيعة الوعرة على النبط ، فطبعتهم بطابعها ، ولذلك عرف الأنباط بشدة المراس والعنف ، كما عرفوا بميلهم إلى الغزو . وساعدتهم هذه البيئة الصخرية على مقاومة أعدائهم ، فصعب على هؤلاء قهرهم واخضاعهم لهم ، ولهذا السبب لم يتمكن الآشوريون أو الفرس أو الآغريق من قهر هذا الشعب . ولقد سمي الآغريق بلادهم للسبب نفسه باسم بلاد العرب الصخرية ، كما سميت عاصمتهم بالبتراء Petraea ، أي الصخرة ، والتسمية العربية مترجمة من اليونانية .

ويعرف البتراء في المصادر العربية باسم الرقيم ، وهي تسمية عربية أطلقت على آثار هذه المدينة بعد ظهور الاسلام ، ولعلها كلمة معربة لاسم ثاب لهذه المدينة كان الآغريق يعرفونها به وهو Arke ، فحرفها العرب ، وقالوا : الرقيم ، ولما كانت هذه الكلمة تعني النقش القديم فقد زعم الأخباريون أنها المدينة التي أقام فيها أهل الكهف . واشتهرت أطلالها في العصر الأموي بوجه خاص ، وكان ينزلها الخليفة الأموي يزيد بن عبد الملك . أما اليوم فالبتراء تعرف بوادي موسى أو بالبتراء وهو الاسم اليوناني المغرب

وأصبحت البتراء في القرن الأول قبل الميلاد أهم مراكز التجارة القادمة من جزيرة العرب ، وساعد موقع البتراء على ازدياد أهميتها كمحطة تجارية في ملتقى الطرق التجارية من العراق شرقاً واليمن جنوباً ، وسوريا وفلسطين شمالاً ، ومصر غرباً . وقد أثرى الأنباط ثراء فاحشاً بسبب انشغالهم بالتجارة .

وأول ملوك النبط الذين ورد ذكرهم في كتب التاريخ هو الملك أريتاس Aretas أو الحارث (١٦٩ ق.م - ١٤٦ ق.م) . وكان الأنباط في عهده في درجة كبيرة من القوة .

ومن أشهر ملوك الأنباط الحارث الثاني الذي تولى مملكة الأنباط فيما بين ١١٠ ق.م و ٩٦ ق.م . ويعتبر الحارث الثالث النبطي (٨٧ - ٦٢ ق.م) أشهر ملوك الأنباط على الإطلاق ، فاسمه يقترن بفتوحات كبرى وانتصارات هيأت المجال للأنباط أن يوسعوا نطاق أملاكهم على حساب السلوقيين واليهود ، ولذلك يعتبر الحارث الثالث المؤسس الحقيقي لسلطة الأنباط .

وشهد الحارث الثالث استيلاء جيشه على دمشق في سنة ٦٤ ق.م . وقد أحبه أهل دمشق ولقبوه بلقب محب الهلنيين Philhellenes ويستنتج من أسلوب البناء في البتراء أن الحارث كان مغرمًا بالفن الهلنستي الشائع في سورية ، وقد تابعه خلفاؤه في هذا السبيل . وعثر على عملات نبطية نقش عليها اسم الحارث الثالث ، وهي عملات متأخرة ، بنظائرها التي ضربت بدمشق في أيام ديمتريوس الثالث .

وتولى مملكة الأنباط بعد الحارث ابنه الملك عبادة الثاني (٦٢ - ٤٧ ق.م) ، وفي أيام عبادة هذا امتد نفوذ الرومان على الشرق ، فاستولوا على آسيا الصغرى وسورية ومصر من الفرسان في حملة يوليوس قيصر على الاسكندرية في سنة ٤٧ ق.م وفي عهد مالك الأول ، تمكن الرومان ، ويمثلهم أنطونيوس الذي عهدوا اليه بشؤون الشرق ، من اسقاط الأسرة المكاية اليهودية في بيت المقدس ، ووضعوا مكانها الأسرة الموالية لهم .

وفي عهد الملك النبطي عبادة الثالث (٣٠ ق.م - ٩ ق.م) اشترك الانباط في حملة عسكرية لغزو بلاد اليمن . وفي عهد مالك الثاني بن الحارث الرابع (٤٠ - ٧١ م) ، اشترك الأنباط بفرقة من الجيش عدتها ألف فارس وخمسة آلاف من المشاة ، في سنة ٦٧ م ، لمهاجمة بيت المقدس^(١) . وقد وصلت إلينا من عهده عملات فضية وبرونزية نقش عليها صورته وصورة شقيقة زوجته وأخته في آن واحد ، ومن الملاحظ أيضاً أن روجات الأنباط بدأوا ينقشون صورهم وصور زوجاتهم منذ أيام عبادة الثالث ، ومن الملاحظ أيضاً أن روجات الأنباط كن شقيقاتهم على عادة الفراعنة/والبطالمة .

وآخر ملوك الأنباط هو الملك مالك الثالث (١٠١ - ١٠٦ م) ، وفي عهده قضى الأمباطور الروماني تراجان على مملكة الأنباط بإرساله حملة بقيادة كورنيليوس بالما نائب تراجان في سورية إلى البتراء ، ومع ذلك فقد واصلت البتراء ازدهارها فترة من الزمن بعد سقوط دولة الأنباط ، وأصبحت في العصر الروماني مركزاً اقتصادياً هاماً . ولكنها أخذت تفقد مكانتها الاقتصادية تدريجياً وتتخلل عنها لتدمر . ثم انتشرت المسيحية في البتراء في القرن الثالث ، وأصبحت البتراء مركزاً أسقفياً ، وظلت مأهولة بالسكان حتى بداية العصر الاسلامي .

حضارة الأنباط وآثارهم :

حضارة الأنباط حضارة مركبة على حد قول الدكتور فيليب حتى^(٢) ، فهي عربية في لغتها آرامية في كتابها ، سامية في ديانتها ، ويونانية رومانية في فنها وهندستها المعمارية ، ولكنها مع كل ذلك عربية في جورها ، فالأنباط عند مؤرخي اليونان والرومان عرب ، ويؤكد هذه الحقيقة أن أغلب الأسماء التي كانت شائعة عندهم تشبه الأسماء التي كان يستعملها عرب الجنوب وعرب الشمال في شبه الجزيرة ، ومن هذه الأسماء حارثة ومالك

(١) فيليب حتى ، تاريخ سورية ، ج ١ ص ٤٢٣ .

(٢) 'مرجع السابق' ص ٤٢٦

وجذبة وكليب ووائل ومغيرة وقصى وعدى وعائذ وعمرو وعميرة ويعمر ومعن ووهب
الله وعلى وحبيب وسعيد وجحيلة وهاجر وشقيلة وهانيء وجدلة وعبد الملك وسعد الله
وجميد وحوشب .

ومما لاشك فيه أن لغة الأنباط ذات لهجة عربية شمالية ، فكثير من الكلمات الواردة في
النقوش النبطية المكتشفة عربية خالصة مثل قبر ، بل اننا نلاحظ في بعض النقوش أن
عبارات بأكملها تكاد تكون عربية .

ومن حيث الديانة شارك الأنباط العرب في عبادة بعض الأصنام المعروفة في الحجاز في
العصر الجاهلي مثل « ذي الشرى » ، المعروف عندهم « بلو شرى » وهو الاله الرئيسي
عندهم ويعنى أنه صاحب أرض بهذا الاسم وهي منطقة جبلية حول البتراء . ويتمثل هذا
الاله في صورة كتلة من الصخر أو عمود صخري ، وذو شرى هو اله الشمس . ومن
آلهتهم اللات « الت » الهة القمر وهي أم الآلهة ، وقد تحولت إلى أثينا ، ومنها أيضاً مناة
« منوتن » وهبل « هبلو » و « شيع القم » أي حامى القوم وهو اله القوافل ، ومنها
الزمى بمجموعها آلهة ورد ذكرها في القرآن الكريم . وبعض هذه الآلهة انتقلت عبادته
إلى مكة على يدى عمرو بن لحي الخزاعي بعد عودته من البلقاء .

وحضارة الأنباط تقوم أساساً على التجارة ، إذ أن البتراء كانت المركز التجاري
والاقتصادي الرئيسي للطرق التجارية ما بين غزة والبصرة ودمشق ، وقد امتد النشاط
التجاري للأنباط إلى مناطق نائية ، فقد عثر على آثار تجارتهم في سلوقية والاسكندرية
ورودس ومليتوس وديلوس وموانيء سورية ، بل ان بعض الآثار الكتابية عثر عليها مبعثرة
عند مصب الفرات وكانت أهم السلع التي يقومون بالتجارة فيها العطور والطيوب البهنية ،
والمسوجات الحريرية من دمشق والصين ، والحناء العسقلاني ، والآتيء من الخليج
العربي ، هذا بالإضافة إلى بعض المنتجات المحلية كزيت السمسم والذهب والفضة . ومن
ناحية الصناعات كانت صناعة الأواني الفخارية أهم ما كانوا يشتغلون به من صناعات ،
وكان فخارهم من الرقة ودقة الصناعة بحيث كان لا يقل في الجودة عن الخزف الصيني ،
وكانت الجلفان الفخارية تزدان بنقوش دقيقة تدهن باللون الأسود وتعبّر القطع الخزفية التي
أسفر عنها الكشف الأثري سواء كانت هذه القطع خاصة بالكؤوس أو الصحون عن
تفوق في هذه الصناعة ، فهي من الرقة بحيث تشبه قشر البيض .

وقد تبقت من عمائر الأنباط آثار كثيرة أهمها البناء المنقور في الصخر ، المعروف باسم
الحزنة ومنها آثار المسرح الذي يفضي الى سهل فسيح تنتثر فيه الكهوف الطبيعية أو
المحفورة في الصخر ، ولبعض هذه الكهوف واجهات منقوشة . ومن أهم آثار الأنباط

أيضاً بناء يعرف بالدير ، وهو بناء ضخيم يبلغ عرضه نحو ٥٠ متراً ويصل ارتفاعه حتى قمة الجرة إلى ٤٥ متراً ، ويزدان بواجهة من الطراز المملنسى . وبداخل الدير قاعة فسيحة زود جدارها الخلفي بجوقة أقيم فيها نصب حجري يمثل الآله ذا شرى . ويرجع تاريخ بناء الدير إلى القرن الثالث الميلادي . كذلك تبقت آثار بناء يعرف بقصر البنت أو قصر بنت فرعون وهو بناء مشيد غير منقور في الصخر لعله أقيم في العصر الروماني . ومن آثار البتراء آثار ضريح يقال له ضريح الجرة ، يزدان بواجهة من أروحي ما تبقى من الآثار ذات الطابع المملنسى ، و آثار ضريح القصر ، و آثار ضريح سكستوس المشيد في سنة ١٤٠ م^(١) .

ومعظم آثار البتراء تدال على تأثر فن البناء النبطي بالفن المملنسى ، أما النقوش الكتابية النبطية فقد عمر عليها في مناطق مختلفة ، ومعظم النقوش النبطية عمر عليها في مدينة الحجر وفي البتراء وفي منطقة حوران وفي سيناء ، الأمر الذي يدل على امتداد نفوذ الأنباط جنوباً في الجزيرة العربية حتى الحجر ، وغرباً حتى سيناء ، وفعلاً حتى حوران^(٢) .

(١) السيد عبد العزيز سالم : تاريخ العرب قبل الاسلام ص ١٥٨ وما بعدها .

(٢) د. سعد زغلول عبد الحميد : في تاريخ العرب قبل الاسلام - بيروت دار النهضة العربية ١٩٧٦ ص ١٤٥ وما بعدها .

نشأة الكتابة العربية وحقيقة تطورها

كان للأنباط صلة وثيقة بعرب الجنوب ، حيث سكنوا مدين وما جاورها من الأنحاء الشمالية للبلاد العربية وأغاروا على الآراميين بين القرن الرابع والخامس ق.م وكونوا لهم ما سبق أن ذكرناه من مملكة عرفت بمملكة النبط وكان سلطانهم يمتد من دمشق شمالاً إلى جهة العلا والحجر من أرض الحجاز جنوباً ، وبقيت عاصمتهم البتراء مزدهرة مدة خمسة قرون ثم خضعوا لحكم الروم عام ١٠٥ م وأشتق النبط كتاباتهم من الكتابة الآرامية ، ثم استعار العرب الحجازيون خط كتاباتهم من آخر صورة من صور الكتابة النبطية فيما بين منتصف القرن الثالث وآخر القرن السادس الميلادي حيث تطورت إلى خط الكتابة العربية الذي نعرفه الآن ، وبهذا يكون الخط العربي قد نشأ في الشمال . يرى هذا الرأي بعض علماء العرب . منهم الأمام أحمد بن يحيى بن جابر البغدادي الشهير بالبلاذري في مؤلفه « كتاب فتوح البلدان » .

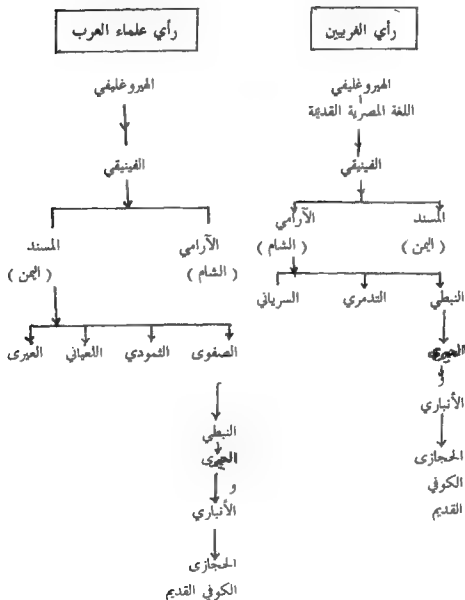
فتعلمه منهم قوم من أهل الأنبار ثم تعلمه أهل الحيرة من أهل الأنبار ويكمل البلاذري الرواية فيذكر أن بشر بن عبد الملك أخو أكبر بن عبد الملك كان يأتي الحيرة فيقيم بها ، فتعلم الكتابة من أهل الحيرة ، ثم أتى مكة في بعض شأنه فرآه شعبان بن أمية وأبو قيس بن عبد مناف يكتب فسألاه أن يعلمهما الكتابة فعلمهما ثم آراهما طريقة الكتابة فكتبا . ثم أن الثلاثة أتوا الطائف في تجارة فصحبهم غيلان بن سلمة الثقفي فتعلم الكتابة منهم ، وفارقهم بشر ومضى إلى ديار مصر فتعلم الكتابة منه عمرو بن زرارة ثم أتى بشر الشام فتعلم الكتابة منه ناس هناك وتعلم الكتابة من الثلاثة الطالبيين أيضاً رجل من طائفة فعلم رجالاً من أهل وادي القرى .

وكل ما يهينا من هذه الرواية أنها تتفق مع الرأي القائل بأن الكتابة العربية الذي نعرفه نشأ في الشمال وهو آخر ما وصل اليه العلماء المحدثين في نشأة الكتابة العربية . وهناك فريق من العلماء على رأسهم المستشرق الألماني مورتز^(١) والذي درس تطور الكتابة العربية على الآثار وفي نقوش المعابد والكتابات الأثرية والمخطوطات القديمة يرى أن العرب في اليمن هم الذين عرفوا الخط والكتابة بعد المصريين القدامى وانتقل المسند الحميري الذي ينتسب إليهم إلى عرب الشمال وإلى الفينيقيين أنفسهم .

وقد دلت النقوش التي يرجع تاريخها إلى ما قبل الاسلام على أن العرب قد نقلوا عن الهجاء النبطي وقد كتبت تلك النقوش بحروف نبطية متأخرة .

والأسماء التي وردت فيها عربية مما يدل على أن الأنباط قوم من العرب ، ولكنهم عرب وقعوا تحت تأثير الثقافة والحضارة الآرامية . فجاء هجاءهم آرامياً ، ولغتهم مزيجاً من العربية والآرامية ، وقد كانوا يسكنون المنطقة الممتدة من سيناء ومشارف الشام .

تطور الكتابة القديمة



نظريات نشأة الكتابة العربية

قبل أن نتكلم عن أصل الخط العربي الإسلامي يحسن بنا أن نعرض أولاً آراء علماء الكتابات الأثرية في نشأة الخط ونناقشها ونبدل على قيمتها من الصحة والخطأ وننظر .. هل بحث العرب في ذلك بحثاً علمياً صحيحاً أم كانت الآراء مبنية على الحدس والتخمين وهل توصلوا إلى معرفة الأصل الذي اشتقت منه كتاباتهم أو كانوا يجهلون ذلك الأصل . نلخص آراء علماء الكتابات الأثرية العرب في نشأة خط الكتابة العربية في أكثر من نظرية ورأي .

(١) **نظرية « التوقيف »** ان خط الكتابة العربية توقيف أي أنه ليس من صنع البشر بل ان الله سبحانه وتعالى قد علمه لآدم فكتب الكتب كلها فلما أصاب الأرض الطوفان والعرق وانحسرت عنها الماء وجد كل قوم الكتابة التي يكتب بها ، وكان من نصيب اسماعيل عليه السلام الكتاب العربي أو اللسان العربي .. وعلى ذلك يقول « ابن عباس » أن أول من وضع الكتاب العربي هو إسماعيل . وضعه على لفظه ونطقه ، وتوجد بعض الآيات القرآنية تذكر أن الخط توقيف وذلك لقول الله عز وجل ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم ﴾ . (سورة العلق) .

وتلك النظرية لا تحتاج إلى مناقشة وذلك لسناجتها .. والظاهر أنها وضعت لتفسير هذه الآيات القرآنية وذلك للتوفيق بينها وبين النظرية العربية المشهورة التي تقول أن إسماعيل أبو العرب المستعربة هو أول من تكلم العربية التي تعلمها من العرب العاربة لذلك قالوا أن الله علم آدم الكتابة قبل موته فلما جاء الطوفان وجد كل قوم الكتابة التي يكتبون بها وتعلم إسماعيل أبو العرب الكتابة العربية فكتبها وتعلمها منه العرب المستعربة .

(٢) **النظرية « الحميرية »** شاع بين العرب كذلك أن خط كتاباتهم مشتق من الخط المسند الحميري ... وأصحاب هذا الرأي سواء القدماء أو المحدثين لا يستدلون إلى دليل مادي فليست هناك علاقة ظاهرة بين خط حمير في اليمن والخط العربي الذي انتهى إلينا ، ويرجح أن يكون منشأ هذه النظرية أن اليمن قد فرضت سلطانها على بعض تلك الأمم الشمالية خلال حكم دولتي سبأ وحمير في القرنين الأول والثاني ق.م ، فلا بد أن تكون قد فرضت على تلك الأمم ثقافتها كذلك كما قد يكون الباعث على اعتناق هذه النظرية

ما يعرف من أن مؤسسي الدولة السبئية في اليمن أصلهم من إقليم الجوف في شمال نجد والحجاز .

وهو الإقليم الذي كان الآشوريين يسمونه باسم « عريبي » وكانت تحكمه ملكات من بينهم ملكة سبأ ، لذا لا يستبعد أن تكون هذه العلاقات السياسية وصلات الهجرة بين جنوب بلاد العرب وشمالها سبباً في الأعتقاد الذي انتشر وثبت خطأه أن العرب الشماليون قد اشتقوا خطهم من الخط « المسند الحميري » ومن المعتقد أن النقوش الحميرية الجنوبية لم تتجاوز في رحلتها نحو الشمال في أثر سلطان اليمن السياسي بلاد مدين .. ويروي ابن خلدون في كلام له يتصل بهذه النظرية الجنوبية أن الخط بلغ في دول التابعة باليمن مبلغاً غاية في الإحكام والجودة ، كما بلغت تلك الدولة مبلغاً عظيماً من الحضارة والترف .. ويذهب ابن خلدون إلى أن الخط انتقل من اليمن إلى الحيرة في عهد آل منذر وهم نسباء للتابعة اليمنيين في العصبية والمجديدين لملك العرب في العراق إلا أننا نجد أن ابن خلدون يعترف في موضع آخر من كلامه عن الخط العربي أن الخط المسند منفصل الحروف وهو على خلاف الخط العربي الذي انتهى إلى قريش^(١).

(٣) **نظرية أهل الحيرة :** هي نظرية أخرى يذكرها عدد من المؤرخين وعلى رأسهم « البلاذري » الذي يرى أن ثلاثة من طييء قد اجتمعوا وهؤلاء الثلاثة هم مرامر بن مره ، أسلم بن سدره ، عامر بن جلده ، قاسوا هجاء العربية على هجاء السريانية فتعلم منهم قوم من أهل الأنبار « العراق » ثم تعلم من هؤلاء نفر من أهل الحيرة فكان يأتي بشر بن عبد الملك إلى الحيرة فيقيم فيها بعض الوقت فتعلم الخط العربي من أهلها ثم أتى إلى مكة حين قطي بعض شأنه فعلم بعض الأفراد ومنهم سفيان بن أمية ، وأبو قيس ابن صناف ثم مضى بشر هذا إلى ديار « مضر » فتعلم الخط منه نفر أيضاً ثم رحل إلى الشام وعلم هناك بعض الناس . هذه النظرية تحاول أن تفسر كيف انتهت الكتابة من الحيرة إلى الحجاز ونحن نستنتج منها أن تكون الحيرة مركزاً من مراكز تعليم الخط العربي لأن خط العرب الشماليين انتهى في وقت من الأوقات إلى هذه التبعة وهو يرحل في رحلته الأولى من موطنه الأصلي « ديار البطح » إلى الحجاز عن طريق العراق الأوسط . فمن المقبول إذاً أن تكون الأنبار والحيرة قد تلقفت هذا الخط من بعض جهات الشام .. كذلك كله مستساغ ولكن لماذا يناط انتقال الخط العربي بشخصية بشر بن عبد الملك الذي نجعل منه

(١) د علي عبد الواحد عبد الرحمن بن خلدون ، أعلام العرب ، المجلد ٤ ، أبريل ١٩٦٢

الرواية جاثلاً كلف نفسه مشقة الانتقال إلى أرجاء الجزيرة العربية يعلم الخط وهو ذلك الرجل الأرسقراطي الثرف الذي يتجول لهذا الغرض .

أما خمس الدين الأكفاني فيذكر في كتابه ارشاد القاصد أن الخط العربي ابتكار ، وأنه وليد عقل الانسان وتفكيره الذي يمتاز به عن سائر الحيوان .

ويؤكد ابن خلدون أن الخط العربي من جملة الصنائع ، وتتوقف إجادته على درجة التعليم ، وعلى قدر توافر العمران وانفساح الأعمال والتتاهي في الكمالات ، ويعمل أمة البدو وضعف كتاباتهم لبدونهم ، وأما تطور الخط في الأمصار فلما يرجع إلى تطور العمران^(١).

الخط يتكلمون العربية :

قلنا أن الخط قبائل عربية أغارت على بلاد آرامية فتحضرت تلك القبائل بمحضارهم واستعملت اللغة والكتابة الأرامية في النقوش وسائر الشؤون العمرانية ولكنها ظلت تتكلم وتستعمل اللغة العربية في شئونها وأحاديثها اليومية . يضيف « تيودور الصقلي » أنه في أواخر القرن الرابع قبل الميلاد كانت توجد في ناحية بترا قبائل عربية تعيش عيشة بدوية ولا تزرع ولا تعصد وهذا يدل على أن هذه القبائل عربية لأن العرب أمة بدوية تأنف من الاشتغال بالزراعة والمهن الأخرى وتحتقر من يزاولها . فلما أغارت هذه القبائل على الأقاليم الأرامية واستقرت وتحضرت بمحضارتها نسبت بدويتها الأولى وأخذت تزاول المهن الأخرى التي تستلزمها الحضارة العمرانية كالزراعة ، فاطلق البدويون على هذه الجماعة المتحضرة اسم الخط لاستنباطهم ما يخرج من الأرض . كما أن هناك أسماء من الأسماء النبطية عربية الأصل مثل . حلزفة ، خديجة ، وال ، مغير ، قصي ، عدى ، عمر ، يصر ، كعب ، سعد ، مسعود ، وقد ذكرنا الكثير من أسماء الخط من قبل .

يقول « تيجان » أن ٩٠٪ من الأسماء النبطية أسماء عربية والباقي أسماء آرامية لانيونية يونانية كما نجد في النقوش النبطية القديمة كلمات عربية تستعمل عوضاً عن الكلمات الأرامية مثل كلمة ولد استعملت بدلاً من كلمة بلداً الأرامية وكلمة ضريح بدلاً من كلمة قبر وكلمة جثة بدلاً من كلمة فترا . هذا بالإضافة لوجود أثر للنحو العربي للنقوش النبطية فمثلاً ترى أنهم يستعملون التاء في التأنيث كما في العربية تماماً ، كما نجد حرف الياء يلحق بالمضاف اليه كما في الكلمات المركبة ، مثل وهب الله تصبح اللهم وتيم الله باضافة الياء اليها تصبح (تيم الله) وهذه الياء نجدها في أغلب الكلمات النبطية المركبة وهي أما أن تكون عبارة عن اشباع للكسرة والجر أو أنهم كتبوها كما كتبوا (الواو) في نهاية

(١) د. علي عبد الواحد : عبد الرحمن ابن خلدون - أعلام العرب ، المجلد ٤ - ابريل ١٩٦٢

الأعلام المونة لتساعدكم على صحة القراءة ، ولكن مهما يكن من شيء فهي تدل على أن كانوا يجرون المضاف إليه ، أي أنهم كانوا يتكلمون العربية قبيل القرن الأول للميلاد كما أن كل هذه الدلائل تفيد بأن أصل النبط قبائل عربية هجرت البادية إلى الحضر واختلطت بسكانها وتثقّفوا بالثقافة الآرامية في نقوشهم وسائر شعوبهم العمرانية ذلك لأن الآرامية كانت في ذلك الزمان لغة العمران ولكنهم لم يتسوا لغتهم الأصلية « اللغة العربية » التي كانوا يتكلمون ويتخاطبون بها في حياتهم وأحاديثهم اليومية .

الكتابة النبطية

تنقسم الكتابات النبطية حسب الأماكن الموجودة بها إلى خمس أقسام :

- ١ - كتابات وجدت في العاصمة سلع أو « بترا » عاصمة النبط .
 - ٢ - كتابات وجدت في البلاد المجاورة للمحجاز كالعلا والحجر .
 - ٣ - كتابات وجدت في بلاد حوران السورية .
 - ٤ - كتابات وجدت في أودية سيناء .
 - ٥ - كتابات وجدت في الممرات التجارية التي ارتادها تجار النبط ومروا بها وكتبوا على أنواع حجرية أو منقوشة على صخور الجبال .
- وقد قسم العلماء تلك النقوش إلى قسمين :

القسم الأول : كتابات وجدت مكتوبة بالخط المتقن ومنقوشة بدقة على الصخور ويسمى العلماء المختصون *Inscription* أي النقوش المتقنة وقد وجد أكثرها في مدينة الحجر « مئان صالح » وباقي النقوش وجدت ببلدة سلع وتلك نقوش جنائزية الطابع أي يكتب فيها اسم صاحب القبر وفي بعض الأحيان يذكر تاريخ النقش حسب التاريخ النبطي .

القسم الثاني : كتابات وجدت بخط قبيح أشبه بالخرشة منه بالكتابة ويطلق عليه الباحثون *Graffiti* أي الكتابات الخرشية وتدل على أن اليد الكاتبة ضحيّة لانعرف أصول الكتابة وإنما تقلد ونحاكي بطريقة بدائية ، وقد وجدت تلك الخرشيات في أودية سيناء وحوران وهي في الغالب كتابات فقيرة كتبت للتذكّار أو من أجل التقرب لآله

تاريخ العثور على الكتابات النبطية وتفسيرات العلماء في ذلك

١ - **كتابات بترا** : أول من زار تلك المدينة هو العالم جون « لويس برك هارت » وقد زارها سنة ١٨١٢ م وعثر على ثلاث نقوش ثم تلاه في الزيارة « جورج مارش » وقد قام برحلة أثرية في تلك المدينة فعثر على عدد عظيم من النقوش النبطية نقلها بورق الاستباج ثم تلاه في الزيارة العالم « برونو » وبحثت تلك الزيارات بزيارة « دالمن » سنة ١٩١٠ م وهؤلاء هم أشهر من قاموا برحلات إلى عاصمة النبط وعثروا على ٢٠٠ كتابة أغلبها من نوع المخربشات وحوالي سبعة من النقوش المتقنة .

٢ - **كتابات بلاد الحجاز** : أول من زار تلك الأنحاء هو « تشارلز دوي » وقد نشر العالم الفرنسي « رينان » جهد ذلك العالم وهي « ٢٧ نقش » كما قام « هوير » برحلة علمية إلى الحجر وقد وجد نقوش جديدة . وفي سنة ١٩٠٧ - ١٩١٠ م قاش « جيتش » ثلاث رحلات حيث عثر على نقوش مهمة عبارة عن « ٤٠ نقش منها ٣٦ مؤرخة والنقوش الأربعة الأخرى كتبت في عصر متأخر » .

٣ - **كتابات بلاد حوران** : وقد عثر ثلاثة من العلماء أحدهم فرنسي على تلك الكتابات ونشروها في كتاب صدر لهم في باريس .

٤ - **كتابات سيناء** : وهي الكتابات التي وجدت في شبه جزيرة سيناء وكان أول من عثر على نقوشها العالم « برك هارت » واستمرت الاكتشافات بعد ذلك حتى سنة ١٨٨٩ م وأغلب الكتابات السينائية من المخربشات وهي تقرب من « ٣٠٠٠ كتابة » .

٥ - **كتابات الممرات التجارية** : وجدت هذه الكتابات والنقوش في الممرات التجارية التي سار فيها تجار النبط وأغلب تلك النقوش مؤرخ .

وضحا فيما سبق أن قبائل النبط أغارت على الحضرة فتحضروا بمحضارهم واستعملوا اللغة والكتابة الآرامية في شئونهم العمرانية والآن نبحت تاريخ وتطور الكتابة النبطية وكيف أخذت تتعدد عن أصلها الآرامي حتى صارت تعرف باسم الكتابات النبطية ثم تنتج هذه الكتابات ونسبر مع تطورها مؤرخين الأدوار التي مرت بها حتى فصل إلى

التطور الأخير التي أخذت فيها هذه الكتابات تفقد استقلالها وحريتها حتى صارت تعرف باسم الكتابة العرية .

لأشك أن النبط عندما اختلطوا بالآراميين وكتبوا حروفاً آرامية هي أقرب للخرشة منها إلى الكتابة المنتظمة وذلك لما وجدته الشعوب العرية من صعوبة في محاكاة الحروف وتقليدها كما أن الشعوب النبطية كتبت تلك الحروف بشيء من الاختلاف بكاد لا يطابق الأصل كل المطابقة ، ثم أتى جيل آخر بعدهم وتعلم هذه الكتابة في شيء من الصعوبة ، فكتب الحروف أكثر تحويراً من الأولى ، وأبعد قليلاً منها ، وهذا طبيعي لأن المنقول لا يشبه الأصل ، ولا مطابقة بل يختلف عنه خصوصاً إذا كان المقلد بعيداً عن الأصل جاهلاً به . وهكذا أخذت تلك النقوش (تلك الخرشة) تتعد عن الأصل الآرامي شيئاً فشيئاً حتى تميزت عنه ، وصارت تعرف بالكتابة العرية وهذا الدور أي دور الانتقال من الآرامية للنبطية نستطيع أن نتبينه من الخرشة القديمة التي كتبت عن القرن الأول قبل الميلاد وخصوصاً نقوش حوران لأنها قريبة من فلسطين حيث كان يستعمل القلم العرني الآرامي بل أنها كثيراً ما كانت تخرج من أيدي النبط لتخضع لسلطان اليهود كما حدث في سنة ٢٣ ق.م . أما الكتابة النبطية فتستطيع أن نتبينها ونتتبع تطورها من النقوش التي كتبت في القرنين الأول والثاني الميلادي خصوصاً نقوش مدائن صالح « الحجر » لأنها بعيدة عن النفوذ الآرامي وقرية من البلاد العرية موطن النبط وبيتهم الأولى ، ثم بعد ذلك تطورت حروف الكتابة النبطية تطوراً سريعاً حتى فقدت مسحة النبطية وتصبغت بالصيغة العرية كما يظهر من النقوش التي كتبت في القرنين ٣ ، ٤ م وهذا ما نجده في النقوش السينائية خاصة المؤرخ منها بالإضافة لنقش « الفارة » . وفي القرنين ٥ ، ٦ م فنت الكتابة النبطية تماماً وأندثرت ولكن روحها بعثت في كتابة أخرى هي الكتابة العرية الجاهلية كما نشاهد في زبد وحوران وهذا مجمل الكتابة النبطية وتطورها إلى العرية .

المرحلة الأولى : فمن نقوش حوران القديمة يوجد أقدم نقش نبطي وهو نقش السويداء الذي عثر عليه « الكونت دي فوجيه » وذلك في رحلته الأثرية إلى بلاد حوران ومنطقة بالمرية « نصب محمر الذي بناه لها ازين (ازينت) زوجها » . وهو سطر واحد .

المرحلة الثانية : وهي نقوش القرنين ١ ، ٢ م وتلك النقوش تستطيع بواسطتها تتبع تطور الخط النبطي وأن نتبين فيها الظواهر التي رأيناها في نقش السويداء ، وفي نقوش القرن الأول الميلادي نقش وجد بالعلا وهو مكتوب في السنة الأولى من حكم حارثة

الرابع ملك النبط الملقب بمحب أمته وهذا التاريخ من حكم حارثة يوازي السنة التاسعة قبل الميلاد . ومنطوقة بالعربية :

١ - هذا هو قبر ابن ٢ - مقيم بن مقيميل الذي بناه ٣ - له أبوه في شهر أيلول (من الشهور السريانية) ٤ - سنة «أ» لحارثة ملك النبط .
وهذا النص نستشف أنه شاهد قبر .

من نقوش القرن الثاني : نقش في مدائن صالح « الحجر » وقد كتب في سنة ٣٦ من حكم الملك رحيل الثاني وهذا التاريخ يوازي سنة ١٠٧ م ومنطوقة بالعربية .

١ - سلام بجمرة « بجمرت » ابن بلر ٢ - في سنة ٣٦ لرحيل .
المرحلة الثالثة : نقوش القرنين ٣ ، ٤ م تلك النقوش وجد أغلبها في سيناء ولكن أهمها وجدته « ديفوجيه » ببلدة أم الجمال من أعمال حوران بسوريا ، يليه نقش « العلا » ثم نقش « الفخارة » .

المرحلة الرابعة والأخيرة :

النقوش النبطية المتأخرة :

(أ) نقش وجد في شبه جزيرة سيناء مؤرخ بسنة ١٠٦ م من سقوط سلع أو بئرا .
وهذا التاريخ يعادل سنة ٢١٠ م وقد وجد هذا النقش في وادي المكبت ومنطوقه بالعربية :

١ - ذكرى تيم الله ابن يعلى سنة مائة وستة .

٢ - الموافقة (لسنة) القياصرة الثلاثة .

وهذا النقش لتخليد ذكرى أحد الأفراد المعروفين أو المرموقين وهم تيم الله وهذا النقش يؤرخ سنة ١٠٦ م من سقوط العاصمة النبطية التي توافقت سنة ٢١٠ م وهو التاريخ العالمي الذي يوضح الأحداث بعضها ببعض .

(ب) نقش آخر وهو أيضاً من جزيرة سيناء وهو مؤرخ بسنة ١٢٦ م من سقوط سلع توافقت سنة ٢٣٠ م ومنطوقه بالعربية .

١ - سلام عمي ابن ٢ - شمراخ ٣ - سنة ١٢٦ .

وهو من النقوش المؤرخة التي ترجمه لسنة ٢٣٠ م وله أهميته في تطور النقوش النبطية للعربية .

(جـ) وجد نقش في شبه جزيرة سيناء أيضاً وهو مؤرخ بسنة ١٤٨ من سقوط سلع ، بما يعادل سنة ٢٥٣ م ومنطوقه بالعربية .

١ - سلام كلب بن عمرو - ٢ - في سنة ١٤٨ ٣ - في سلام .

يبين النقش أن من كتبه يلقي التحية على كلب بعد توديعه بسلام وهذا النقش مؤرخ بسنة ١٤٨ الموازية لسنة ٢٥٣ م قبل سقوط سلع .

(د) نقش وجد في مدائن صالح (الحجر) مؤرخ بسنة ١٦٢ من سقوط سلع الموازية لسنة ٢٦٧ م ومنطوقه بالعربية .

١ - هنا هو القبر الذي صنعه كعب ابن ٢ - حارثه للقيض بنت عبد مناه أمه وهي

٣ - قد ماتت (هلكت) في الحجر ٤ - في سنة مائة وستين

٥ - واثنين في شهر تموز ولعن ٦ - رب العالمين من غير القبر .

٧ - هذا ومن يفتحه حاش (سوى) ٨ - ولدها ولعن من غير ما عليه

وهذا النقش أكثر من مهم لعنة أسباب :

أولاً : ذكر التاريخ . ثانياً : ذكر لعاصمة الأنباط الجنوبية . ثالثاً : توضيح للعقائد الدينية التي تبين أن اللعنة تقع على من ينش القبور ، ولكن هذا النص أباح لمن له صلة قرى (ابن المؤوية أن يفتح القبر لضرورة قصوى . رابعاً : خلاف هذا وضوح الأسماء العربية في هذا النقش وهذا يبين تسلسل الأسماء من النبطية للعربية . خامساً : وجود ومعرفة عقيدة التوحيد لدى الأنباط .

(هـ) نقش أم الجمال الأول وهو غير مؤرخ ولكن « ديفوجيه » يؤرخه سنة ٢٧٠ م ومنطوقه بالعربية :

١ - هذا هو قبر فहर .

٢ - ابن سلى مرى جذبية (جذبت) .

٣ - ملك تنوخ .

في هذا النقش نجد اسمان عريان (فहर ، جذبية) وهذا النقش له أهميته من حيث ظهور الاسماء العربية واستعمال ملوك العرب الكتابة النبطية في صورتها المتطورة وهذا يبين أنهم استعملوا تلك الكتابة وتركوا ما عداها مثل اللحيانية ، الشمودية ، الصفوية .

(و) نقش وجد في العلا ومؤرخ في سنة ٢٠١ من سقط سلع أي ما يوازي ٣٠٦ ، ٣٠٧ م ومنطوقه بالعربية :

١ - هذا هو القبر الذي بناه ٢ - يحيى بن شعمون على

٣ - ميمون أبيه الذي ٤ - مات في شهر سيوان ٥ - سنة ٢٠١ .

هذا النص جنائزي ذكر فيه اسم المتوفي وسنة وفاته وبين النص بعض التقاليد التي تبين أنه كان يوجد فوق المقامات تراكيب حجرية أو شواهد قبور .




نقش القمارة :






ومن أقدم الكتابات النبطية نقش القمارة في شرقي حوران ويرجع إلى سنة ٢٣٨ م . ولقد أُرِج به قبر امرئ القيس بن عمرو من ملوك الحيرة . والخط النبطي قريب من الخط الكوفي القديم ، والأمر الذي دعا كثير من العلماء إلى القول بأن هذا الخط مشتق من الخط النبطي ومنطوقة بالعربية :





- ١ - هذا هو قبر امرئ القيس ابن عمرو ملك العرب كلها الذي تتوج بالتاج .
- ٢ - وملك الأسديين ونزار وملوكهم وهرب محج بقوته وجاء .
- ٣ - إلى بزجي (تزجي) من صبح نجران مدينة عمرو وملك معد ونباك منية .
- ٤ - الشعوب واتخذ منهم جنداً للروم يبلغ ملك مبلغه .
- ٥ - من القوة هلك في ٢٢٣ من اليوم السابع من شهر بكسلول ويسعد الذي ولده .







نجد في هذا النص كلمات عربية كثيرة مثل جاء . هرب . كل الشعوب . كما نجد تراكيب عربية لصيغة مثل جملة « فلم يبلغ ملك مبلغه » كما يظهر أداة التعريف العربية « ال » في كلمة العرب والأسديين والشعوب وهذا إنما يدل على غلبة النفوذ العربي كما يدل على انتشار الكتابة النبطية بين العرب وحكامهم ويستشف من عبارة « اتخذ منهم جنداً للروم » مدى سيطرة بيزنطة على الأجزاء الشمالية من جزيرة العرب . أما بالنسبة لاسم امرئ القيس فيبين لنا أنه ملك من ملوك العرب . امتد نفوذه من الحيرة إلى بادية الشام وبالنسبة لأسماء الأسديين ونزار وعج فهي أسماء القبائل العربية التي خضعت لسيطرته .


نقش ٣٠٧ م أصبح حرف الباء مقارباً قليلاً للنقش السابق مع انحراف الضلع العرضي لأعلى قليلاً. أما في نقش النجارة فأصبح أكثر ليونة. وامتداداً وهذا يبين اقترابه من الكتابة بالعربية. هـ.





حرف الجيم : (ج) : نجد هذا الحرف في نقش سنة ٢٦٧ م مصوراً هكذا  وهو يشبه الجيم العربية. أما في نقش سنة ٢٧٠ م فصورته هكذا  أما في نقش سنة ٣٢٨ م فأصبح متطوراً التطور التام للجيم العربية وصورته هكذا .

حرف الدال : (د) : نجد هذا الحرف في نقش سنة ٢١٠ م صورته هكذا  أما في نقش سنة ٢٦٧ م فصورته هكذا  أما في نقش سنة ٢٧٠ م فصورته هكذا  مع قصر الساق وفي نقش سنة ٣٠٧ م أصبح هكذا  أما في نقش سنة ٣٢٨ م فأصبح صورته هكذا .


حرف الهاء : (هـ) : هذا الحرف نجده في نقش سنة ٢١٠ م هكذا  وفي نقش سنة ٢٦٧ م  وفي نقش سنة ٢٧٠ م فصورته هكذا  وفي النقش الأخير سنة ٣٢٨ م فأصبحت صورته هكذا .






حرف الواو : (و) : نجد هذا الحرف في نقش سنة ٢٣٠ م مصوراً هكذا  أما في نقش سنة ٢٥٣ م فأصبح قصر الساق  مع اعتدالها ، وفي نقش سنة ٢٦٧ م أصبحت صورتها مختلفة بعض الشيء  ، وفي نقش سنة ٢٧٠ م تطورت بعض الشيء  الشكل الأول قصر الساق والرأس كاملة الاستدارة ، والشكل الثاني ساقها متائلة الساق الأول ولكن الرأس منبعجة قليلاً والشكل الثالث الساق أكثر التصاقاً بالرأس مع انحراف للداخل . وفي نقش سنة ٣٠٧ م أصبحت صورتها هكذا  ونلاحظ أن الشكل الأخير أقرب لكتابتنا العربية الحالية . أما في نقش النجارة سنة ٣٢٨ م فرجعت الساق منحرفة بعض الشيء مع قصرها  ٩ .







حرف الزين : (ز) : نجد هذا الحرف في نقش سنة ٢٦٧ م مصوراً هكذا  وهي كالذال ولم يحدث به أي تغيير مطلقاً حتى نقش سنة ٣٢٨ م ولعلمهم تمموا هذا الجسود ولم يحدث فيه أي تغيير حتى لا يختلط الأمر على من يقرأ ويخطئ بينه وبين اللام والنون .


حرف الحاء : (ح) : نجد هذا الحرف أصبح شكله سنة ٢٣٠ م بهذا الشكل  وفي نقش سنة ٢٦٧ م قطع شوطاً كبيراً نحو التطور حتى صار يشبه الجيم وأصبح شكله  أما في نقش سنة ٣٢٧ م فأصبح شكل الحروف هكذا  فرجع بحاله القديم كما في نقوش القرن الأول الميلادي . أما في نقش سنة ٣٠٧ م فأصبح بهذا الشكل  قريباً من







شكل الحرف في نقش سنة ٢٦٧ م . وفي نقش النخلة نجد كشكله السابق وهذا يدل على أن حرف الخاء ظل ثابتاً ولم يتطور بل حافظ على وضعه القديم .

حرف الطاء : (ط) : هذا الحرف أصبح في نقش سنة ٢٥٣ م مصوراً هكذا  مثل الكاف ، وفي الشكل القديم الذي ظهر في نقوش الفترة الأولى ق.م. وهذا يرجع إلى أن كاتب النقش أتى من ناحية ظلت فيها الطاء محافظة على شكلها القديم .



حرف الياء : (ي) : هذا الحرف نجد في نقوش سنة ٢١٠ م له شكلان الأول مستعمل في أوائل ووسط الكلمات وصورته هكذا  أما الشكل الثاني فمستعمل في أواخر الكلمات ومصوراً هكذا  ، وكذلك نجد شكلاً آخر للياء النهائية وهي تشبه الياء العربية المستعملة في أيامنا هذه  ، أما في نقش سنة ٢٣٠ م فرجعة إلى الشكل الأول  الذي يكتب في أوائل ووسط الكلمات ، وفي نقش سنة ٢٧٠ م فنجد أن الشكل في أوائل الكلمات أصبح كالياء العربية ولكن دون امتداد كأنسي لها والشكل الثاني في آخر الكلمات أصبح هكذا ، أما في نقش النخلة فيشبه شكلها الأول الياء التي رأيناها في نقش سنة ٢٧٠ م وكذلك شكلها النهائي غير أننا نجد شكلاً آخر  قريب من شكل نقش سنة ٢١٠ ، ولكن به انحراف إلى أعلى .





حرف الكاف : (ك) : نجد أن هذا الحرف في نقش سنة ٢٥٣ م مصوراً هكذا  وفي نقش سنة ٢٦٧ م قريباً من الدال  وفي نقش سنة ٢٧٠ م فرجعت لسميتها الأولى مع ليونته  في الجزء العلوي وهي تشبه الكاف العربية كما في نقش القاهرة ، ونقش النخلة نجد لها ثلاثة أشكال    .





حرف اللام : (ل) : نجد أن هذا الحرف لم يتطور على ما كان عليه من النقوش في الفترات السابقة  .


حرف الميم : (م) : نجد أن هذا الحرف في نقش سنة ٢١٠ مصوراً هكذا  وفي نقش سنة ٢٣٠ م أصبح شكله  وفي نقش سنة ٢٥٣ م أصبح شكله  وفي نقش سنة ٢٧٠ م أصبح هكذا  وفي نقش سنة ٣٠٧ م أصبح شكلان الشكل الأول يشبه الميم العربية والثاني مثل الأول ولكن قائمه بعكسه مع شبه استدالة كاملة  ، أما في نقش النخلة فتطور وأصبح شكله  .




حرف النون : (ن) : لم يتطور هذا الحرف عما كان عليه قبل ذلك ، والشكل الأول إذا كان في أواسط الكلمات أما الشكل الثاني ففي أواخر الكلمات   .





حرف السين : (س) : في نقش سنة ٢١٠ م هكذا  وفي نقش سنة ٣٠٧ م هكذا .





حرف العين : (ع) : نجد هذا الحرف في نقش سنة ٢١٠ م صورته هكذا  وفي نقش سنة ٢٣٠ م أصبح هكذا  أما في نقش سنة ٣٠٧ م أخذ شكله الطبيعي في النقوش العربية وخاصة إذا كان في أوائل الكلمات وأصبح هكذا  أما في نقش التلمذة فاختلف بعض الشيء وأصبح هكذا .





حرف الفاء : (ف) : في نقش سنة ٢٣٠ م أصبح شكل  وهو يشبه حرف فاء القرن الأول الميلادي ، وفي نقش سنة ٢٦٧ م نجد صورته  وفي ذلك يشبه أيضاً الفاء في القرن الأول الميلادي ، وفي نقش سنة ٢٧٠ م تطور  وهو يشبه قاف الكوفة تماماً ، أما في نقش سنة ٣٠٧ م أصبح شكله قريب مما نكتبه الآن . أما في نقش التلمذة ف قريب من النقش السابق غير أن امتداده الأتقي ينحرف إلى أعلى قليلاً .

حرف الصاد : (ص) : في نقش سنة ٢٦٧ م نجد صورته  وهو يشبه صاد القرن الأول والثاني الميلادي ولم يطرأ عليه أي تغيير .

حرف القاف : (ق) : هذا الحرف نجده في نقش سنة ٢١٠ م مصور هكذا  وهذا الحرف يشبه قاف القرن الأول الميلادي ، أما في نقش سنة ٢٦٧ م تطور إلى هذا الشكل  وفي نقش التلمذة أصبح صورته  وهو يشبه القاف الكوفية .

حرف الواو : (و) : في نقش سنة ٢١٠ م إلى سنة ٢٦٧ م نجد تشابه كامل ما بين الراءات في تلك النقوش فنجد شكل  وفي نقش سنة ٢٧٠ م نجد صورته هكذا  وفي نقش سنة ٣٠٧ م أصبح هكذا  وفي نقش التلمذة فكان صورته كالندال مع قصر الساق .

حرف الشين : (ش) : من نقش سنة ٢١٠ - ٢٦٧ م كان صورته هكذا  ، وفي نقش سنة ٢٧٠ م أصبح صورته هكذا مع صغر الساق وتسوي الزوائد  . وفي نقش سنة ٣٠٧ م  مع الغاء الكأس وتسوي الزوائد . أما في نقش التلمذة فتختلف بعض الشيء من حيث اتجاه القائم اذا انحرف ناحية اليسار قليلاً مع رجوع الكأس إلى ناحية الساق .

حرف التاء : (ث) : نجد هذا الحرف في نقش سنة ٢١٠ م له شكلان الأول ابتدائي تبدأ به الكلمة  والثاني نهائي أي تنتهي به الكلمة  ، أما في نقش سنة ٢٣٠ م نجد لها شكلاً واحداً بهذه الصورة  وفي نقش سنة ٢٧٠ م نجده  وفي نقش سنة ٣٠٧ م

بجده هكذا ڤ وهو يشبه الياء النبطية وقد راعى الكاتب هذا الشبه فخشي أن يلبس الأمر على من يقرأ فأزاد فوق رأس الثاء قوس صغير ليفرق بين الثاء والياء ، ثم تطورت بهذا الشكل النهائي القريب من حرفنا العربي ٥ أما في العمارة فظل الوضع على ما هو عليه .

حرف اللام ألف : (لا) : هو حرف مركب نراه لأول مرة في نقش العمارة ، وصورته هكذا ٧ وهو يشبه اللام ألف العربية تماماً وهو مكون من حرفين اللام والألف .

مميزات الكتابة النبطية المتأخرة

تتاز الكتابة النبطية المتأخرة بالميزات الآتية :

١ - الأربطة :

وهي وصل الكلمة الواحدة بأربطة تجمع بينها ، وتكون منها وحدة مستقلة بذاتها وتلك الأربطة بدأت ضعيفة في النقوش الأولى التي كتبت بعد ميلاد المسيح وزادت في النقوش المتأخرة حتى شملت كثير من الكلمات المتداولة المكونة من ثلاثة أحرف فأكثر مثل كلمة عبد ، كفر ، قبر ولكن بعض هذه الحروف لم تخضع لهذا الترابط ولم تقبل بهذا القيد الذي يوصلها بالحروف التي تليها فظلت طوال فترة التطور الذي عاشت فيه مستقلة عن الحروف التي تليها معتزة بحريتها وهذه الحروف هي الألف ، الدال ، الراء ، النال ، الواو .

طريقة الربط وأنواعه :

- ١ - طريقة الاسناد : وهي أن يسند الحرف على ساق الحرف الذي يليه مثل ٧٢ .
- ٢ - طريقة الدمج أو الربط : وهي أن يربط حرف بذيل الحرف الذي يليه ٧٣ .
- ٣ - طريقة المزج : وهي أن يمزج حرفين ببعض ويصبا في قالب واحد ليجمع منهما شكلاً واحداً وهذه الطريقة لا توجد إلا في حرف اللام ألف ٧٤ .

- ٤ - طريقة النظم : وهي أن ينظم أو تنظم الحروف لتجمع بينهما من أسفل

٢ - الفواصل :

وهي الحروف التي استعملها النبط في أواخر الكلمات لتكون فاصلاً بينها وبين الحرف التي تليها فكان يستعملون إحدى الطرق الآتية :

(أ) أن يجعلوا الحرف الذي تبتدي به الكلمة من الحروف القديمة والحرف النهائي من الحروف المتطورة مثال : حرف الهاء 7 ، ومنظورة في النهاية ٤٦ .

(ب) أو أن يطلبوا ذيل الحروف النهائية كحرف الباء والتاء والفاء وهو ما نراه في الحروف العربية حالياً .

(جـ) طريقة الأعجام (النقط) لم تعرف الكتابة النبطية التنقيط (الأعجام) وهي في ذلك كالعربية تماماً في أول نشأتها ، فبعض الحروف النبطية تؤدي معنيين فمثلاً الباء تؤدي معنى الباء - والنون ، والدال تؤدي معنى الدال والذال - أما الحاء تؤدي منطوق الحاء والخاء - والطاء والعين تؤدي معنى العين والفين .

(د) ان تاء التأنيث الملحقة بالأسماء - تكتب مفتوحة كما كانت في أوائل الاسلام مثل سغت - حارثت - كلييت - جزيمت .

(هـ) ان الحركات المملودة تحذف من تلك الكتابة كالألف فيكتبون حارثه - حرثه حرثت ، مالمك تكتب ملك وهذه الميزة نراها في كتابة المصاحف وما زالت مكتوبة إلى الآن .

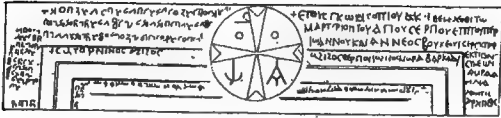
النقوش العربية القديمة

لم يعثر الباحثون إلا على نقشين فقط من النقوش العربية الجاهلية ، ونظراً لثباته الذي يوجد بين هذين النقشين والنقش الاسلامي الأول فقد أدخلناه في دراستنا لمعرفة وفهم التطور الذي حدث في صورته النهائية .

٩ - نقش زبد :

وجد في خربة بين قنسرين ونهر الفرات وهو مكتوب بثلاث لغات هي اليونانية والسرانية والعربية ويرجع تاريخه لحوالي سنة ٥١٢ م ، وقد اختلف العلماء في قراءة هذا النقش وفسره كل منهم تفسيراً يخالف تفسير الآخر وأهم القراءات هي قراءة لتيسرسكي وهي :

١ - بسم الاله سرحوبر .. مع فيموو .. برمر القيس



شكل ٤ - نقش زَيْد (تاريخه سنة ٥١٢ م.ب.)

٢ - وشر حوير سعد وسترو و (شر) يجو

أما قراءة لتيان فهي كالآتي :

١ - بنصر الإله شرحو برآمت منضو وظلي برموى القيس

٢ - وسر حوير سعد وسترو وسريجو

إذا فهما متفقان في قراءة السطر الثاني ولكن يختلفان في أغلب كلمات

السطر الأول ولكن يوجد للتيان قراءة أخرى نشرها الدكتور ويلفونسون وهي

كالآتي :

(أ) (بنصر) الإله شرحو برآمت منضو وهنيء برمري القيس (القسي) .

(ب) وسر حوير سعد وسترو وسريجو .

١ - هذا النص يبين دعاء أو قسم لاله من الآلهة التي خضع لها العرب في الجاهلية أو

دعاء بنصر الإله لأمرىء القيس الذي قاد بعض القبائل العربية فانتصر ، وهنيء

بنصره ، وهذا ما تؤيده القراءة الثانية للتيان .. بالنسبة للقراءات فالتانية للتيان

هي القريبة من الصواب على الأرجح .

٢ - يعتقد أن هذا النقش والأسماء التي وردت فيه أنها أسماء لأشخاص اشتركوا في بناء

الكنيسة التي وجد فيها هذا النقش وأن الكلمة الأخيرة الغير منطوقة بهذا النقش هي

نقش الكلمة ولكنها كتبت بالمعكوس .

٢ - نقش الخمارة :

وجد هذا النقش في خرائب الخمارة وهي من أعمال حوران وهو مؤرخ سنة ٢٣٨ م .

٣ - نقش حوران :

وجد هذا النقش على حجر فوق باب كنيسة حوران اللجي في المنطقة الشمالية من جبل الدروز وهو مكتوب بالعربية واليونانية ويعود هذا النقش لسنة ٤٦٣ م سقوط سلج أي ما يقابل سنة ٥٦٨ م أي قبل الهجرة ب ٥٤ سنة وقد قرأه ليتان قراءة صحيحة تامة بعد أن عجز المستشرقون عن ذلك بأكثر من نصف قرن ومنطوقه (نصه) بالعربية :
١ - ناشر حيل بن ظلمونيت ذا الرطول .

٢ - سنت ٤٦٣ بعد مفسد .

٣ - خير .

٤ - بهم .

أنا سر حيل بن ظلمونيت
سنة ٤٦٣ بعد مفسد
نقش حوران

وجد في المنطقة الشمالية من جبل الدروز يعود تاريخه الى سنة ٥٦٨ - ٥٦٩ م مكتوب على حجر فوق باب كنيسة . ونصه : أنا شرحيل بن (بر) ظلموا (ظالم) بيت ذا - الرطول سنت (سنة) ٤٦٣ بعد مفسد
خير بهم (بهم)
هذا النقش قبل التاريخ الهجري ب ٥٤ عام .

هذا النص يتكون من أربعة سطور السطرين الأخيرين كل منهما كلمة واحدة وبالنسبة لكلمة ظلمو يعتقد الدكتور (خليل نامي) أنها ظالم وكلمة سنت في السطر الثاني تأنيته بالناء المربوطة لتقريب ما نكتبه حالياً وكلمة بهم كتبها (بهم) ويعتقد المرحوم (يوسف أحد) أن تلك الكتابة تكاد تكون كوفية لشدة قربها منها والتأمل في كتابة هذا النص والكتابتين قبلها لا يشك في أن الكتابة الكوفية اشتقت من الكتابة النبطية .

إن هذا النص به تاريخين الأول جملة الكاتب تاريخ عمومي كالتاريخ الميلادي والتاريخ الثاني فهو تاريخ علي . وهو خراب منطقة خير نظراً لهجوم أحد أفراد الأمراء الفاسنة على تلك البقعة ؟! وتشريد أهلها ونظراً لوجود هذا النقش في منطقة الشام فالتنا نمقد أن من بني الكنيسة التي وجد بها هذا النقش إنما هم من عرب خير الذين نزحوا من تلك البقعة إلى منطقة جبل الدروز ببلاد الشام .

نقش القاهرة :

يجد أن النقوش العربية المتأخرة متشابهة مع النقوش الإسلامية التي ظهرت بعد الهجرة الشريفة وهذا يرجع إلى الثقافة الواحدة التي لم تتغير بعد أو قبل الإسلام وينعكس ذلك أكثر فيما اكتشف من نقوش . ونص هذا النقش هو :

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم هذا القبر .
- ٢ - لعبد الرحمن بن خبير الحجري اللهم اغفر له .
- ٣ - وادخله في رحمة منك وإينا معه .
- ٤ - استغفر له اذا قرأ هذا الكتب .
- ٥ - وقل آمين وكتب هذا .
- ٦ - لكتب في جمدي الا .
- ٧ - حر من سنت احدى .
- ٨ - ثلثين .

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذا القبر لعبد الرحمن بن خبير
 الحجري رحمه الله
 وادخله في رحمة منك وإينا معه
 استغفر له اذا قرأ هذا الكتب
 وقل آمين وكتب هذا
 لكتب في جمدي الا
 حر من سنت احدى
 ثلثين

نقش القاهرة

صورة شامد قبر عبد الرحمن بن خبير . مؤرخ سنة ٣١ هـ . أي في زمن الخليفة عثمان . محفوظ في متحف الآثار الإسلامية بالقاهرة (نقلاً عن دليل متحف القاهرة - الشواهد القبرية رقم ١)

هذا النقش موجود بدار الآثار العربية عثر عليه المرحوم حسن الحواري ضمن شواهد القبور لموجودة بتلك الدار وهو منقوش على قطعة من الحجر الجيري مستطيلة الشكل مفاصها ٣٨ × ٧١ سم وهو مؤرخ بسنة ٣١ هـ ما يوازي ٦٥٣ م أما بالنسبة للتعليق

على قراءة هذا النص فنجد في السطر الثاني أن كلمة خير لها أكثر من قراءة هي (خير - جبر - جبار) ولكن المرجح أنها خيراً أو جبراً أو جباراً - أما التعليق على الكلمة الأخرى فهي الحجري من الممكن أن تكون الحجزى أو الحجازي أما السطر الرابع فيوجد كلمة قرأ إذا أضيف لها التاء فتكون قرأت وبالنسبة لكلمة كتب فهي الكتاب وكتب

بهذا الرسم لتأثيرها عما كان قديماً بالكتابة النبطية ونرى كلمة مماثلة لها في السطر السادس عوملت نفس المعاملة وبالنسبة لكلمة جهدي فهي جهادى ولكن كتبت تبهماً لمميزات الكتابة النبطية بمحذف الألف الوسطى وفي السطر الثامن والأخير منطوق الكلمة ثلثين . ويفيد هذا النقش أن عبد الرحمن هذا من جند العرب الذين دافعوا عن أرض مصر خاصة في الأجزاء الجنوبية ومن ذلك نجد أن أغلب شواهد القبور قد أتت من جنوب الوادي خاصة من أسوان والدليل على ذلك وجود الجبانات الكثيرة التي انتشرت هناك . وقد نقلت شواهد القبور التي كانت بتلك الجبانات إلى القاهرة وشونت وخزنت في متحف الفن الاسلامي بالإضافة الى أعداد كثيرة موجودة بمخازنها الناصر فرج بقراءة الشهداء .

تطور الحروف الأبجدية في النقوش العربية المبكرة




حرف الألف : تطور هذا الحرف تطوراً سريعاً يبدو لمن يراه أنه لا يمت بصلة للألف النبطية ، فأصبح خط مستقيم في نقش زيد وبه بعض الميل في نقش حران مع اعتداله بعض الشيء في نقش القاهرة .

حرف الباء : الباء في تلك النقوش هي نفس الباء النبطية والشكل النهائي الذي استعمل لهذا الحرف في نقش القاهرة رأيناه قبل ذلك في النقوش النبطية السابقة .



حرف الجيم : الجيم في هذه النقوش تشبه الجيم النبطية وخصوصاً في نقش زيد وكذلك كلمة الحجري في القاهرة وجمادة . كل تلك الحروف تشبه الجيم التي رأيناها في نقش ٢٦٧ م - ٣٧٠ م - ٣٢٨ م وفيها صارت إلى الشكل الموجود في كلمة جبر أو خمر في نقش القاهرة .


حرف الدال : لهذا الحرف شكلان كالبدال النبطية . الأول بدون زائدة والثاني بالزائدة . نجد أن كلها قد ظهرت في النقوش العربية المتأخرة كما هو في نقش القاهرة مع تزيين في شكل الزائدة .

حرف الهاء : لها شكلان أيضاً شكل يستعمل في أوائل وأواسط الكلمات وصورته كما


في نقش القاهرة وهي تختلف عن الهاء النبطية الابتدائية التي رأيناها في نقوش سابقة . ولكن يجوز أن الصور السابقة تتطور تطور سريع لها وخصوصاً أنها ظهرت في نقوش طور سيناء بهذا الشكل  ثم تطورت في نقوش القاهرة بالشكل الذي رسمناه من قبل . أما الشكل الثاني فيستعمل في أواخر الكلمات وكانت صورته الأولى  ثم أصبحت صورته الأخيرة  كما في نقش القاهرة . .


حرف الواو : هو مثل الواو النبطية تماماً خصوصاً واو نقش زيد أما في الشكل المقوس نجده متطوراً أيضاً عن النقوش النبطية وخاصة نقش سنة ١٥٠ م .

حرف الزين ز : لا نرى هذا الحرف في تلك النقوش ولكننا نجده في البرديات العربية المؤرخة سنة ٩١ هـ وصورته بهذا الشكل  ونجد أن نقش الحرف في الخط الكوفي مصوراً بهذا الشكل  وهذان الشكلان لا نجدهما في النقوش النبطية وقد يجوز أن الزين الكوفية هي عبارة عن نقوس للحرف النبطي الذي كان عبارة عن خط مائل مجرداً من أي زوائد « ر » ومن الكوفية نشأت الزين الموجودة في البرديات الإسلامية .

حرف الحاء : هذا الحرف كما في كلمة الحجرى نجد له انحراف كبير لأسفل خاصة الحرف الأخير بالجدول المرفق  وإذا كان هذا الحرف الأخير وجد هكذا فنجد أشكال أخرى أكثر انبساطاً وخاصة في أوائل الحروف في نقش القاهرة ونقش حوران .

حرف الطاء : يشبه هذا الحرف الطاء النبطية ونجد شكله بوضعين قريبين من بعض وذلك في نقش حران في كلمتي ظلّموا والمرطول .

حرف الياء : حرف الياء في هذه النقوش له شكلان كالياء النبطية شكل ابتدائي وصورته بهذا الشكل  وهو على شكل الصورة التي رأيناها في نقش سنة ٣٠٧ غير أن الانحناء في رأس الحرف زال فنصار الحرف مثل الياء والنون . وهذا نجده في نقش زيد بالجدول المرفق . أما الشكل في نقش حران فنجد أن هذا الحرف جاء في وسط الكلمات كما في (خير - شرحيل) أما في نقش القاهرة فنجد في كلمة (الرحيم وخير وأمين ولثنين) أما في أواخر الكلمات فقد ورد في كلمتي (الحجرى - حملى - احدى) .

حرف الكاف : هذا الحرف يشبه حرف الكاف الذي رأيناه في نقش سنة ٢٥٣ م غير أنه ضغط قليلاً فاستطال حجمه  فأصبح كاف عربية صحيحة مثل الذي نستعمله في خط النسخ .

حرف اللام : هي نفس اللام النبطية مع بعض تعديل في اتجاهها وليس لها سلسلة نظير .

حرف الميم : تشبه الميم التي رأيناها في نقش سنة ٣٠٧ م .

حرف النون : تشبه النون النبطية وليس لها سلسلة تطور .

حرف العين : العين التي في أوائل الكلمات تشبه العين النبطية تماماً فقد رأيناها ورأينا العين الوسطى والأخيرة كما في نقش ٢١٠ - ٢٦٧ - ٣٢٨ م ونجد أن قمة العين غير مغلفة بل تركت مفتوحة مثل عدد « ٧ » .


حرف الفين : تشبه الفين التي رأيناها في نقش سنة ٣٠٧ ، ٣٢٨ م. إذا كانت العين الوسيطة بكل من نقش زيد وحران يعلو قممتها خط مستقيم فنجدها في نقش القاهرة مائلة الخبط .

حرف القاف : هي نفس القاف النبطية غير أن ساقها قصير .

حرف الراء : مثل حرف الدال المحذوف الزائدة غير أنها لا تمتاز عنها بقصر الرأس وطول الذيل .

حرف الشين : تختلف عن السين والشين النبطية فقد رأينا أن السين في نقش العمارة بميل رأسه الى اليسار كأنه يحاول أن يتصل بالحرف الذي يليه من هذه الجهة وقد مال الحرف وأصبح كالعين الموصولة .

ولكن خشي أن يلتبس الأمر على القاريء وغلط بينها وبين العين فنقشت هكذا لسطحتم أصبحت كما نرى في الجدول المرفق ، وإذا كانت السين الابتدائية والوسيطة قد فقدت كأسها الأخير عند الدمج أو الربط فقد حوفظ عليه حينما يكتب لحرف نهائي في الكلمة .

حرف التاء : التاء التي في نقش زيد في كلمة (أمت) تشبه التاء التي في نقش سنة ٣٠٧ م ثم بسط شكلها وصارت كالباء والنون والياء 

حرف اللام ألف : « لا » : لام ألف نقش القاهرة تشبه لام ألف نقش العمارة ثم سهلت ورسمت بشكل أكثر حدة كما هو في نقش زيد .

نشأة الخط العربي في الوطن الأول بالجزيرة العربية

الواقع أن هذه المسألة من المسائل المعقدة التي يصعب على الباحث أن يبت فيها برأي قاطع لسببين :

١ - قلة النقوش العربية الجاهلية المؤرخة .

٢ - غموض تاريخ الخط العربي عند مؤرخي العرب وتضاربهم فيما رواه عنه التاريخ .

وهذان السببان يعترضان مؤرخ الخط العربي ويجعلان بينه وبين الجزم برأي في هذه المسألة جزءاً قاطعاً وقد اعتقد القدماء والمحدثون من العلماء بأن الخط العربي قد أتى من الحيرة . وهذا مالا نذهب اليه لأن الحيرة كانت قبل الإسلام متقنة بالثقافة السريانية وتدين بالنصرانية فكان الخط السرياني هو الخط الرسمي في تلك الأنحاء حيث كان ترجمان المسيحيين وقلمهم الديني . لذلك نستبعد أن يكون الخط النبطي قد تطور في الحيرة النصرانية وهو لا يتمتع فيها بالسيطرة والنفوذ .

إذاً قول العلماء بأن الخط العربي قد أتى من الحيرة بعيد عن الحقيقة ولكن قد يكون هذا راجعاً في رأيهم إلى أن الخط الكوفي قد نمت وازدهر حتى بلغ الذروة وصارت له الغلبة على كل الخطوط العربية والاسلامية وكان هذا بالكوفة التي هي جزء من الحيرة . فظن المؤرخون أنه الأصل الذي تفرعت منه الخطوط العربية وانه نشأ من هذه الأنحاء قبل وجود الكوفة .

ولا يوجد في هذه الأنحاء في المدن القديمة ما يضارع الحيرة في الحضارة وال عمران وخصوصاً في عهد المناذرة التي تمتلئ بأخبارهم المصادر العربية القديمة . فاستنتج العلماء بأن الخط العربي نشأ في الحيرة ومنها انتقل إلى البلاد العربية الأخرى . ومهما يكن من شيء فإن الخط العربي لم يولد في هذه الأنحاء النصرانية كما أنه لم ينشأ أيضاً ببلاد الفساسنة في أراضي الشام لأنهم كانوا كأقاربهم من أهل الحيرة يدينون بالنصرانية ويكتبون بالسريانية .

كذلك لم ينشأ في طور سيناء لأن الخط لا ينمو ولا يزدهر في أرض جرداء ولكنه ينشأ من حيث توجد الحضارة وال عمران . أما هذه الكتابات التي اكتشفت في أوديتها فهي كتابات عرب القوافل التي يجتازونها من أرض الشام إلى مصر .

فنخلص بالنتيجة المنطقية لنشأة الخط العربي بأنه نشأ وولد ، ببلاد الحجاز بعد تطوره من الخطوط النبطية المتأخرة لأن الكتابة من الأشياء الضرورية للتجارة ، وأهل الحجاز كما

نعلم قوم تجارة ، فهي مورد رزقهم الوحيد منها يتعايشون لأن بلادهم أرض جرداء لا زرع فيها . وما ساعدتهم على ذلك أن بلادهم في مكان وسط بين اليمن وبلاد الشام فأخذوا يتعاملون مع سكان هاتين المنطقتين المتحضرتين .

وكان الحجاز في القرن الخامس الميلادي وهو القرن الذي انتقلت منه الكتابة وتطورت من الشكل النبطي إلى الشكل العربي كما أن السيادة الروحية والأدبية في ذلك القرن كانت لقبائل وسط الجزيرة العربية وكان الحج إلى مكة يقوي من تلك السيادة فكان العرب يأتون من أنحاء الجزيرة ليقوموا بالمراسم نحو الآلهة التي اختص بها وسط الجزيرة دون غيره ، وفي هذه المواسم كانت تقام أسواق أدبية وتجارية ليعرض فيها دروب الأدب وغنوه بجانب السلع التجارية . فنشأت حركة تجارية واسعة المدى شملت الجزيرة العربية وانتقلت في أرجائها . لذلك نعتقد أن الكتابة العربية قد ولدت في تلك المناطق التجارية ومنها انتقلت إلى البلاد العربية الأخرى فانتشرت فيها وفرضت على أهلها اللهجة الحجازية فتغلبت تلك اللهجة على ما عداها من اللهجات العربية الأخرى عن طريق تلك الأسواق المقدسة لمكائنها الدينية المختارة الرفيعة . وإذا تساءلنا هل كان أهل الحجاز يعرفون الخط النبطي وهل كانوا يستعملونه في شئونهم التجارية ، في الواقع أننا لا نجد أدلة تاريخية ثابتة على أن الخط النبطي كان مستعملاً في بلاد الحجاز وهنا نفسره فيما يلي :

١ - أن معظم النقوش القديمة قد ضاعت أو أصابها التلف لأن العرب القدماء كانوا لا يهتمون بالنقوش القديمة وخاصة التذكاري منها ولا يهتمون بها لدواعي سياسية ودينية .

٢ - أن أرض الحجاز مغلقة أمام الباحثين لأنها مكان مقدس لا يدخله إلا المسلمون ولا يجوز فيه البحث والتنقيب .

ولكن فضلاً عن افتقار الأدلة التاريخية فإن وجود الكتابة النبطية على أبواب الحجاز (مدائن / صالح / العلا) في القرن الأول الميلادي يدل على أن بلاد الحجاز كانت تعرف الخط النبطي وتستخدمه في شئونها العمرانية بل أكثر الظن أن النبط عندما قويت شوكتهم تغلغوا في الحجاز وبسطوا سلطانهم المادي والروحي على أرضه ، كما استولوا على المدن خاصة الشمالي منها ، وبالدات دمشق التي انتزعوها من أيدي الرومان . فانه ليس من المعقول أن بسط النبط سلطانهم على دمشق المنية ولا يسيطروا سلطانهم المادي والروحي على بلاد الحجاز لأن تلك المدن ليست في مناعة المدن الحصينة مثل دمشق .

لذلك نرجح أن النبط استولوا على الحجاز وفرضوا على أهله حضارتهم وثقافتهم . ومن تلك المظاهر الحضارية جانب ديني وهو اتخاذ الحجازيون الآلهة النبطية لهم مثل . اللات والعزى وهبل ومناة ، كما أخذوا يكتبون الكتابة النبطية . وما يؤيد هذا القول أن

استرايون الجغرافي اليوناني يقسم العرب قسمين القسم الشمالي يسمى Aribia Petrain أي العرب « الصخرية » والقسم الجنوبي ويسمى Aribia Flex أي العرب اليمنية (السعيدة) وهذا يدل على ما نعتقد أن القسم الشمالي من بلاد العرب كان خاضعاً للبط أما القسم الجنوبي فكان خاضعاً لليمن وتحت سيطرتهم .

كما يضيف استرايون هذا بأن البط قد ساعدوا الرومان على غزو بلاد اليمن بالسماح للجيوش الرومانية من المرور في الأراضي النبطية .

ومهما يكن من الأمر فإننا نرجح أن بلاد الحجاز كانت تعرف الكتابة النبطية في شتونها التجارية ومنها انتقلت إلى البلاد الأخرى وانتشرت حتى صارت قلم الوثنيين العرب وكتابتهم القومية وذلك في نهاية القرن الثالث وأوائل الرابع م . وأخذت هذه الكتابة تتطور في بلاد الحجاز تبعاً للتجارة التي تحتاج إلى السرعة والإختصار . كما أن النهضة الأدبية التي قامت في تلك الأنحاء ساعدت على انتشار تلك الكتابة التي عرفت فيما بعد بالكتابة العربية وذلك في أوائل القرن ٥ م ، ومما يثبت ذلك أن الكتابة النبطية انتقلت إلى الكتابة العربية في بلاد الحجاز ومع وجود النقوش على حواف تلك المنطقة . وتطورت عن غيرها من النقوش النبطية الأخرى التي وجدت في غيرها من الأماكن كسلع وحوران .

شكل بين مقابلة الخطوط العربية القديمة بالخط البطني المتأخر

الخط العربي القديم الخط البطني المتأخر

	(١)	(٢)	(٣)	(٤)
ا	6666/	6	///	
ب	د د د د د	د د د	د	د
ج	ا ا ا ا ا	ا ا ا	ا ا	ا ا
د	ك ك ك ك ك	ك ك	ك ك ك ك	ك ك ك
هـ	و و و و و	و و و و و	و و و و و	و و و و و
و	ز ز ز ز ز	ز ز ز	ز ز ز	ز ز ز
ز	ح ح ح ح ح	ح ح ح	ح	ح
ح	ط ط ط ط ط		ط	ط ط
ط	ع ع ع ع ع	ع ع ع ع ع	ع ع	ع ع ع ع
ع	ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك	ك ك ك ك	ك ك ك ك ك
ك	ل ل ل ل ل	ل ل ل	ل ل ل ل ل	ل ل ل ل ل
ل	م م م م م	م م م م م	م م م م م	م م م م م
م	ن ن ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن ن ن
ن	س س س س س			
س	ع ع ع ع ع	ع ع ع ع ع	ع ع ع ع ع	ع ع ع ع ع
ع	ف ف ف ف ف	ف ف ف ف ف	ف ف ف ف ف	ف ف ف ف ف
ف	ص ص ص ص ص			ط
ص	ق ق ق ق ق	ق ق ق ق ق	ق ق ق ق ق	ق ق ق ق ق
ق	ر ر ر ر ر	ر ر ر	ر ر ر ر ر	ر ر ر ر ر
ر	ش ش ش ش ش	ش ش ش ش ش	ش ش ش ش ش	ش ش ش ش ش
ش	ت ت ت ت ت	ت ت ت	ت ت ت ت ت	ت ت ت ت ت
ت	لا لا لا لا لا	لا لا لا لا لا	لا لا لا لا لا	لا لا لا لا لا
لا				

(١) نماذج من الخط البطني المتأخر (القرن الأول والثاني والثالث ب.م) مستخلصة من نقوش والبحر .

(٢) نماذج من حروف نقش الفلانة من القرن الرابع ب.م .

(٣) نماذج من حروف نقشي : زيد وحران من القرن السادس ب.م .

(٤) نماذج من حروف عربية مستخلصة من نقوش عربية قديمة من القرن الأول للهجرة .

جهود العلماء لدراسة الكتابات الأثرية وتحليلها :

لكي أكتب عن جهود المحدثين يجب أن أذكر أن ما دفعني إلى الخوض في هذا المجال ، مجال الكتابات العربية هو ميلي الشديد خلال أكثر من ثلاثون عاماً متصلة لفن الخط العربي والزخرفة الإسلامية . حاولت أن أطرق مجال البحث في تاريخ الكتابة العربية قبيل الإسلام وبعد ظهوره ، لعني أصل إلى ما طُرق على الكتابة الأثرية القديمة من تطور عبر حقب التاريخ الإسلامي من خلال ما وصل اليه السابقون في العلم من نماذج تتمثل في مختلف أنواع الكتابات دينية أو تاريخية .

ولقد فطن المستشرقون الى أهمية دراسة تطور الكتابات لارتباطها بالقيم الجمالية من أمثال ماكس فان برشم M.V. Berchem الذي جمع عدداً وافراً من النصوص العربية القديمة ضمنها كتابه جامع الكتابات العربية Corpus inscriptionum Arabicarum وقد علونه لتلميذه جاميتون فييت G. Wiet والذي أتم الكتاب بعد موت أستاذه .

وجمع ليفي بروفنسال Levi Provençal عدداً كبيراً من النقوش العربية الأسبانية في كتاب أسماه النقوش العربية الأسبانية Inscriptions Arabes d'Espagne مرتبة ترتيباً زمنياً ومصدرة ومشروحة .

واشغل هذه الكتابات الأثرية وتحليلها العالم السويسري سام فلوري منذ عام ١٩١٢ Flury . وأيضاً العالم الفرنسي Marcais وجان دافيد فيل J.D.Wiell . **اهم فلوري في البداية :** بزخارف جامع الحاكم والجامع الأزهر حيث كانت الزخرفة النباتية المستخدمة في تجميل الأشرطة الكتابية همة الأكبر ، وقد ذكر أنواع الوريقات النباتية وقارن بينها وبين زخارف العصر الفاطمي . وفي عام ١٩٣٠ بدأ فلوري في تناول الأشرطة الكتابية بالدراسة والتحليل ، فحظى الفن الكتابي على يديه بنصيب من العناية حيث وجه البحث العلمي ومؤرخي الفنون الى ضرورة التعمق في دراسة الأشرطة الكتابية وزخارفها يقول: لكي يفهم الانسان حق الفهم تركيب الزخرف الاسلامي ، يجب عليه أن يضم الى التحليل الزخرفي التحليل الأبجدي للكتابة ، لأن الكتابة والزخرفة ترتبطان أشد الارتباط ، كما يرى فلوري أن دراسة وتحليل الكتابة ضرورة لتوكيد النتائج التي يحصل عليها الانسان من دراسته للزخارف المتصلة بها .

ويعتبر فلوري أن فن الأشرطة الكتابية بلغ كمال نموه في القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) .

واستخلص فلوري من دراسته وجود أسلوبين زخرفيين كتابيين شائعين في انحاء شرق العالم الإسلامي .. أحدهما الكوفي الذي تستقر الكتابة فيه على أرضية نباتية تتكون من

فرع نباتي متموج ، والثاني البكوي المترابط ، أما الكوفي المورق فهو أقدم من هذين النوعين ، فقد عرفه شرق وغرب العالم الإسلامي على السواء .

ويرى فلوري أن الحروف الأبجدية الكوفية خضعت في تطورها لقوانين الزخرفة الإسلامية خصوصاً تاماً . وقد تناول في دراساته الكتابات الكوفية المضفرة (جنوب بحر قزوين مؤرخة ٤٠٧ هـ) فيقول أنها لم تظهر ونشيع إلا بعد قيام الدولة الأيوبية ، ويذكر أمثلة منها مكتوبة في المحراب الأفضل بالمسجد الطولوني والكتابة الموجودة بصحن الجامع الأحمر (٥١٩ هـ) ومشهد السيدة رقية وقبة أخوات يوسف في القاهرة .

ويؤكد فلوري أن أغنى دول العالم الإسلامي بالكتابات والزخارف الإسلامية هي مصر . وهي أصلح دولة لتتبع تطور الكتابات الكوفية بأنواعها على مختلف المواد ، على الحجر والخشب والجص وغير ذلك . وأن لكل عصر أسلوبه الزخرفي ، ومن ثم أسلوبه الكتابي الخاص وعليه يمكن للمؤرخ الباحث أن يؤرخ للكتابات والزخارف الغير مؤرخة .

ويقول فلوري إنه ليس هناك فن استخدام الكتابة في زخرفة المباني الدينية كالمساجد والمدنية كالمدارس والقبور والبيوت الاسلامية ، بل وكل ما يمكن أن تقع عليه العين بقدر ما استخدمها الفن الإسلامي ، وأنه ليس هناك عطف أنسب للزخرفة من ذلك النوع المعروف بالكوفي الذي تتكون من قوائمه وانبساطاته أنواع من التصميمات الزخرفية التي تقوم بتجميل المساحات ، وهو يقرر أن شرق العالم الإسلامي انتج أنواعاً مختلفة من الكوفي المزعرف لم ينتج غرب العالم الإسلامي مثله . وقد حاول فلوري بكل اهتماماته أن يصل الى قاعدة كتابية للخط ثابتة لكل عصر ، يمكن الاعتماد عليها في تأريخ التحف بما عليها من اسلوب الكتابة ، والوسيلة الطبيعية للوصول الى ذلك هي الالتجاء الى الكتابات المؤرخة نستخرج منها المخططاً نقيس بها الكتابات غير المؤرخة بطريق المقارنة بالأسلوب . وبذلك يستطيع الباحث في تاريخ الفن الإسلامي أن ينسب الأثر والكتابة والتحف ذات الكتابة كلاً الى عصره .

واهم العالم مارسيه في كتابه الفن البيوي للمسلمين Manual d'Art Musulmān يتناول الكتابة الكوفية مع اعتبار أنها من أنواع الزخارف الاسلامية على مر العصور الإسلامية فيذكر الزخارف الكتابية الى جانب الزخارف النباتية والزخارف الهندسية ، ولم يتعرض مارسيه لتحليل الحروف مثل فلوري ، وإنما اكتفى بوصفها وصفاً عاماً ، مشيراً إلى ما قد يكون بين بعضها والبعض الآخر من تفوارق في الأسلوب أو تفاوت في درجة الإجادة والافتان . عندما تناول كتابة القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) في شمال

افريقية وصفها بأنها كانت من البساطة بحيث لم تبلغ أن تكون عنصراً زخرفياً . بعكس كتابات القرن الخامس الهجري (١١ ميلادي) التي أصبحت عاملاً زخرفياً بلغ أقصاه من الروعة والجمال . وحيث اختلطت الزخارف بالكتابيات حتى يصعب على الانسان أن

يذكر عناصر الزخرفة دون أن يدخل فيها عنصر الكتابة وهو يعتقد أن هذا الأسلوب انتقل من شرق العالم الاسلامي إلى غربه ، لأن النضوج الذي انتهت إليه الكتابة في شرق العالم الاسلامي خير مثال لما بلغته الكتابة من الاتقان والتجويد الزخرفي .

وعندما يتطرق مارسية إلى وصف الحروف فإنه يهتم بالحروف القائمة ذات الزخارف التي تلحق نهاياتها ويصف مافيه من توريق وتعقيد لتحلية وتجميل الكتابة ويخلص إلى أن كتابات مدينة الزهراء أكثر ازدهاراً وجمالاً من كتابات قرطبة وطليطلة . ويرى أنه منذ عصر خلافة قرطبة أخذت الكتابة الكوفية تلعب دوراً هاماً في الزخارف ، غير أنه يلاحظ أن الكتابة المستديرة بدأت تزاخم الكوفية وتغلبها على أمرها ، وكادت مهمة الكتابة الكوفية تقتصر على النصوص الدينية كما حدث في مصر العصر المملوكي . ويسوق مارسية أمثلة من كتابات سرقسطة القصيرة القوائم والتي تتربط قوائمها في اشكال هندسية بارعة الجمال ، تكاد تغطي على عنصر الكتابة ، وتنتهي قوائمها بزخارف ورقية متائلة وهذه الكتابة تثبت مهارة ومقدرة الفنان المسلم في الجمع بين الزخارف الخطية والهندسية والنباتية في تصميم واحد .

ويدلل مارسية . على أهمية الفنون الاسلامية بعد انتهاء حكم العرب المسلمين في الأندلس إلى استمرار استخدام الكتابات الكوفية واستخدام أساليب الفن الاسلامي وتفضيله .

أما ليفي بروفنسال فقد اهتم : بالكتابيات في شرق العالم الاسلامي ، وفي نظره أن الكتابات المؤرخة المثبتة في أماكنها خير ما يعين الباحثين على الدراسة المنظمة المنتجة في تقدم وتطور علم الكتابات . وقد جمع مارسية الكثير من كتابات شواهد القبور من جهات مختلفة من أسبانيا العربية كقرطبة وأشبيلية وطليطلة وغرناطة وغيرها مدلاً عن عادة اتخاذ الشواهد كتسجيل الوفاة في غرب العالم الاسلامي ، ثم تعرّض لطريقة رسم الكلمات منذ كانت للمقاربة طريقة تختلف عن طريقة المشركة بعض الشيء في رسم الكلمات مؤكداً سبق دول المشرق إلى زخرفة الكتابة بالأوراق النباتية . وشيوع الكتابة المستديرة في الأندلس في القرن الثامن الهجري (١٤ م) .

واهتم جان دافيد فيل : بالأخشاب ذات الكتابات ، بدأ كلامه بالإشارة إلى بساطة

الكتابة الكوفية ، تم تكلم عن تأثر الكتابة في العهد الطولوني بأسلوب الزخارف السامرية من حيث أسلوب الحفر بطريقة القطع المائل Slanting Cut .

وهو يصف الحروف الكوفية الطولونية على الأخشاب بالغلظ النسي وبالقصر ، بحيث تبدو ذات مسحة من القوة والثقل ويستشهد بآفريز الكتابة الذي يوجد في أسفل السقف بالجامع الطولوني ويعتبره أصدف التماذج للكتابة في عهد بن طولون . وأن هذا الأسلوب انتفى بانقضاء العصر .

ثم يصف كتابات الأخشيدين والفاطميين ويصفها بأنها كتابات عصور التجويد والتحسين حيث ارتقت الزخارف الخطية . وقد لاحظ جان دافيد أن ظاهرة التوريق الزخرفي قد بلغت كمالها في مصر في القرن السادس الهجري وأن بداياتها كانت مع بداية القرن الرابع الهجري . وأن القرنين الرابع والخامس الهجري شهد أنواعاً من الزخارف تفوق زخارف القرن الثالث بكثير وفي نهاية القرن السادس الهجري كانت نهاية الزخارف الكتابية حيث ساد بعد ذلك الخط النسخي الخال من الزخارف وهو في مصر يتفق مع نهاية الدول الفاطمية .

ولقد حاول المستشرقون التبيه إلى أهمية هذا النوع من الدراسة بالنسبة للفنون الإسلامية ، لارتباط الكتابات ارتباطاً وثيقاً بالقيم الجمالية لهذا الفن ولتجارة الفنان المسلم في اتجاهه إلى التجديد واتخاذ الخط أداة للتجميل والزخرف من جهة ، ولارتباطه بعلم النقوش Epigraphy التي تعتبر من المصادر الرئيسية للدراسات التاريخية من جهة ثانية .

وقد أدى الاهتمام بجمع الكتابات العربية الأثرية المختلفة إلى دراسة الخط العربي وتطوره . فظهر من أعلام الباحثين في هذا الاتجاه .

حسن الهوارى : فقد قدّم جهداً مشكوراً بنشر بحثين تحليليين عن شاهدين من شواهد القبور ، هما أقدم شاهدين معروفين من العصر الاسلامي في مصر نشر الأول في عدد ابريل ١٩٣٠ من المجلة الأسبوعية الملكية بعنوان أقدم أثر إسلامي معروف مؤرخ ٣١ هـ (٦٥٢ م) من خلافة سيدنا عثمان رضي الله عنه .

والثاني في عدد ابريل ١٩٣٢ من المجلة المذكورة بعنوان (ثاني أثر إسلامي معروف) مؤرخ ٧١ هـ (٦٩١ م) من خلافة عبد الملك بن مروان . درس في البحث الأول منهما علاقة هذا الشاهد المبكر بالكتابات العربية الجاهلية وأسماء نقش القاهرة (٣١ هـ باسم عبد الرحمن بن خنير الحاجري) واعتبره رابع نقش حجري معروف ثم استخلص منه أنجدية خاصة .

وفي البحث الثاني يقارن الهواري بين كتابة شاهد ٧١ هـ ، وشاهد ٣١ هـ ويطلعا على ما في هذا النقش المؤرخ ٧١ هـ من تحسين ظاهر .

ومن الأعلام الأجانب في هذا الاتجاه ايتين كومب E. Cambe الذي تولى تدريس الخط العربي في جامعة الاسكندرية في الفترة من (١٩٤٠ - ١٩٥٠) وأدولف جروهمان A. Grohmann .

وتبعهما فريق من الباحثين العرب نخص بالذكر منهم الأستاذ عبد الفتاح عبادة الذي كتب كتاباً بعنوان انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والغربي عام ١٩١٥ والدكتور خليل يحيى نامي الذي كتب بحثاً بعنوان (أصل الخط العربي وتلويح تطوره قبل الاسلام) ونشرته مجلة كلية الآداب المجلد الثالث مايو ١٩٣٥ والدكتور إبراهيم جمعة الذي خصص بحثه للدكتوراه عام ١٩٤٣ لدراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة . مع دراسة مقارنة لهذه الكتابات في بقاع أخرى من العالم الاسلامي من أجل تيسير قراءة النصوص التي يصادفها دارس الآثار الاسلامية مع المباني والتحف .

ومن الباحثين المعاصرين الدكتور محمد عبد العزيز محمود الذي قدم بحثاً بعنوانه تطور الخط العربي في مصر في عصري الأيوبيين والمماليك عام ١٩٧٤ لنيل درجة الماجستير ، إذ يتميز هذان العصران بارتفاع الفنون الاسلامية وازدهار الحضارة الاسلامية إلى أوج عظمتها في كل من مصر والشام .

استعرض الباحث في بحثه مختلف أنواع النقوش الكتابية سواء المحفورة على الأخشاب والأحجار والتحف المعدنية أو المكتوبة في المصاحف أو المنسوجة في الأتواب ، واختار النماذج التي تحمل تواريخ ثابتة وأغلبها من الآثار المعمارية ، ثم قام بدراسة وتحليلها . وخرج من دراسته بنتيجة هامة هي وضوح ظاهرة التطور في حروف الكتابة الكوفية .

وانطلاق يد الخطاط المسلم حرة في تلك الحروف ذات الطابع الهندسي والزخرفي بحيث نجح في ابتكار التكوينات المختلفة ، وتنفيذ التشكيلات المتباينة التي تضم السيقان المجنولة (المضفوفة) وتتمثل فيها مظاهر التناغم والانسجام الجمالي من تقابل وتماثل وتماكس ، وأن مظاهر التطور التي أصابت الكتابة النسخية كانت أقل بكثير من مظاهره في الكتابة الكوفية ، ولعل هذا يرجع إلى خضوع الكتابة النسخية لمعايير ضبطها بالنقط على النسبة الفاضلة والتزامها بها .

ا ا ب ج د ه
 ز ح ط ع
 ف غ خ ي ك
 ل م ن و هـ
 ز ح ط ع
 ف غ خ ي ك

يتميز الحرف الهجائي العربي بمميزات الابهجاء الشديد وتتنوع الأشكال للحرف الواحد وللهبئية الحرف
 للاستعداد والقطيعة (المرونة والطواعية)

الفصل الثالث

الكتابة العربية بعد ظهور الاسلام وازدهاره

الفصل الثالث

الكتابة العربية بعد ظهور الاسلام وازدهاره

الكتابة العربية قبيل الاسلام :

إن تأريخ حالة الكتابة العربية قبيل ظهور الاسلام اضطربت فيها روايات الأقدمين والمحدثين . بعضهم يذهب إلى انعدام الكتابة عند العرب في الجاهلية ، وأن الشعر قد جعل لهم عوضاً ، وانساق بعضهم وراء دعوى أمية العرب قبل الاسلام ونسبة الكتابة بينهم ، فإذا وجد فيهم من يكتب ويقرأ ، فإنما هو نزيل هبط إليهم أو قادم من سفر بعد طول غياب في أرض أخرى ، أو أخذ عن هذين وهو نادر . ويؤكد البعض شيوع الأمية في شبه الجزيرة وأن العرب لم يكونوا أهل كتابة وقراءة^(١) .

إلا أن نفي معرفة العرب للكتابة قبل الاسلام إلى حد النسبة لإخلال بالمنهج العقلي السديد ، ورد للروايات والشواهد التي تؤكد أنه كان للكتابة العربية شأن قبل الاسلام سواء في قلب الجزيرة أم في أطرافها ، فلم تعد معرفة عرب الجاهلية للكتابة موطن شك ، فإن كثرة منهم في الحاضر وقلة في البادية كانت تقرأ وتكتب . وجاء في القرآن الكريم ما يفيد معرفة عرب الجاهلية قبيل الاسلام القراءة والكتابة ، فقد تكررت في كثير من الآيات مادة (كتب) وما في معناها ، وما أشتق منها في القرآن أكثر من ثلاثمائة مرة ، ومادة (قرأ) وما أشتق منها نحواً من ثمانين مرة^(٢) .

وردت كذلك مادة (خط) وأسماء وأدوات الكتابة : والقلم والصحف والقرطاس والرق^(٣) ولا تعقل غمطية القرآن الكريم قوماً بهذه الآيات لو لم يكونوا على علم وبصيرة بالقراءة والكتابة . والقرآن الكريم أصدق وثيقة تحدثنا عن حياة العرب في تلك الفترة .

إن الروايات العربية تؤكد تعدد الممارسة الكتابية سواء في مدن الحجاز أو في الحواضر العربية في أطراف الجزيرة ، رغم أن الحياة لم تكن بالغة التحضر بالنسبة لذلك العهد ، وأن دواعي الكتابة كانت محدودة - ولا تنكر الروايات أنهم حرروا أحياناً بعض العهود والمواثيق بينهم وبين القبائل المجاورة ، رغم أن ذلك كان في نطلق ضيق ، وبلدة مثل مكة

(١) د. ابراهيم أنيس : في اللهجات العربية ط ٣ القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٥ ص ٣٣ .

(٢) د. الظاهر أحمد مكي : دراسة في مصادر الأدب ط ٢ . دار المطرّف ١٩٧٠ جزء أول .

(٣) د. عبد الصبور شاهين : تلويح القرآن . دار العلم ١٩٦٦ ص ٦٦ .

مقدسة وبها تجارة وتجار ، وعاصمة للثقافة والحياة الدينية ، لابد أن يكون بين سكانها جماعة من المثقفين والباحثين في أمور الدين ومن القراء الكاثين^(١) .

وتشير الروايات أيضاً إلى أن ورقة بن نوفل كان يكتب الكتاب العربي والكتاب العربي وحين قاطعت قريش النبي - ﷺ - والمسلمين في بداية الدعوة بمكة كتبوا كتاباً بذلك ، وعلقوه في جوف الكعبة^(٢) ، ويحدثنا ابن حبيب في كتاب المنق في أخبار قريش ط ١ « حيدر آباد » دائرة المعارف الثانية ١٩٦٤ - ص ٨٩ أن قريشاً كتبوا قبل الاسلام كتاباً وعلقوه في جوف الكعبة توثيقاً لأمر كان بينهم . ويحدثنا ابن النديم عن كتاب رآه في خزنة المأمون بخط عبد المطلب بن هشام ، فيه ذكر حقه على فلان بن فلان . وتشير كتب التاريخ إلى استخدام الكتابة في مكة في وقت مبكر ، ولعل فيما يرويه البلاذري عن عدد الكاثين في مكة والمدينة حين ظهور الاسلام ما يضع الحقيقة التاريخية في موضعها الصحيح حين يقول : دخل الاسلام وفي قريش سبعة عشر رجلاً كلهم يكتب ، ويقول عن الكتابة في المدينة : أن الاسلام جاء وفيهم من يكتبون ، وعدد منهم أحد عشر كاتباً . فالكتابة في المدينة لا تختلف حالتها في مكة ، كما يتضح من قول البلاذري^(٣) .

ولعل خير الأدلة على وجود الكتابة والكتاب ما قام به الصحابة الأجلاء من كتابة القرآن والحديث في فجر الاسلام عن لسان النبي - ﷺ - ، وما كتبه البعض عما يجري بين الناس من معاملات ، ما يؤكد الحالة التي كانت عليها الكتابة العربية في الحجاز قبل الاسلام ، لأن معظم الصحابة إنما نشأوا واكتسبوا خبراتهم الحياتية في الجاهلية .

وإذا تركنا الجزيرة العربية إلى أطرافها الشمالية نجد الروايات العربية الكثيرة المؤيدة لاستخدام الكتابة على نطاق واسع في البلدان الواقعة غرب العراق خاصة الحيرة والنبط والأنبار . ويبدو أن شهرة أهل الحيرة والنبط والأنبار وما جاورها بالكتابة قد استمرت حتى ظهور الاسلام . وما يذكر أن خالد بن الوليد بعد أن فرغ من فتح بلدة الأنبار وأمن أهلها « رآهم يكتبون بالعربية ويتعلمونها » وحين خرج خالد إلى عين التمر وجد صبيانا يتعلمون الكتابة . دلالة على انتشارها بين هؤلاء القوم . وهذا عبد الرحمن بن عوف يستكتب رجلاً من أهل الحيرة نصرانياً مصحفاً ، فأعطاه ستين درهماً^(٤) .

(١) ابن سعد : الطبقات الكبرى بيروت - ١٩٥٧ جزء أول ص ٢٠٨ .

(٢) البلاذري فوح البلدان القاهرة ١٩٠١ ص ٤٧٧ - ٤٧٩

(٣) الطبري تاريخ ج ٣ ص ٣٧٥

(٤) أبو بكر بن أبي داود كتاب المصاحف القاهرة ١١٣٦ ص ١٣٣

ولم يقتصر انتشار الكتابة على أطراف العراق ، بل أن ذلك قد امتد إلى أطراف الشام
فبروي البخاري أن ملك غسان أرسل إلى كعب بن مالك كتاباً بدعوه فيه أن يلحق به
بعد ما كان من قصة تخلفه عن غزوة تبوك وجفاء المسلمين له ولصاحبيه^(١) .

وعلى أية حال فإن كل ما تقدم يشير إلى أن الكتابة العربية كانت معروفة بين عرب
الجاهلية - سواء في وسط الجزيرة أم في أطرافها - بدرجة تكفي بعدم الأخذ بالأراء التي
قيلت عن ندرة أو انعدام الكتابة بينهم - ويشير من جانب آخر إلى أن الكتابة العربية
بذلك الاستخدام الواسع ، لا بد أنها قد أخذت شكلاً في اتجاه واحد لتوحيد القواعد
المنبعة في كتابة الحروف والكلمات وأن هذا الشكل هو النواة الأولى لاستقلال واستقرار
الحروف العربية ، كما لا يسعنا سوى القول بأن رسم الحروف العربية آنذاك هو بداية
التطور الفعلي والموضوعي لتقدم علم الكتابات العربية والاسلامية في مختلف الأقطار .

ومع كل ذلك فإن الكتابة كانت تنتظر فرصة أخرى أعظم من كل الفرص . ألا وهي
ظهور الدين الاسلامي الحنيف المعبر عن حضارة جديدة يقودها القرآن الكريم إلى أن
يشاء الله .

ظهور الاسلام وانتشار الثقافة الاسلامية

ولد محمد بن عبد الله في مكة حوالي سنة ٥٧٠ ميلادية ، ونشأ يتيماً فقيراً إذ توفي
أبوه عبد الله وهو لا يزال جتيماً في بطن أمه . كفله جده عبد المطلب وأحسن رعايته
وتربيته ، حتى بلغ الثامنة ، ثم كفله بعد موته عمه أبو طالب وجعله كأحد بنيه ، وأسبغ
عليه من عطفه وحنانيته ما كان له أكبر الأثر في حياته . اشتهر بصدقه وأمانته ، فتزوجته
وهو في الخامسة والعشرين السيدة خديجة ، إحدى ثريات قريش ، ونعم بالعيش معها
واطمأن إليها ، وظل يذكرها طوال أيام حياته . وهي أول من آمن به إذ كذبه الناس ،
وأول من أغدقت عليه من مالها إذ حرمة الناس . وفي الأربعين نزل عليه الوحي ، وبدأ
يدعو للإسلام ونحاض صراعاً عنيفاً انتصر في نهايته وتكونت دولة الاسلام وخضع العرب
لأول بشر في تاريخهم استطاع أن يجمعهم تحت راية واحدة ، ويوجههم نحو هدف
مشترك .

(١) البخاري : صحيح البخاري : محمد صبيح القاهرة ج ٦ ص ٦ .

محمد في المفهوم الاسلامي هو النبي الذي أرسله الله ليبليغ الناس كافة دينه الحق - دين أنبيائه ورسله جميعاً ، وليقضي على الشرك - وليجعل كلمة الله هي العليا .

﴿قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأنبياء وما أتى موسى وعيسى وما أتى النبيون من ربهم ، لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون﴾ (البقرة ١٣٦) .

هنا فيما يتعلق بالإيمان بالرسالات السابقة ، أما فيما يتعلق « بالله » فالإسلام يدعو إلى « إله » واحد : ﴿ قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ﴾ (الاخلاص) . كذلك هو يدعو إلى مجتمع واحد ﴿ وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً ولكن أكثر الناس لا يعلمون ﴾ (سبأ ٢٨) .

محمد إذن بلغ الناس كافة رسالة ربه . أما من حيث علاقة المسلم بربه ، فالإسلام لا ينطوي على أي مبدأ يجعل أحداً حتى رسول الإسلام ذاته بين الله وعباده . فعلاقة الانسان بربه في الاسلام مباشرة وبغير واسطة . والانسان منذ مولده حتى وفاته في حضرة الله ، وتحت سمعه وبصره . إذن فالمعقدة مسألة شخصية الله وحده القادر على الحكم على عباده المؤمنين . ومن هنا لا يوجد في الاسلام رهبنة ولا قديسون ولا تقديس ولا أحد أياً كان بين المسلم وربه .

اعتنقت جميع القبائل العربية الدين الجديد وتوحدت لأول مرة في تاريخها الطويل الحافل بمختلف ضروب بطولات الفتح الاسلامي ، وكان من الواجبات الأولى التي ختمهم عليها دينهم الجديد ، الجهاد في سبيل الله لنصرة الدين ونشره بكل وسائل الاتصال المعروفة لديهم آنذاك ، وهي التلقين بما حفظته الصدور وبما كتبه أيدي كتاب الاسلام الأوائل .

اجتاحت جيوش المسلمين جزءاً كبيراً من العالم المعروف في ذلك الوقت ، واستطاعت أن تؤسس في أقل من قرن من الزمان أكبر وأقوى دولة عرفتها القرون الوسطى ، استولى المسلمون على شاطيء الفرات في سنة ٦٣٣ م . وانتصروا على الروم في أنطاكية في سنة ٦٣٤ م ودخلوا دمشق في سنة ٦٣٥ وحققوا نصر اليرموك الرائع في سنة ٦٣٦ م ، وانتصروا على الفرس في القادسية في سنة ٦٣٧ م ، وخضعت لهم سوريا في سنة ٦٣٨ وجميع فارس في سنة ٦٤٢ ومصر في سنة ٦٣٩ - ٦٤٢ وأذربيجان في سنة ٦٤٢ وأفغانستان في سنة ٦٦١ ، وتونس في سنة ٦٧٤ ، وبخاري في سنة ٦٧٤ ، والسند في سنة ٧٠٨ ، ومراكش في سنة ٧٠٨ ، وأسبانيا في سنة ٧١١ - ٧١٢ ، وسمرقند في سنة ٧١٢ . واستولوا في خلال القرنين الثامن والتاسع على معظم جزر البحر المتوسط ، وأصبحوا سادة الدنيا بلا منازع .

وهنا يجدر بنا أن نثير بعض التساؤلات . كيف كانت حال الشعوب التي فتحها المسلمون قبل الفتح وكيف صارت بعده ؟ هل كانت المبادئ التي حكمت هذه الشعوب بمقتضاها خطوة إلى الامام أم إلى الوراء ؟ هل حدث تطور وتقدم أم لا ؟ هل حققت الشعوب المغزوة رواجاً اقتصادياً ومزيداً من الحرية أم لا ؟ وهل حققت رواجاً ثقافياً ودينياً وعلمياً أم لا ؟ .

وسواء أكانت طبيعة هذه الحروب دينية بحتة أم اقتصادية أم مزيجاً من هذا وذاك فذلك أمر لا يعني كثيراً في هذا البحث . وانما يعني في المقام الأول الآثار الحضارية المترتبة على نقل واستئصال الثقافة الاسلامية المباشرة لهذه الانطلاقة العربية الاسلامية التي غيرت وجه التاريخ .

ونحن اذا نظرنا في صفحات هذا التاريخ نظرة موضوعية صرفة ، اذن لاستطعنا أن نستوضح حقيقتين هامتين جداً . أولاً أن الإسلام كان خطوة تقدم هامة وكبرى في التخفيف عن عائق الشعوب ، الكثير ، بل الكثير جداً من القيود والظلمات التي فرضتها عليها الامبراطورية الرومانية . وثانياً أن الاسلام كان باعثاً على حركة إحياء العلوم والآداب والفنون في حركة من أهم حركات تاريخ العلم .

ترك الاسلام لأهل الكتاب (اليهود والنصارى) حريتهم الكاملة في أن يقيموا شعائهم الدينية كيما يريدون . وكانت كنيسة القسطنطينية تدعمها قوة الامبراطورية المادية والحرية ، قد أذاقت السوريين والمصريين وكل اتباع كنائس سوريا وأرمينيا ومصر ألواناً من الاضطهاد لأنهم تحلوا كنيسة القسطنطينية التي تشيئت بالاعتقاد بأن المسيح أقدم واحد ذو طبيعتين ، في حين اعتقدت كنائس مصر وسوريا وأرمينية بأنه ذو طبيعة واحدة لا ذو طبيعتين^(١) .

والحقيقة المؤكدة هي أن اليهود والنصارى أصبحوا في الواقع تحت الحكم الإسلامي آمنين على أموالهم وأنفسهم وبنائهم وتمتعوا - بغض النظر عن بعض القيود التي فرضت عليهم - بكثير من الامتيازات التي لم يحملوها بها منذ قرون تحت الحكم الروماني . لذلك نجدهم وقد تنفسوا كثيراً من ريح الحرية فازدهروا ، وظهر كثير من الفلاسفة والعلماء النصارى واليهود ونالوا حظوة كبيرة في بلاد الخلفاء والأمراء المسلمين .

(١) القول بالطبيعة الواحدة يعني أن المسيح هو الله والانسان اتحدا في طبيعة واحدة هي المسيح . أما القول بالطبيعتين فيعني أن المسيح إله حق وإنسان حق في نفس الوقت .. استغفر الله العظيم .

ومما يدلنا أبغ دلاله على ترحيب الشعوب المغزوة بالفتح الإسلامي الذي خفف عن كاهلها كثيراً من أعباء الماضي ، ما جاء في فتوح البلدان للبلاذري من أنه « عندما جمع هرقل (العامل الروماني) للمسلمين الجموع ، وبلغ المسلمين اقبالمهم اليوم لوقعة اليرموك ، ردوا على أهل حمص ما كانوا يأخذوا منهم من الخراج وقالوا : قد شغلنا عن نصرتكم والدفع عنكم فأنتم على أمركم . فقال أهل حمص : لولايتكم وعدلكم أحب إلينا مما كنا فيه من الظلم والغشم ، ولندفن جند هرقل عن المدينة مع عاملكم . ونهض اليهود وقالوا : والثورة لا يدخل عامل هرقل مدينة حمص إلا أن نغلب ونجهد ، فاغلقوا الأبواب وحرسوها . وكذلك فعل أهل المدن التي صولحت من النصارى واليهود وقالوا : ان ظهر الروم وأتباعهم على المسلمين صرنا إلى ما كنا عليه ، وإلا فإننا على أمرنا ما بقى للمسلمين عدد » .

اذن نستطيع القول مطمئنين بأن طابع التسامح الديني الذي كان سائداً في أنحاء العالم الإسلامي في عصر ازدهار الحضارة الإسلامية كان كبيراً جداً . ولنا أن نشير هنا إلى أقوال بعض كبار المؤرخين الذين أعجبوا بما أعجاب بهذا التسامح الذي كان مثله في غير الدولة الإسلامية ضرباً من المستحيلات في ذلك العصر . يقول الأستاذ « سيدو » أن المذهب النسطوري المسيحي قد تغفل وانتشر في الأجزاء الشرقية من آسيا تحت الحماية العسكرية الإسلامية . ويعجب الأستاذ « درير » من أن المسلمين لم يسمحوا للنساطرة بممارسة شعائهم الدينية بحرية فحسب ، وإنما عهدوا اليهم في بعض الأحيان بتنقيف أبناء العائلات الكبيرة ، ويضيف إلى ذلك قوله ان هذا الموقف تحرر مذهل إذا قورن بتعصب أوروبا في ذلك الوقت ، وهو تحرر ، تطرف فيه هارون الرشيد للرجة أنه جعل يوحنا بن ماسويه وهو نسطوري مسيحي مشرفاً على التعليم العام في عصره .

أما مجلس الخليفة المأمون فكان يتكون من ممثلين لجميع الطوائف التي تدين بملكه . ويذكر الأستاذ « دوزي » مبرهاً على حرية الفكر في ذلك العصر ، أي عصر ازدهار الحضارة الإسلامية ، قصة نقلها عن أحد علماء الكلام العرب ، يروي فيها كيف أنه كان يحضر في بغداد دروساً كثيرة في الفلسفة يشترك فيها يهود وزنادقة ومجوس ومسلمون ونصارى ، وكيف أن الحضور كانوا يستمعون إلى كل منهم باحترام عظيم ، وأنه لم يكن ينبي لأي منهم أن يستدل إلا أن الأدلة الصادرة عن العقل ، لا إلى الأدلة المستقاة من أي كتاب مقدس .

لا عرو إذن أن سمح الخلفاء والأمراء المسلمون للنصارى واليهود أن يتقبلوا مناصب الدولة كالمسلمين تماماً . ويدلل الأستاذ « جوستاف لويون » على ذلك بقوله : إن أسبانيا

الاسلامية كانت الدولة الوحيدة في أوروبا التي تمتع فيها اليهود بحماية الدولة ورعايتها فازداد عددهم زيادة كبيرة . وفي ذلك تقول الموسوعة البريطانية أيضاً أن حكام طليطلة العرب كانوا يعمون الجالية اليهودية الكبيرة فازدهرت فيها وأنبعت أعمالها التجارية والثقافية ، ولكنهم قتلوا كل شيء بل طردوا منها عندما انتهت دولة الاسلام في أسبانيا .

ولاشك أن طابع التسامح الإسلامي كان ذا أثر فعال هائل في حركة الأحياء العلمي والبناء الحضاري التي تولاهما العرب بعد الفتح . ذلك أن علماء النساطرة كانوا قد لجأوا إلى فارس التي حثمت من اضطهاد الروم . وسرعان ما ازدهرت تعليمهم في المدرسة الفارسية في « جند يسايور » وكانوا يستعينون بشيء من الفلسفة اليونانية لبث تعليمهم . كما لجأ العلماء والفلاسفة اليونان عندما أغلق الامبراطور جوستيان في سنة ٥٢٩ أكاديمية أفلاطون في أثينا ، وكانت آخر معقل من معقل العلوم في العالم الروماني في ذلك الوقت ، إلى فارس والتقت الثقافات المسيحية واليونانية والهندية والفارسية في هذه المدرسة التي اشتهرت شهرة واسعة . وعندما وقعت جند يسايور في قبضة العرب في القرن السابع ، لقي هؤلاء العلماء المسيحيون تسامحاً كبيراً وتشجيعاً عظيماً من الحكام المسلمين الذين استعانوا بهم في تشييد صرح الدولة العلمي والثقافي ، فظهر منهم كثير من الأطباء والعلماء والتراجمه^(١) .

لم يخرج العرب في واقع الأمر من جزيرتهم إلى الأقطار المغزوة بخالي الوفاض أو مجرد غازين فحسب ، وإنما خرجوا إلى رحاب هذا العالم الفسيح الذي فتحوه وهم يعملون ثروة هائلة من أدبهم الجاهلي تتمثل في لغة كاملة وخطابة وشر وحكم وأمثال . وفوق ذلك ثروة هائلة من الأحكام الدينية والأخلاقية والاقتصادية والتشريعية المنظمة لمختلف شئون المجتمع والتي تضمنها القرآن والحديث . ولا عجب إذن أن كان للدين الجديد وتعاليمه الفضل كل الفضل في دفع الناس إلى تعلمه وتسابقهم للاستزادة منه والوقوف على حقائقه .

وان في تعاليم محمد لنورانية :

« الناس عالم ومتعلم وسائرهم همج »

« أطلب العلم من المهد إلى اللحد »

« طلب العلم فريضة على كل مسلم »

« من خرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع »

(١) من مشاهير المترجمين في عهد الرشيد يوحنا بن ماسويه ، وابن الطريق وحنين بن اسحق ، وعمر بن القرحان ، واسحق بن حنين وثابت بن قرة ، وكثير من أسرة نجيحوش .

« ان الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رصاً بما يطلب ، ولمداد ما جرت به أقلام العلماء خبر من دماء الشهداء في سبيل الله » .

لقد رفع الاسلام الخفيف من قدر العلم والعلماء ، وحث على طلب العلم ثم أن معجزته كتاب هو القرآن الكريم ، ومن آياته ﴿ اقرأ باسم ربك ﴾ ﴿ ورفع الله الذين آمنوا والذين أولتوا العلم درجات ﴾ ﴿ هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ﴾ ومن أقوال الرسول ﷺ أيضاً : « غدوة في طلب العلم أحب إلى الله من مائة غزوة » ، ثم « لموت قبيلة أيسر من موت عالم » ، وقوله : « اطلبوا العلم ولو باليمين » وقوله : « لا خير فيمن كان من أمتي ليس بعالم ولا متعلم » وقوله : « لا يزال طالب العلم عالماً حتى إذا ظن أنه علم فقد جهل » .

ومن ثمة كان طبيعياً وضرورياً أن يظهر في أعقاب الاستقرار الاسلامي الكثير من الكتيبة الذين يعلمون غيرهم القراءة والكتابة ومن ثم أنشئت المدارس اللازمة لتعليم القراءة بالقدر الكافي على الأقل للتمكن من الاطلاع على القرآن . وكان حفظ القرآن وتلاوته في جميع المناسبات هم الناس الأول وشاغلهم الذي لا يشغلهم عنه شيء . كذلك كان الخليفة يوصى ولاته بالعدل حسباً جاء في القرآن والسنة . واذن كان الاسلام ذاته في واقع الأمر أول حافظ على ازدياد حركة القراءة والكتابة والنسخ لتعليم الناس مبادئ الدين الجديد . وأسلوب تعامل الانسان مع غيره من الناس . بعد ذلك تطور الأمر بطبيعة الحال ، ونشأت علوم جديدة مثل علوم التفسير والحديث واللغة والبلاغة والبيان . فلما اتسعت دائرة العلوم ، اتسع بطبيعة الحال مجال العلم والتدريس وشمل هذه العلوم أيضاً .

ورث العرب عن الامبراطوريتين الفارسية والرومانية ثلاث مدارس ، هي مدرسة جنديسابور الزرداشتيه التي اختلطت فيها ثقافة اليونان وعلومهم بثقافة الهنود والفرس وعلومهم ، ثم مدرسة حران الوثنية ، وكانت مركزاً للتأثر الاغريقي منذ عصر الاسكندر المقدوني ثم مدرسة الاسكندرية المسيحية المتأخرة . على أن العرب لم يرثوا هذه المدارس فارغة ، وإنما ورثوها بالعلماء والفلاسفة والمترجمين الذي كانوا يعملون بها . ولما كان الاسلام ديناً واقعياً ، حض المسلمين على الاستزادة من العلم ولم يضع أي عقبات في هذا السبيل ، كالطبيعي أن تستمر هذه المدارس وأن تنشأ مدارس جديدة وأن يستفيد المسلمون من هذه المدارس وهؤلاء العلماء ، في وضع حجر الأساس للحضارة العلمية الاسلامية .

لم يلبث العرب طويلاً بعد استقرارهم في الامبراطورية التي فتحوها حتى بدأت أنظارهم تنوجه إلى العلوم الدنيوية . وقد يكون الأمير خالد بن يزيد بن معاوية الأموي

الموتى سنة ٧٠٤ م ، هو أول أمير عربي أضاء شعلة العلم في الاسلام . ذلك أنه كان أول من عمل على ترجمة كتب القدماء في الطب والفلك والكيمياء كما يقول ابن النديم في كتابه الفهرست . ثم جاء العباسيون واهتم أبو جعفر المنصور منذ البداية بترجمة العلوم ، واتسعت الحركة اتساعاً كبيراً في عهدي هارون الرشيد وولده المأمون على الأخص . أسس الرشيد بيت الحكمة أو مدرسة الترجمة التي أخذت في عصر المأمون صورة أكاديمية . وضع المأمون على رأسها يوحنا بن ماسويه فقامت المدرسة بأكثر مجهود في ترجمة العلوم والفلسفة والمعارف القديمة . وفي حدود منتصف القرن التاسع الميلادي أصبح تحت يد العرب مختلف علوم الأسبقين ومعارفهم .

اشتمل العلم اليوناني على علوم الأقدمين كالمصريين القدماء والبابليين ، زيادة على الانجازات التي حققها اليونان أنفسهم . وانحصرت العلوم حتى ذلك العصر في الطب والرياضيات والجغرافيا والفلك .. وكانت أهم الكتب التي اعتمد عليها العرب في بناء صرح حضارتهم العلمية كتب أبوقراط وجالينوس^(١) وديسقوريدوس اليونان في الطب مع بعض الكتب الهندية ، وكتاب المجسطي لبطليموس السكندري في الفلك وكتابه في الجغرافيا ، وكتب اقليدس وارشميدس^(٢) وأبولونيوس وديوفانتس اليونان في الرياضيات وكتاب « السندهند » في الفلك والرياضة ، وهو النسخة الهندية المنقحة من كتاب سدھانا لبراهما كوتا الهندي . وهذه هي أهم الكتب العلمية التي تلقاها العرب من الدنيا القديمة عن طريق اليونان والهنود ، والتي كونت المادة العلمية التي بنوا عليها ثقافتهم العلمية .

والحق أن طريقة اكتساب المسلمين للعلوم واستيعابهم لها وقصر المدة التي استفادوها ليصبحوا قادرين على تصحيح هذه العلوم وإضافة جديد لم يسبقهم إليه أحد ، أمور كانت فريدة في التاريخ . بعد جيل واحد أو جيلين من دخولهم دنيا العلم ، تربوا على عرشها وأصبوا سادتها لا متنازع لهم ويكفي أن نذكر في هذا المقام قول الأستاذ جورج

(١) جالينوس Galen (١٢٩ - ١٩٩ م) الطبيب الأغريقي المعروف ولد في برجاموم بآسيا الصغرى وتعلم الطب في أزمير والاسكندرية وروما ، عمل طبيباً لبلاط قيصر الرومان ، وظل سلطان علمه قائماً في أوروبا حتى منتصف القرن الحادي عشر . وقد بحث جالينوس بين الظواهر الجسدية والظواهر النفسية ، راجع : تاريخ الطب عند العرب للمؤلف .

(٢) أرشميدس Archimedes هو عالم الفيزياء ، والهندسة اليوناني الشهير ولد بمدينة سيراكيوز بجزيرة صقلية في نحو عام ٢٨٧ ق.م . ثم تفرغ للدراسة العلم والرياضة . وهو الوحيد بين القدماء الذي خلف لنا شيئاً نافعاً في الميكانيكا والهيدروماتيكا (علم موازنة السوائل) ومن هذه الأخيرة نظرية أرشميدس المعروفة بنظرية الأواني المستطرقة .

سارتون : « حقق المسلمون عباقرة الشرق أعظم المآثر في القرون الوسطى . فكتبت أعظم المؤلفات قيمة وأكثرها أصالة وأغزرها مادة باللغة العربية ، التي كانت من منتصف القرن الثامن حتى نهاية القرن الحادي عشر لغة العلم الارتقائية للجنس البشري كله ، حتى لقد كان ينبغي لأي كائن ، إذا ما أراد أن يلم بثقافة عصره ، وبأحدث صورها ، أن يتعلم اللغة العربية ، ولقد فعل ذلك كثيرون من غير المتكلمين بها »^(١) .

صحح المسلمون علوم الأقبينم بالقدر الذي سمح به علم عصرهم ، وأضافوا علوماً جديدة مثل الكيمياء والجبر في صورته الجديدة ، وعلم البصريات الهام ، وحساب المثلثات المسطحة والكروية ، والحساب الجديد الذي نقلوه عن الهنود وطوروه وجعلوه علماً دائماً . هذا فضلاً عن كثير من الإضافات الأخرى مما سيأتي ذكره فيما بعد . ولم يتأق ذلك لهم إلا بظهور لغة الكتاب والنساخ أو هؤلاء الذين يطلق عليهم كتبة ديوان الانشاء .. بذلك كون المسلمون تراثاً علمياً جديداً يميز الطابع ، نستطيع بحق أن نصفه بالتراث العلمي الاسلامي^(٢) . الذي أصبح فيما بعد الأساس الذي ارتكزت عليه الحضارة الحديثة التي ترجع الى إسهام مقتضيات العقيدة الاسلامية بكتابة القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة في بادئ ظهور الاسلام بلغة عربية خالية من النقاط والتشكيل متفاوتة في أسلوب الكتابة متأثرة باللهجات العربية المختلفة الى أن تم كتابة المصحف الأمام في عهد عثمان وهذا ما سنفصله في الفصل التالي وبعد ذكرنا لأهمية الكتابة والعلم في الاسلام .

أهمية الكتابة والعلم في الاسلام

﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم ﴾^(٣) .

(١) جورج سارتون : تاريخ العلم - دار المعارف .

(٢) كانت اضافات العلماء العرب في الطب والتشريح والكيمياء والمعادن والنبات والحيوان من أمثال جابر بن حيان وابن طفيل والزهرأوى والرازي ، والخلدكي ، والخازن وابن النفيس والبنهادي والقزويني ، ودلود ، وابن البطار ، والأدريسي ، والدينوري والصوري وابن حزم ، وابن يونس والحافظ وابن خلدون ، وابن مسكويه وغيرهم وأن مؤلفاتهم تعد بالآلاف ، كما أن مؤلفات بعضهم ظلت المراجع المتبعة في أوروبا حتى القرن السابع عشر . لقد سبق العلماء العرب الى كثير من النظريات والآراء وانها لتسب في الوقت الحاضر الى علماء النهضة الأوروبية دون إشارة الى هؤلاء الرواد .

(٣) سورة الفلق آية ١ .

هذه أول آيات ينات نزلت على سيدنا محمد الرسول الأمين . تبينه بالرسالة وتحمله مسئوليتها ، تصدع أول كلماتها بالقراءة وهي مفتاح التعليم ، وتنطق آياتها بتعليم الله عز وجل لعباده ما لم يعلموا ، وتذكر القلم وسيلة الكتابة وحفظ العلم ونقله ، وآلة التدوين بما يحول في الخواطر .

لقد استرعى الله عز وجل انتباهنا إلى أهمية العلم ، في أولى آيات القرآن الكريم ، لأنه سبيل إلى التحرر من العبودية لغير الله ، والطريق القوية إلى معرفة الله عز وجل ومعرفة شرعه وحسن تطبيقه والعمل به .

وحسبنا أن تنوء الآيات الأولى من دستور الاسلام بالعلم لنذك اهتمام هذا الدين الحنيف به ، ولو أننا تأملنا فيما ورد في القرآن الكريم من آيات تتناول العلم وفضله وسبله ، وما يلحق به ، وما ورد في السنة في هذا الباب ، لوقفنا على مكانة العلم في الاسلام ، وأدركنا اهتمامه الكبير به ، ومن خلال الآيات التي نحت على العلم والتعليم وتشجع طلاب العلم ، وترفع من شأن العلماء ، ومحاربة الجاهل ، والظلام^(١) ، تريد للانسانية نور العلم والمعرفة بدلاً من ظلام الجاهل والعمى - ومن هنا خاطب الاسلام العقول والقلوب ، وجعل العقل مدار التكليف ، وبه ميز الله عز وجل الانسان عن سائر مخلوقاته - من هذا قوله عز وجل : ﴿ إنا جعلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون ﴾^(٢) وقوله عز وجل : ﴿ وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلى العالمون ﴾^(٣) وقوله سبحانه وتعالى : ﴿ هل يستوى الأعمى والبصير أفلا يتفكرون ﴾^(٤) ، وقوله سبحانه وتعالى : ﴿ وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم ولعلهم يتفكرون ﴾^(٥) .

وإننا لنجد دعوة القرآن الكريم إلى العلم والرفع من شأنه مثبتة في كثير من آياته قال تعالى : ﴿ هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ﴾^(٦) .

(١) محمد عجاج الخطيب : غيات في المكتبة والبحث والمصادر ص ١٣ .

(٢) سورة الزخرف آية ٣ .

(٣) سورة العنكبوت آية ٤٣ .

(٤) سورة الأنعام آية ٥٠ .

(٥) سورة النحل آية ٤٤ .

(٦) سورة الزمر آية ٩ .

ورفع مكانة العلماء في قوله عز وجل : ﴿ يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ﴾^(١) ، وقال سبحانه : ﴿ وفوق كل ذي علم عليم ﴾^(٢) .

وترى من خلال آيات القرآن الكريم ما للعلم والعلماء من أهمية كبيرة في الدعوة إلى الله والتحرور من عبودية ما سواه .

وقد خاطب الإسلام في الإنسان عقله وحواسه وجوارحه ، التي تنفذ به إلى المعرفة والتعليم^(٣) ، فاسترعى انتباهه إلى مفاتيح العلوم بالنظر والملاحظة والتأمل والاعتبار ، وغير ذلك مما يدفع به إلى ذروة المعرفة والوقوف على الحقيقة الكبرى لهذا الكون .

وقد حض الرسول عليه الصلاة والسلام على طلب العلم ، وبين منزلة العلماء فقال : ﴿ من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين ﴾^(٤) ، وجعل طلب العلم الشرعي الذي يحتاج إليه كل مسلم ليقيم أمور دينه فريضة على كل مسلم بنص قوله ﷺ : « طلب العلم فريضة على كل مسلم »^(٥) .

ولم يترك الرسول ﷺ طريقة من طرق التعليم والتبليغ والتوصيل والأعلام في ذلك العصر إلا سلكها في سبيل نشر الإسلام وتبليغه - فكان يعقد مجالس العلم بنفسه ، وبمث الرسل ويرسل الكتب ويوجه الأمراء والقضاة والمعلمين ليفقهوا الناس بالدين - فكان ﷺ خير مبلغ .

ومنزلة العلماء المعلمين من أرفع المنازل في الإسلام بنص قول الرسول ﷺ : « العلماء ورثة الأنبياء »^(٦) ، ومن هنا حث الإسلام على احترام أهل العلم ، على لسان سيدنا محمد ﷺ فقال : « ليس من أمتي من لم يحبل كبيرنا ويرحم صغيرنا ، ويعرف لعلمنا حقه »^(٧) .

(١) سورة المجادلة آية ١١ .

(٢) سورة يوسف آية ٧٦ .

(٣) محمد عجاج الخطيب : هبات في المكتبة والبحث والمصادر ص ١٦ .

(٤) أخرجه الإمام أحمد عن أبي هريرة مستند أحمد ج ١٢ ص ١٨٠ حديث ٧١٩٣ .

(٥) أخرجه ابن ماجه عن أنس - سنن ابن ماجه ج ١ ص ٥ .

(٦) مجمع الزوائد ص ١٦١ ج ١ .

(٧) مجمع الزوائد ص ١٢٧ ج ١ .

هكذا يتبين لنا حرص الشريعة الإسلامية على العلم والتعليم ، وقد مارس الرسول ﷺ ذلك نفسه ، وشجع على طلب العلم ، وأوصى بطلابه ، وبين ما للمشاركة فيه من أجر حتى بلغ التشجيع العلمي أوجهه ، وفتح باب العلم للجميع ليس بينه وبين أحد حاجز أو مانع ، وأبلغ من هذا كله ، أن الرسول ﷺ حذر العلماء من أن يتساهلوا في أداء واجبهم وتعليم الجاهلين وأنزلهم بالمقاب ، وحذر الجاهلين من البقاء على جهلهم^(١) ، وحثهم على طلب العلم .

أهمية الكتابة عند المسلمين :

إن أغل ما يعبر الانسان عن فكره وأحاسيسه هو الكلام بمجموع ألفاظ مفرداته وجملة ، وهو الوسيلة الأولى للخطاب ونشر العلم وكسب المعرفة ، والانسان في خطابه وعبارة المنطوقة أقوى على التعبير عما يريد ، وأفصح من محاولته ذلك بأي وسيلة أخرى . وبلي العبارة المنطوقة في الافصح عن الفكر ، العبارة المكتوبة .

ومن ثم كان للكتابة عند الأمم جميعاً أثر بعيد ، وكان لها الفضل الكبير في حفظ تراث الأمم السابقة في دواوين العلم - وقد ازدادت أهمية الكتابة وأثرها في العصر الحاضر ، وتطورت وسائل الطباعة تطوراً سريعاً يناسب روح العصر ، ويفي بحاجته^(٢) .

ولقد كتب الفلقشندي كتاباً ضخماً في أربعة عشر جزءاً عن الكتابة أسماء « صبح الأعشى في صناعة الانشا » (سنذكر الكثير عنه فيما بعد) وهو قاموس زاخر بالفوائد الرائعة فيما يتعلق بهذه الصناعة من جميع نواحيها .. ويقول الكاتب في فضل الكتابة^(٣) ، ان أعظم شاهد لجليل قدرها وأقوى مثل على رفعة شأنها أن الله تعالى نسب تعليمها اليه جل جلاله واعتبرها من وافر كرمه .

(١) محمد عجاج الخطيب : لمحات في المكتبة والبحث والمصادر ص ٢١ .

(٢) نفس المرجع السابق ص ٢٥ .

(٣) الفلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الانشا ص ٤٤ .

ثم قال بأن الله سبحانه وتعالى وصف بها الحفظة الكرام من ملائكته فقال جلّت قدرته ﴿وان عليكم لحافظين كراماً كاتبين﴾^(١) .

ويقول القلقشندي :

ليس بين الصناعات ما يلحق بصناعة الكتابة ولا يكسب ما نكسبه من الفوائد مع الحصول على الرفاهية والتزهد عن دناءة المكاسب ، ثم مع توصل اليه من مشاركة الملوك والرؤساء . وكفى بهذه الصناعة شرفاً أن صاحب السيف يزاحم الكاتب في قلمه ولا يزاحمه الكاتب في سيفه .

وقد اشتغل بالكتابة عليه البشر ، ومنهم من صاروا أنبياء أو خلفاء ، ومن هؤلاء يوسف الذي كان يكتب للعزير بمصر - وهارون ويوشع ابن نون وكانا يكتبان لموسى ، ومنهم أبو بكر وعمر وعثمان وعلى ، وكانوا يكتبون للرسول عليه الصلاة والسلام ، ثم أصبحوا بعده خلفاء الواحد بعد الآخر .

وقد تنبه قوم بالكتابة بعد الحمول ، وصاروا إلى الرتب العلية والمنازل السنية ، منهم « سرجون » الذي كان رومياً خاملاً فرعه الكتابة ، حتى اتصل بمعاوية وكتب له ولابنه يزيد ول مروان بن الحكم ، ومنهم عبد الحميد بن يحيى الذي اشتهر باسم الكاتب الأول حتى غمر اللقب نسبه - وشرف بضاعته واشتهر بها^(٢) .

وعن ابن عباس رضي الله عنهما في قوله : « أو أثارة من علم » أنه الخط كما تقدم الكلام عليه ، ويروى أن سليمان عليه السلام سأل عفریتاً عن الكلام فقال : ربح لا يبقى . قال : فما قيده ؟ قال : الكتابة .

وقال عبد الله بن العباس : الخط لسان اليد . وقال النظم : الخط أصل الروح له جسدانية في سائر الأعمال إلى ما يجري هذا المجرى .

وقال ابراهيم بن محمد الشيباني : الخط لسان اليد وبهجة الضمير وسفير العقول ، ووصى الفكر ، وسلاح المعرفة ، وأنس الأخوان عند الفقرة ، ومعادنهم على بعد المسافة ، ومستودع السر وديوان الأمور^(٣) .

(١) سورة الانفطار آية ١٠

(٢) القلقشندي . صبح الأعنى ج ١ ص ٣٩ ، ٤٢

(٣) القلقشندي . صبح الأعنى في صناعة الأنشا ج ٣ ص ٢٠١

ولو لم يكن من شرف الكتابة إلا أن الله تعالى أنزلها على آدم أو هود عليهما السلام كما تقدم ذكره - وأنزل الصحف على الأنبياء مسطورة^(١) : وأنزل الألواح على موسى عليه السلام مكتوبة لكان فيه كفاية .

ففي الآيات الكريمة الآتية قول الله سبحانه وتعالى :

﴿لَمْ يَلَمْ يَبَأْ بِمَا فِي صَاحِفِ مُوسَى﴾^(٢) .

﴿بَلْ يَرِيدُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ أَنْ يُؤْتَى صَاحِفاً مُنَشَرَةً﴾^(٣) .

﴿رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ يَتْلُو صَاحِفاً مُطَهَّرَةً﴾^(٤) .

﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضِبَ أَخَذَ الْأَلْوَحَ وَفِي نُسْخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾^(٥) .

هذا وفي الكتابة حفظ الحقوق ومنع تمرد ذوي العقوق ، بما يسطر عليهم من الشهادات التي تقع في السجلات والمكاتبات بين الناس لحوائجهم من المسافات العبدية التي لا ينضبط مثل ذلك لحامل رسالة ، ولا يناله الحاضر بمشاهدة وان حفظه ، وزادت بلاغته ولذلك قيل : الكتابة أفضل من اللفظ - لأن اللفظ المنطوق يفهم الحاضر فقط واللفظ المكتوب يفهم الحاضر والغائب^(٦) .

تفضيل الكتابة على الحفظ عند العرب بعد ظهور الاسلام :

لم يقدر للحروف العربية أن تتطور تطوراً كافياً جعل شكلها مقارباً للشكل الذي نعرفه الآن إلا مع ظهور الاسلام وبعده ، وقد مرت الحروف العربية التي كانت في الأصل نبطية متفرعة من الهجاء الفينيقي في سلسلة من التطور جعلتها تتخلص شيئاً فشيئاً من العيوب التي ورثتها عن الحروف التي نقلت منها . وكان خلق العرب للكتابة في المعاملة حدثاً هاماً في تاريخ الفكر لم يظهر أثره إلا بظهور الاسلام ، وقد عرف الكتابة أهل الذمة ونقلها عنهم الصحابة من كتابة الوحي . وفي الواقع كان للكتابة أثر بالغ في نقل الاسلام ،

(١) المرجع السابق ج ٣ ص ٣

(٢) سورة النجم آية ٣٦ .

(٣) سورة المدثر آية ٥٢ .

(٤) سورة البقرة آية ٢ .

(٥) سورة الأعراف آية ١٥٤ .

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٣ .

ولا عجب في هذا فهي الوسيلة إلى تعلم العربية وحفظ القرآن وتعاليم السنة النبوية وتدوين الأحاديث الشريفة والتفسير ، هذا بالإضافة إلى خدمة الدولة وأولى الأمر .

ومن أبرز مظاهر التطور التي أدخلت على الهجاء العربي ، زيادة حروف الروادف وابتكار التقطيع والأعجام والحركات والضوابط والمعزة .

وفي عصر النبوة كان كتابة الوحي يكتبون بذلك الخط العربي الذي تحدت صورته ولكنه لم يستطع أن يتخلص من بعض مظاهر الخط النبطي ولم تصل اليها أمثلة من هذا الخط المجازي الذي كان مستعملاً أيام النبي صلوات الله عليه في مكة والمدينة المنورة ، وأغلب الظن أنه تحدت لهذا الخط منذ ذلك الوقت صورتان .

صوره لينة يميل فيها الى التدوير وكانت تستعمل في التدوين السريع وصورة جافة يميل إلى التربع ، وكانت تستعمل في كتابة الشفون الهامة التي يراعى في كتابتها التأني والتؤدة ، والراجع أن كتاب الوحي كانوا يكتبون القرآن فور نزوله على النبي ﷺ بالخط اللين لأنه أطوع لهم وأيسر عليهم حتى يلاحقوا النبي وهو يتلو الآية ، وكانوا عندما يعودون إلى دورهم ويستقرون في مجلسهم يعملون كتابة ما دونوه بالخط اللين في حضرة النبي صلوات الله عليه - بالخط الجاف تعظيماً لكلمات الله وتقديراً لها .

وقد كان النبي عليه الصلاة والسلام يدرك قيمة الكتابة ، ويقدر أثرها ولذلك كان يطلق الأسير في غزوة بدر اذا علم عشرة من صبيان المسلمين الكتابة ، كما كان أقرب الناس إلى نفس الرسول كتاب الوحي . بظهور الاسلام أخذ شأن الكتابة العربية في الازدهار ، ولم يلبث العرب أن انتشروا في كثير من أجزاء العالم المتحضر في ذلك الوقت ، وامتد نفوذ العرب والمسلمين في نحو قرن من الزمان من حدود الهند شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً ، ومن ثم أصبحت اللغة العربية ذات قيمة سياسية إلى جانب أهميتها الدينية والأدبية ، وتبع ذلك بطبيعة الحال التمكن في هذه الأقطار للكتابة العربية التي لم يقتصر نفوذها على اللغة العربية ، بل امتد نطاقها فصارت تكتب بها لغات أخرى مثل الفارسية والأردية .. وهكذا نجد أن العرب نقلوا إلى الأقطار الاسلامية بدايات الخط العربي كما نقلوا اليها اللغة العربية والاسلام سواء بسواء . ويستشف من الأخبار التي وصلت أن العرب كانوا يصنعون الكتابة في مرتبة أعلى من الحفظ ، وكانت القصيدة التي تحوز تقديرهم فيما قبل الاسلام تكتب بماء الذهب وتعلق في الكعبة لجلالاً لشأنها ولذلك سميت هذه القصائد بالمعلقات . وتأكدت نزعة تفضيل الكتابة على الحفظ عند العرب بعد الاسلام ، ولقد عبر ذو الرمة عن ذلك حين قال لعيسى بن عمر : أكتب شعري فالكتاب اعجب لي من الحفظ لأن الأعراي ينسى الكلمة « قد تعب في طلبها يوماً أو ليلة فيضع في موضعها كلمة في وزنها ثم ينشدها الناس » .

التطور الموضوعي للكتابة العربية

كتابة القرآن الكريم في عهد الرسول ﷺ

ليس جديدا القول بأن بزوع شمس الاسلام كان ايذاناً بنهضة كتابية عظيمة تتمثل في حرص المصطفى عليه الصلاة والسلام على تعلم الصحابة الكتابة وعلى تدوين القرآن الكريم منذ فجر الاسلام .

لقد كان الرسول ﷺ أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، فلم يكن هناك بد من أن يلقن القرآن الكريم تلقيناً ، فأنزله الله عليه أقرب إلى الحفظ في الصدور وأبعد عن النسيان ، فكانت تنزل عليه الآيات القرآنية بين وقت وآخر ، تتابع أحياناً وتبطيء أحياناً أخرى ، بقول الله تعالى في سورة الفرقان :

﴿ وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة ، كذلك لنثبت به فؤادك ورتلناه ترتيلاً ﴾ .

واستغرق نزول القرآن بضعة وعشرين عاماً ولقد حرص النبي ﷺ منذ اللحظة الأولى على حفظه وتحفيظه لأتباعه ، كما حرص في الوقت نفسه تدوينه فور نزوله ، وكان هذا التدوين يتم تحت اشرافه ، وهكذا أصبح للقرآن صورتان واضحتان :

صورة صولية عندما يتلى **وصورة مكتوبة** ، والصورة الأولى تتجلى في تلقي القرآن بالمشاهدة من جبريل ، اذ كان النبي يقرأ ما ينزل عليه والصحابة حولاً يسمعون بأذانهم ما يقرأه النبي ، فيعرفون عن طريق السماع حقيقة النظم القرآني ويقفون على أسلوب أدائه ، وتكررت القراءة ، وتكرر التلقي عن النبي ، فالرسول الكريم حافظ القرآن والصحابة الآخذون عنه كانوا يحفظونه كذلك ، ثم تتكرر قراءة القرآن خلال الصلوات .

فيزداد حفظ القرآن في الصدور .

ولم تكن اللغة العربية الفصحى التي نزل بها القرآن الكريم قد تهيأت لها السيطرة اللغوية حينئذ ، بل كانت متعددة اللهجات نظراً لاتساع شبه الجزيرة العربية واختلاف البيئات فيها ، الأمر الذي جعل التباين في نطق الألسن وفي التعبير بالصوت .

ولما كان من العسير على الصحابة أن يحفظوا القرآن بغير اللهجة التي يتكلمون بها ، فقد أجاز لهم النبي تلاوته باللهجات التي درجوا عليها ، وأقرأهم بهذه اللهجات أو بعبارة أخرى بهذه القراءات وفقاً لما تستطيعه ألسنتهم عند النطق

وقد كان من الطبيعي أن يترتب على هذه اللهجات المختلفة ظهور شيء من الخلاف بين

العرب في قراءة القرآن عندما كان واحد منهم يقرأ بلهجة أو حرف على حد تعبير رجال القراءات ، لم يقرأ به أخ له فيفزع لذلك ، ويسارع إلى الرسول يسأله الحقيقة في هذه القراءة التي سمعها من أخيه ، فيطمش النبي خاطره ويقول له : « كلا كما على صواب » وهكذا نجد بين قراءات الصحابة اختلافات في الأداء والنطق وفي وجوه القراءة ، ناشيء عن أن كلاً منهم تلقى عن النبي باللهجة التي اعتادها لسانه^(١) .

هذه هي الصورة الصوتية للقرآن الكريم عندما يتلى ، نحفظه النبي وأصحابه عن ظهر قلب ومن أشهر هؤلاء عثمان بن عفان وأبي بن كعب وزيد بن ثابت^(٢) .

أنزل الكتاب على رسول الاسلام ﷺ ونقل الى الناس عبر الشفاه ، إذ أن النبي الأُمي تلقى كلام الله على لسان الوحي جبريل ، فحفظه ونقله بدوره إلى أمته عن طريق تلاوته مقطعاً بعد مقطع ، وآية بعد آية ، وسورة بعد سورة ، وجاءت لحظات الصمت العجيب لتفصل بين الآية والآية ، وكأنه قصد بها أن تُبرز اعجاز القرآن الذي يتدفق كلامه في معزوفة صوتية : آية تلو آية . ووقفة بعد وقفة ، وسورة إثر سورة ، نعم إن الرسول عليه السلام نقل كلام الله شفاعة إلى قومه فتناقلوه فيما بينهم إلى أن دونه كتاب وخطاطون يفتنون فن الكتابة كما يتقنون فن حفظ الكلام المنزل .

وبذلك يحول القرآن طابع جلوره الشفهية العميقة ، إذ يبقى الى الأبد قرآناً يتلى ، وهو الذي مسح الكلمة المكتوبة في العالم العربي الاسلامي وثيقة النبل والأصالة .

أما الصورة المكتوبة فإن التلوين والكتابة لم تكن من الأمور الشائعة بين العرب في ذلك العصر ، فق كانت الأمية طاغية عليهم ، والكتابون قلة ، ولكن حرص النبي ﷺ على حفظ كلمات الله قد دفعه إلى العمل على تدوينها فور نزولها ، فالتخذ كتابة يكتبون آيات القرآن أولاً بأول ، وبلازمون النبي حينما ذهب وأنى أقام ، لكي يؤدوا هذا العمل الذي تفرغوا له ، لا يشغلهم عنه شاغل ، وقد تمت هذه الكتابة بين كتاب من قريش في مكة ، وكتاب من الأنصار في المدينة ، ولم يكن في رسم الحروف فروق واضحة كما كان الحال في القراءة الشفوية ومن أشهر هؤلاء الكتاب معلوية بن أبي سفيان في مكة ، وزيد بن ثابت في المدينة^(٣) .

(١) د. عبد الصبور شاهين - تاريخ القرآن - القاهرة ١٩٦٦ .

(٢) الرركشي : البرهاد في علوم القرآن جزء أول .

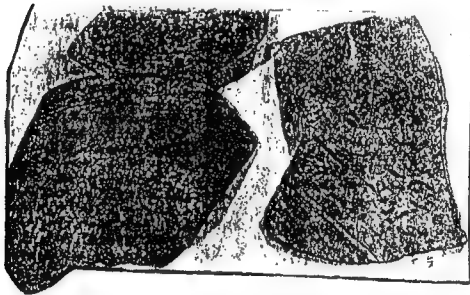
وسجلت آيات الكتاب على مواد متباينة متعددة ، فقد اختلفت في أحجامها كما اختلفت في مادتها ، فكانت قطعاً كبيرة وصغيرة من العظم ومن الخشب ومن الفخار ومن الحجر ومن جريد النخل ومن جلود الحيوان ومن الكتان ومن الرق . وقد كانت جلود الحيوانات عامة مما يكتب عليه بعد أن ترعب وتعالج بالطرق المختلفة لتصلح لهذا الغرض ، ثم رأى الانسان أن المدة والأسماء في بعض الحيوانات مثل الماعز والعجل والغزال لا تحتاج إلى جهد في اعدادها للكتابة مثل الجلود ففصلت واستخدمت بكثرة في الكتابة .

وهكذا أصبح للقرآن الكريم وسيلة الكتابة إلى جانب صدور الحفاظ التي استوعبه وبحث خطه يد الكتبة في مكة والمدينة على المواد سالفة الذكر بدليل تلك الصحيفة التي كانت تقرأ فيها أخت عمر بن الخطاب نعت زوجها آيات القرآن من سورة طه .. عندما دخل عليها عمر .. مع بداية قصة اسلامه .. ولقد كتبت هذه الآيات القرآنية في مكة والمدينة بالخط العربي في صورته الأولى التي استقامت له بعد أن أستقل في كيانه عن الخط النبطي الذي ولد منه ، والواقع أننا يجب أن نفرق بين نوعين من الخط العربي ، مما كان مستعملاً في تلك الفترة من تاريخ العرب والاسلام . الخط اللين الذي يميل إلى الاستدارة والتميز بالطواعية والمرونة عند كتابته ، والمستخدم في الكتابات المعتادة . والخط الجاف المتميز بالزوايا والتربع والمسمى بلذي الخواف والذي عرف فيما بعد بالخط الكوفي ، حيث كان يتطلب وقتاً كافياً للكتابة به ، لما يتمتع به من جلال وجدية وفخامة خاصة عند كتابة الوحي للقرآن الكريم فور نزوله بالأسلوب اللين لسهولة وطواعيته ، فإذا ما استقروا في الديار ، كتبوه بأسلوب الثأني والثؤدة . تفحيماً وتكريماً وتعظيماً لكلمات الله عز وجل .

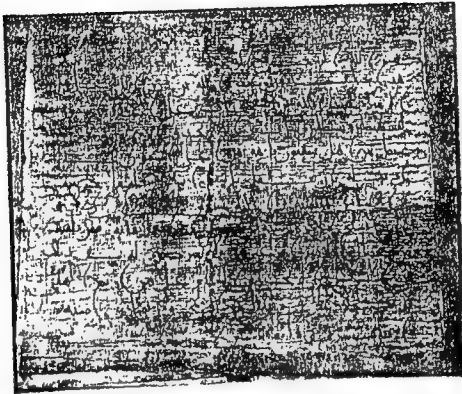
ويمكن أن نشهد الصورة الأولى للكتابات القرآنية فيما وصل إلينا من نصوص قرآنية كتبت في العصور الأولى للاسلام وهي موزعة بين المكتبات العامة ، والمتاحف والمجموعات الخاصة . شكل (١/٣ ، ٢ ، ٣ ، ٤) .



شكل ١-٣ ، كتابة على الرق وهو جلد الأمعاء للماعز والحراف من القرن الأول للهجرة راجع
د محمد عبد الميزيز مرزوق القرآن الكريم دار الشعب ١٩٦١



شكل ٣ ، ٤ ، كتابة قرآنية على الحجارة وأخرى على الفخار من القرن الأول للهجرة



شكل (٣ - ٣) كتابة قرآنية على البردي من القرن الأول للهجرة راجع : المرجع السابق .



شكل (٣ - ٤) كتابة على عظمة كنف جبل . من القرن الأول للهجرة .

والتأمل في هذه النصوص ، يكشف لنا في وضوح عن مظاهر لا نعرفها اليوم في كتابتنا العربية ففيها حروف يعبر كل واحد منها عن صوتين مختلفين لا صوت واحد مثل حرف الدال فقد يكون (د) أو (ذ) ومثل حرف الراء فقد يكون (ر) أو (ز) ومثل حرف السين فقد يكون (س) أو (ش) ومثل حرف الصاد فقد يكون (ص) أو (ض) ومثل حرف الطاء فقد يكون (ط) أو (ظ) ومثل حرف العين فقد يكون (ع) أو (غ) ومثل حرف الفاء فقد يكون (ف) أو (ق)

ومنها حروف يعبر الواحد منها عن عدة أصوات مختلفة مثل حرف الباء فقد يكون (ب) أو (ت) أو (ث) أو (ن) أو (ي) ومثل حرف الجيم فقد يكون (ج) أو (ح) أو (خ) .

ومنها كلمات رسمت بطريقة لا يتفق فيها المنطوق مع المكتوب مثل كلمة اشياعكم وكلمة جئات ، فهي قد دوت وكتبت (أشيعكم) و (جنت) .

وهناك كلمات كثيرة في المصحف الشريف يضيّق المقام عن ذكرها يختلف فيها المنطوق عن المذكور منها على سبيل المثال لا الحصر (الحياة - الصلاة - الزكاة - النجاه - مشكاة) فقد كتبت الألف الوسطى فيها واو فصارت (الحيوّة - الصلوّة - الزكوة - مشكوة) .

وفيه كلمات مجزأة بين سطرين أول الكلمة في آخر السطر وآخر الكلمة في السطر الذي يليه وهكذا تعددت معالم صورة المصحف الشريف كما نعرفه اليوم مقسماً إلى ثلاثين جزءاً .

هذه هي الصورة المكتوبة للقرآن الكريم في عهد النبي ﷺ ، حروف يعبر الواحد منها عن صورتين أو أكثر ، وكلمات ترسم بطريقة لا يتفق فيها المنطوق مع المكتوب ، وكلمة مجزأة بين سطرين ، وهكذا .

وإذا نحن تذكرنا أن النبي صلوات الله عليه قد أجاز للصحابة رضوان الله عليهم أن يقرءوا القرآن ب لهجاتهم التي درجوا عليها وأنه قد أقرأهم بهذه اللهجات وفقاً لما تستطيعه ألسنتهم ، إذا نحن تذكرنا ذلك ، رأينا أن هذه الصورة المكتوبة التي تم وصفها ، كانت محققة لما ينطق به العرب ، ومحققة أيضاً لما أراد النبي ﷺ - من تسهيل قراءة القرآن وفهمه للعرب جميعاً على اختلاف لهجاتهم .

وتم زول القرآن ، وتولى النبي ﷺ بنفسه ترتيب آياته فعين موضعها من بعضها البعض ، وحدد مكانها في السور المختلفة طبقاً لما تلقاه من الوحي . أما ترتيب السور فقد

ترك شأنه في أول الأمر إلى الصحابة أنفسهم ، فنسخ كل صحابي منهم القرآن على النحو الذي رآه ، فمنهم من رتب السور على أساس التنزيل مثل الامام علي كرم الله وجهه . فقد كانت نسخة القرآن التي عنده تبدأ بسورة اقرأ تليها سورة المدثر تليها سورة (ق) ، تليها سورة المزمل ، وهكذا بحسب نزول الآيات .

وكانت نسخة القرآن التي عند الصحابي الجليل ابن مسعود ، تبدأ بسورة البقرة ثم تليها سورة النساء ثم تليها سورة آل عمران .

وكانت نسخة القرآن التي عند الصحابي الجليل أبي ابن كعب ، تبدأ بسورة الفاتحة ثم تليها سورة البقرة ، ثم تليها سورة النساء . ثم تليها سورة آل عمران ، ثم تليها سورة الأنعام .

وأغلب الآراء ترجيحاً أن النبي صلوات الله عليه بعد أن تم نزول القرآن عليه رأى ترتيب السور على النحو الذي بين أيدينا اليوم : أي يبدأ بطوال السور ثم أواسطها ثم قصارها ، وطبيعي أن يستجيب الصحابة لهذا الرأي فيميلون النظر في ترتيب نسخ القرآن التي لديهم على النحو الذي رآه النبي .

وانتقل الرسول الى الرفيق الأعلى وقد انتظم عقد القرآن في مائة وأربع عشرة سورة سميت كل سورة منها بالكلمة التي تبدأ بها ، أو بكلمة وردت فيها ، أو بموضوع بارز فيها ، أو بقصة تدور حولها ، وبعض السور عرف له أكثر من اسم : مثل سورة الفاتحة التي تعرف أيضاً بسورة أم الكتاب أو السبع المثاني أو الحمد ، وسورة التوبة التي تعرف أيضاً بسورة براءة ، وسورة الانباء التي تعرف أيضاً بسورة بني اسرائيل وسورة السجدة التي تعرف أيضاً بسورة الملائكة وسورة المؤمن التي تعرف أيضاً بسورة « غافر » وسورة محمد ﷺ التي تعرف أيضاً بسورة القتال ، وسورة الملك التي تعرف أيضاً بسورة تبارك ، وسورة النبأ التي تعرف أيضاً بسورة « عم »^(١) ولعله من المناسب هنا أن نذكر أن ترتيب الآيات والسور في القرآن لم يكن موضوعياً أو زمنياً ، بل انفرد هذا الكتاب السماوي بترتيب خاص به ، فقد قصد به أن يكون كتاب هداية نفسية وخلقية واجتماعية تتناسب مع دوام الدعوة الاسلامية وانتشارها واستمرارها إلى آخر الدهر ، كما تتناسب أيضاً مع ختم هذه الدعوة لرسالات السماء إلى الأرض ، فهو يمس دائماً الأصول الكبرى والأسس العامة .

(١) محمد علي الأشقر - ملحات من تاريخ القرآن ، طبعة النجف الأشرف بالعراق ، وأيضاً أمين الخولي : بحث عن القرآن ، داتره معارف الشعب ١٩٦١ .

ولقد ظهرت كلمة مصحف أول ما ظهرت في هذا الوقت وقد كان سالم بن معقل المتوفى سنة ١٢ هـ هو أول من أطلق هذه الكلمة على القرآن الكريم بعد أن جمع القرآن في مصحف وضعت بين دفتين . بحيث يحفظ محتوى الكتاب ويسر الانتفاع به ، ويصونه في تماسك وجمال .

وقد أوضح السيوطي في كتابه الاتقان في علوم القرآن : أن القوم اختلفوا فيما يسمونه ، وقال بعضهم سموه السفر ، وقال آخرون تلك تسمية اليهود وكرهوه ، وقال آخرون : رأيت مثله في الحبشة سمي المصحف فاجتمع رأيهم على أن يسموه المصحف . وهكذا ذاعت كلمة المصحف للدلالة على الكتاب المدون به القرآن الكريم . وهكذا تحددت معالم صورة المصحف الشريف كما نعرفه اليوم . أما تقسيمه إلى أحزاب وأجزاء وأخماس وأعشار فهي محدثة على حد قول الامام الغزالي في كتابه (إحياء علوم الدين - باب ظاهر آداب التلاوة من الجزء الأول) وقد كان ذو النورين - عثمان ابن عفان - حريصاً على تلاوة القرآن الكريم جميعه كل أسبوع . فكان يبدأ ليلة الجمعة بقراءة سورة البقرة حتى نهاية سورة المائدة ، ويبدأ ليلة السبت في قراءة سورة الأنعام حتى نهاية سورة هود ويبدأ ليلة الأحد بقراءة سورة يوسف حتى نهاية سورة مريم ، ويبدأ ليلة الاثنين بقراءة سورة طه حتى نهاية سورة طسم ، ويبدأ ليلة الثلاثاء بقراءة سورة العنكبوت حتى نهاية سورة « ص » ويبدأ ليلة الأربعاء سورة الزمر حتى نهاية سورة الرحمن ويختم ليلة الخميس ما بقى من سور القرآن الكريم . وقد كان هذا التقسيم أساساً لما عرف بأحزاب المصحف وهي سبعة على عدد أيام الأسبوع .

ويلاحظ أن المصحف الشريف مقسم إلى ثلاثين جزءاً وأن كل سورة قد قسمت إلى خميسات أي خمس آيات وعشيرات أي عشر آيات .

وقد ميزت الأحزاب ، والأجزاء والخميسات والعشيرات بعلامات خاصة عند كتابة المصحف لعب الفن الجميل فيها دوراً واضحاً يرجع ذلك الى تمجيد وتعظيم المسلمين لهذا الكتاب الكريم فهو في الحقيقة عمل فني متكامل ، تسهم فيه طوائف شتى من الفنانين ، تفرغ كل طائفة فيها جهدها في أن تجعل منه تحفة فنية ، يسر العين ويشيع القبضة والانشراح في النفس ويفتح قلوب المؤمنين لهدية ، فيقبلون على التلاوة فيه آناء الليل والنهار .

أسباب جمع القرآن وكتابته في عهد أبي بكر رضي الله عنه

لما قام بأمر المسلمين بعد الرسول ﷺ أبو بكر الصديق رضي الله عنه بمبايعة الصحابة له . حدث في عهده ما نبيه إلى وجوب جمع القرآن في مكتوب واحد خشية عليه من الضياع والتفرق . خصوصاً بعد نشوب الحرب بينه وبين أهل الردة من أتباع مسيلمة الكذاب وغيرهم . وكان من أكبر الملاحم التي أشتبك فيها جموع المسلمين بمجموع المرتدين موقعة البجمة المشهورة . وسببها - أنه لما انتقل النبي ﷺ إلى الرفيق الأعلى وتولى أبو بكر الخلافة ، أظهر مسيلمة الكذاب إلى أبي بكر ما كان سبب هلاكه . فجهز إليه أبو بكر فئة من المسلمين ذات بأس شديد وأمر عليها سيف الله خالد بن الوليد . فسارت إليه ، فلما التقت الفقتان واشتعلت نار الحرب بينهما وتأخر الفتح . ومات من المسلمين ألف ومائتان ، وكان منهم سبعمائة من حملة القرآن الكريم . ثلر البراء بن مالك مع من سلم من المسلمين على مسيلمة الكذاب وجيشه وجاء نصر الله فانهمزوا وتبعهم المسلمون حتى ادخلوهم حديقة . فأغلق أصحاب مسيلمة بابهم عليهم . فحمل البراء بن مالك وألقى بنفسه عليهم حتى صار معهم في الحديقة وفتح بابها للمسلمين فدخلوا وقتلوا مسيلمة وأصحابه ومات من المشركين زهاء عشرة آلاف فسميت حديقة الموت .

وقد هال ذلك المسلمين . وعز الأمر على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه فدخل على أبي بكر رضي الله عنه وأخبره الخبر وبين له ما يخشاه من ضياع القرآن إذا كثرت القتل في قراءة الصحابة واقترح عليه جمع القرآن . فتردد أبو بكر أولاً . لأن ذلك أمر محدث لم تكن له سابقة في عهد الرسول ﷺ . وكان أبو بكر أحرص الناس على اتباع الرسول . ومجانبة كل ما لم يفعله .

ولكن بعد نقاش طويل مع عمر رضي الله عنه . اقتنع بصواب رأي عمر . وتغلب له وجه المصلحة فيه . وعلم أن ذلك الجمع ، وإن لم يفعله الرسول ، من أكبر وسائل حفظ القرآن الكريم وصيافته من الضياع ، فأقدم على رأي عمر مراعاة لتلك المصلحة . وكان موافقاً غاية التوفيق .

ورأى بنور الله أن يندب لتحقيقها رجلاً من خيرة رجال الصحابة وهو زيد بن ثابت فأرسل إلى زيد بن ثابت بعد استشارة عمر يدعوهُ إلى كتابة القرآن وجمعه في مكان واحد . وإنما أثار الصديق زيداً رضي الله عنهما بهذه المنقبة مع أن في الصحابة من هو أكبر سناً وأقدم إسلاماً . وأكثر فضائل ، لأنه اجتمع فيه من المواهب ذات الأثر في جمع القرآن ما لم يجتمع في غيره من الرجال . إذ كان من حفاظ القرآن . ومن كتب الوحي لرسول

الله ﷺ ، وشهد العرضة الأخيرة للقرآن في ختام حياته ﷺ ، فيها بيان مانسوخ وما لم ينسخ من القرآن وكان فوق ذلك معروفاً بشدة ورعه ، وعظم أمانته ، وكال خلقه ، واستقامة دينه . فاجتمع فيه من المزايا ما لم يجتمع لغيره من أكابر الصحابة . فلذلك اختاره أبو بكر لهذه المهمة العظيمة ولما شرع زيد في جمع القرآن اعتمد على مصدرين : الأول ، ما كان مكتوباً بحضرة النبي ﷺ ، الثاني ما كان محفوظاً في صدور الحفاظ ، وكان يستوثق في الأخذ من المكتوب غاية التوثق حتى يتقن أنه مما كتب بين يدي رسول الله ﷺ ، وأنه مما ثبت في العرضة الأخيرة . وأنه لم تنسخ تلاوته . ولذلك لم يكن يقبل شيئاً من المكتوب حتى يشهد شاهدان عدلان . أنه كتب أمام الرسول ﷺ ، يدل على ذلك ما أخرجه ابن أبي داود ، قال : قدم عمر فقال من تلقى من رسول الله ﷺ شيئاً من القرآن فليأت به .

وشرع زيد في ذلك ، وأبو بكر وعمر وكبار الصحابة يشرفون عليه ويعاونونه . فكان يتبع القرآن ويجمعه من العصب واللخاف وصدور الرجال ويتحرى أن يكون جمعه مما كتب بين يدي رسول الله ﷺ ، تحرياً دقيقاً حتى أتم جمعه في صحف ، وإما كان زيد يتبع المكتوب في هذه الأشياء مع حفظه للقرآن كله . مبالغة في الضبط وزيادة في الاحتياط حتى تكون الكتابة معاضدة مؤازرة للحفظ .

وفي ذلك يروي البخاري في صحيحه أن زيد بن ثابت رضي الله عنه قال : أرسل إلى أبو بكر مقتل الإمامة (أي عقب استشهاد القراء في واقعة الإمامة) فإذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال أبو بكر رضي الله عنه : أن عمر اتاني فقال ان القتل قد استحر (أي اشتد) يوم الإمامة بقراء القرآن واني أخشى أن يستحر القتل بالقراء بالمواطن فيذهب كثير من القرآن . واني أرى أن تأمر بجمع القرآن ، قلت لعمر : كيف تفعل ما لم يفعله رسول الله ﷺ . قال عمر هذا والله خير . فلم يزل عمر يراجعني . حتى شرح الله صدري لذلك ورأيت في ذلك الذي رأى عمر قال زيد : قال أبو بكر : انك رجل شاب عاقل لا نتهمك ، وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله ﷺ فتتبع القرآن فاجمه . فوالله لو كلفوني نقل جبل من الجبال . ما كان أثقل على مما أمرني به من جمع القرآن . قلت كيف تفعلون شيئاً لم يفعله رسول الله ﷺ قال : هو والله خير فلم يزل أبو بكر يراجعني حتى شرح الله صدري للذي شرح له صدر أبي بكر وعمر ، فتتبع القرآن أجمعه من العصب واللخاف وصدور الرجال حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الأنصاري لم أجدها مع أحد غيره « لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنكم .. حتى خاتمة براءة فكانت الصحف عند أبي بكر حتى توفاه الله . ثم عند عمر طيلة حياته ثم حفصة بنت عمر وقد قبلت هذه الصحف التي جمعها زيد بما تستحق من عناية فائقة .

وعلى هذا الدستور الرشيد تم جمع القرآن بأشرف أبي بكر وعمر وأكابر الصحابة واجماع الأمة عليه دون نكير . وكان ذلك منقية خالدة لا يزال التاريخ يذكرها بالجميل لأبي بكر في الأشراف ، ولعمر في الاقتراح ، ولزید في التنفيذ ، وللصحابة في المعونة والإقرار ، وقد راعى زيد في كتابة هذه الصحف أن تكون مشتملة على ما ثبتت قرآنيته بطريق التواتر ، واستقر في العرصة الأخيرة ، ولم تنسخ تلاوته ، وأن تكون مرتبة الآيات والصور جميعها ومقتضى كلام العلماء ومنهم الامام الثاني والامام الشاطبي في العقلية والامام ابن الجوزي في كتابه المنجد أن الصحف المذكورة كتبت مشتملة على الأحرف السبعة^(١) والتي نزل القرآن بها والتي وردت في الحديث الصحيح الذي رواه البخاري وغيره عن رسول الله ﷺ .

وكان جمعه في عهد الصديق رضي الله عنه من أجل مناقبه ، وأفضل مزاياه ، لأنه ضمن للمسلمين حفظ كتابهم من التفرق والضياع . وقد قال الامام علي كرم الله وجهه « أعظم الناس في المصاحف أجراً أبو بكر رحمه الله . فأبو بكر هو أول من جمع كتاب الله » أخرجه ابن أبي داود في كتابه المصاحف بإسناد حسن .

أسباب جمع القرآن وكتابته في عهد عثمان رضي الله عنه

ظلت الصحف التي جمع فيها القرآن في رعاية الخليفة الأول أبي بكر الصديق مدة خلافته ثم أنتقلت بعده إلى رعاية الخليفة الثاني عمر بن الخطاب ثم عند أم المؤمنين حفصة بنت عمر بعد وفاة أبيها وبقيت عندها إلى أن طلبها الخليفة الثالث عثمان بن عفان في صدر خلافته ، ففي عهده اتسعت الفتوحات ، وامتد العمران . وتفرق المسلمون في الأمصار والأقطار ونبتت ناشئة جديدة في حاجة إلى دراسة القرآن . وطال عهد الناس بالرسول ﷺ . وبالحوحي والترييل . وكان كل إقليم من أقاليم الاسلام يأخذون بقراءة من اشهر عندهم من الصحابة . فأهل الشام يقرءون بقراءة أبي بن كعب وأهل الكوفة يقرءون بقراءة عبد الله بن مسعود . وغيرهم يقرأ بقراءة أبي موسى الأشعري . لذا كان بينهم اختلاف في وجوه القراءة ومنشأ هذا الاختلاف انزال القرآن على سبعة أحرف كما ثبت

(١) كتبت الأقوال في تفسير الزبول على سبعة أحرف كثرة لخطها المفسرون أنفسهم وعلقوا عليها . والذي يعتنقنا هنا من هذه الأحرف السبعة أنها ليست القراءات السبع المشهورة بهذا العدد وأن هذه الأحرف إنما هي لهجات مختلفة في اللغة العربية ، وكان إقرئ الرسول عليه السلام القرآن لأصحاب هذه اللهجات لما تستطيعه ألسنتهم . فاختلف الإقراء باختلاف لهجاتهم اقتضته الضرورة تيسيراً على أصحاب اللهجات المختلفة وتسهيلاً لهم ، راجع د. عيد الصبور شاهين - تاريخ القرآن ١٩٦٦ .

ذلك عن رسول الله ﷺ بالأحاديث المتواترة ومنها ما رواه البخاري ومسلم عن عمر بن الخطاب قال : « سمعت هشام ابن حكيم بن خزام يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله فاستمعت لقراءته فاذا هو يقرأ على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله ﷺ فكذت أساوره في الصلاة أي أقاتله - قصصت حتى سلم فليت برأيه - أي جمعت رداءه على لثته - فقلت من أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأ . قال أقرأنيها رسول الله ﷺ فقلت كذبت - قال رسول الله ﷺ قد أقرأنيها على غير ما قرأت . فانطلقت به أقوده إلى رسول الله ﷺ فقلت اني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرأها . فقال رسول الله ﷺ اقرأ يا هشام فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأ . فقال رسول الله ﷺ كذا أنزلت . ثم قال اقرأ يا عمر فقرأت القراءة التي أقرأني فقال ﷺ كذلك أنزلت ، ان هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقروا ما تيسر منه » .

وكان هذا الخلاف مدعاة إلى فتح باب الفرقة والشقاق بين المسلمين في قراءة القرآن العظيم خصوصاً بعد هؤلاء المختلفين عن النبوة . وعدم وجود الرسول بينهم يطمنون إلى حكمه ويأخذون جميعاً برأيه . واستفحل الباء ، وكادت أن تكون فتنة في الأرض وفساد كبير ، وكانت الأمصار النائية عن المدينة والحجاز أشد خلافاً ونزاعاً . أضف إلى ذلك أن الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم لم تكن معروفة لأهل تلك الأمصار البعيدة ولم يكن من السهل عليهم أن يعرفوها كلها حتى يتحاكموا إليها عند الاختلاف إنما كان كل صحناني في إقليم يقرئهم بما يعرف من الحروف التي نزل القرآن بها . ولم يكن بينهم مصحف جامع يرجعون إليه . وفي السنة الثانية أو الثالثة على اختلاف الروايات من خلافة عثمان رضي الله عنه ، سنة خمس وعشرين من الهجرة ، كان حذيفة بين الإيمان مأموراً بغزو الري وهي مدينة مشهورة بالعراق . فرأى كثرة اختلاف المسلمين في وجه القراءة . ورأى أن كلا من جماعات المسلمين يزعم أن قراءته أفضل من قراءة غيره ، فاستعظم ذلك حذيفة وأكبره . وفرغ إلى الخليفة عثمان وأخبره الذي رأى وقال له : أدرك الناس قبل أن يختلفوا في القرآن ، الذي هو أصل الشريعة ودعامة الدين كما اختلف اليهود والنصارى في كتبهم .

فللهذه الأسباب والأحداث أدرك عثمان رضي الله عنه بثاقب نظره أن وراء هذا الاختلاف فتنة ففكر في علاجها . قبل أن يستفحل خطرها : فجمع أعلام الصحابة ودوي الرأي منهم وكان عددهم اثني عشر ألفاً للبحث عن علاج هذه الفتنة ووضع حد لهذا الاختلاف . فأجمعوا رأيهم على نسخ مصاحف يرسل لكم إقليم مصحف منها يكون مرجعاً للناس عند الاختلاف . وعلى إحراق ما عندها من المصاحف . ومنها مصاحف كانت لبعض الصحابة وهي مصحف عبد الله بن مسعود ومصحف أبي بن كعب

ومصحف عائشة ومصحف الامام علي . ومصحف سالم مولى حذيفة بن اليمان وغيرها . أصبحت كلها منسولة بالماء أو محرقة بالنار وبعدئذ طهر الجو الاسلامي من أوبئة الشقاق والنزاع . وبذلك يستأصل الخلاف في كتاب الله العزيز . وبعث عثمان إلى حفصة أم المؤمنين^(١) وأستحضر من عندها المصحف التي كتبت في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه . وأحضر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث ابن هشام . وأمرهم أن ينسخوها في المصاحف وشرط عليهم أن يكون النسخ على لسان قريش أي على مصطلح كتابتهم كما نص على ذلك جماعة من المحققين .

وجعل الرئيس عليهم زيد بن ثابت لعدائه وحسن سيرته . ولكونه كان كاتب الوحي المأمور عليه بين يدي النبي ﷺ ، ولا عتاد أبي بكر وعمر عليه في كتابة المصحف في خلافة الصديق، قيل ، وقد انضم لمساعدتهم جماعة منهم عبد الله بن عمر بن الخطاب ، وعبد الله بن عباس ، وعبد الله بن عمرو ابن العاص ، وأبي بن كعب ، وأنس بن مالك ، وابان بن سعيد ، ومالك بن عامر جد الامام مالك وابن أنس وكثير بن مفلح ، فنسخوها في المصاحف بالتحريير التام . وكان نسخ هذه المصاحف بإشراف الخليفة عثمان ، وأعلام الصحابة من المهاجرين والأنصار .

وكانوا لا يكتبون في هذه المصاحف شيئاً إلا بعد أن يعرض على الصحابة جميعاً ويتحققوا أنه قرآن ، وأنه لم تنسخ تلاوته . وأنه استقر في العرصة الأخيرة فلم يكتبوا ما نسخت تلاوته ، ولا ما لم يكن في العرصة الأخيرة . وقد كتبوا مصاحف متعددة وكان قصد الخليفة عثمان ارسال ما وقع عليه اجماع الصحابة إلى الأقطار الاسلامية ، وهي متعددة . وكتبوا هذه المصاحف خالية من النقط والشكل لتكون مشتملة على الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم .

فالكلمة التي اشتملت على أكثر قراءة وخلوها من النقط والشكل يجعلها محتملة لما اشتملت عليه من القراءات . تكتب يرسم واحد في جميع المصاحف وذلك نحو « فثيتوا » و « ننشروا » و « هيت لك » و « أف » وهكذا . أما الكلمات التي تضمنت قراءتين أو أكثر ، وتجريدها من النقط والشكل لا يجعلها محتملة لما ورد فيها من القراءات . لا تكتب يرسم واحد في جميع المصاحف بل ترسم في بعض المصاحف يرسم يدل على قراءة الأخرى نحو « ووصى بها ابراهيم » بالقرة فقد رسمت في بعض المصاحف براوين قبل الصاد وفي بعضها باثبات همزة الواوین ففي قراءة « ووصى » وفي قراءة

(١) حفصة ابنة عمر بن الخطاب رضي الله عنهما عرفت في عصرها باتفاقها للقراءة والكفاية هذا خلاف ما ذهبوا للخليفة ووجه جنتها للرسول ﷺ

« وأوصى » « ونحو » وسارعوا إلى مغفرة من ربكم » بآل عمران رسم في بعض المصاحف بواو قبل السين وفي بعضها بحذف الواو . ونحو تحرى تحتها الأنهار ، بالتوبة في الموضوع الأخير منها رسمت في المصحف المكي بزيادة من قبل تحتها وفي بقية المصاحف بحذفها ونحو « فان الله هو الغني الحميد كتب في بعض المصاحف بالباء ضمير الفصل » وهو « وفي بعضها بحذفها . والذي دعا الصحابة إلى سلوك هذا المنهج في كتابة المصاحف أنهم تلقوا القرآن عن رسول الله ﷺ بجميع وجوه قراءته التي نزل بها القرآن الكريم فكانت هذه الطريقة أدق بالاحاطة بالوجوه التي نزل عليها القرآن الكريم . فلا يقال أنهم أسقطوا شيئاً من قراءاته لأنها منقولة نقلاً متواتراً عن رسول الله ﷺ . ومن هنا يتضح أن اختلاف القراء الذي أفرع حذيفة وعثمان رضي الله عنهما وكان سبباً في كتابة المصاحف إنما كان في أحرف وقراءات تلقاها قراؤهم قبل العرضة^(١) الأخيرة ثم نسخت بهذه العرضة ولكن نسخها لم يبلغ هؤلاء القراء .

ولما أتموا نسخ المصحف في المصاحف رد عثمان المصحف إلى حفصة أم المؤمنين وأرسل إلى كل أفق من الأفاق الإسلامية مصحفاً مما نسخوا . وأمر بما سواه من صحف أو مصاحف أن يحرق سداً لباب الشر ومحلاً للمسلمين على أن يجعلوا هذه المصاحف مرجعهم الوحيد وأصلهم المعتمد ، فرضى الله عن ذي النورين عثمان . فقد أرضى بذلك العمل الجليل ربه . وحافظ على القرآن الكريم وجمع كلمة الأمة وأغلق باب الفتنة ولا يبرح المسلمون يقطفون من ثمار صنعه إلى اليوم وما بعد اليوم . ومن الجدير بالذكر في هذا المقام أن رسم الحروف التي كتبت بها مصحف عثمان كان يمثل البداية الأولى لتكوين حروف الهجاء العربية واستقلالها ، وأن رسم هذه الحروف بلغ في التطور مبلغاً كبيراً مع ازدهار الحضارة الإسلامية في مختلف الأقطار التي دخلها الاسلام .

(١) العرضة : أن يقرأ واحد ويقابل عليه الآخر للمراجعة . وقد ورد في حديث عائشة وفاطمة رضي الله عنهما من أن جبريل كان يعارض النبي ﷺ القرآن في كل سنة في شهر رمضان مرة واحدة وفي السنة الأخيرة من حياته عارضه مرتين فأحس الرسول ﷺ بدنو أجله ، وبأن القرآن بعد العرضة الأخيرة كتبه ربه من ثابته وأنى يتركب وأبهر الرداء ومعاذ وغيرهم من كبار الصحابة

جميع د محمود غنيم حنفى ناصف . أعلام العرب العدد ١٩٦٥/٤٧ ص ٧٣

نسخ المصاحف بعد عهد الخلفاء الراشدين

ما كاد أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه يرسل المصاحف إلى الأقطار الإسلامية حتى أقبلت عليها الأمة الإسلامية من كل صوب وحذب . وحتى اجتمعت عليها الكلمة في الشرق والغرب . وحتى نسخت على غرارها الآلاف المؤلفة من المصاحف المقدسة في كل جيل وقبيل . وكانت خالية من النقط والشكل . ولم يكن الشكل والاعجام معروفاً عندهم وأخذت يد التحسين تتناول المصاحف بألوان شتى ، وضروب متنوعة . فهناك تحسينات مادية ترجع إلى النسخ والتجليد والتذهيب ونحو ذلك وهذه فيها بعض التيسيرات والترغيب والتشويق إلى القرآن الكريم . وهناك تحسينات معنوية وجوهرية ترجع إلى تقرب النطق بالحروف . وتمييز الكلمات بوضع النقط والشكل لتحقيق الفروق بين الحروف المتشابهات . وفي هذا نسوق الحديث . والمعروف أن المصحف العثماني حتى عام ٣١ هـ / ٦٥١ م لم يكن منقوطة ولا مشكولة . لإبقاء الكلمة معتملة لأن تقرأ بكل ما يمكن من وجوه القراءات الصحيحة المتواترة عن النبي ﷺ ، وضبط المصاحف بالشكل لم يحدث على المشهور إلا في عهد أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان . ففي عهده اتسعت رقعة الاسلام ، واختلط العرب بالعجم ، وكادت ألسنة الأعاجم أن تطغي على اللغة الفصحى وفشا اللحن . وشق على الناس التمييز بين حروف المصحف وكلماته وحثي أمير المؤمنين أن يفضي ذلك إلى اللحن والتحريف في كتاب الله تعالى فعمل هو وأمرء المؤمنين من بعده على تلافي ذلك . وأحدثوا من الوسائل ما يكفل صيانة الكتاب العزيز من اللحن وحفظه من التحريف .

تطور الكتابة العربية بالنقط والشكل :

كانت الطريقة لاصلاح اللحن هي تعديل شكل الحروف ، والمقصود بالشكل أو التشكيل هو ضبط الكلمة بالحركات ، لتؤدي المعنى المقصود منها وفقا للغة العرب الصحيحة .

وكان أول من وضع مبادئ التشكيل في الكلمات هم السريان ، وذلك عندما دخلوا في المسيحية ، ونقلوا الكتب المقدسة إلى لغتهم ، ورأوا أن بعض الناس يلحنون في قراءتها خوفاً أن ينشأ عن ذلك تحريف في اللفظ قد يغير المعنى ويؤدي إلى الكفر والزندقه . فاخترع الأسقف الزهاوي الملقب بمفسر الكتب والمتوفي عام ٤٦٠ م مبادئ التشكيل وكان ذلك بالنقط فاقتدى العرب بالسريان في اتخاذ الحركات بالنقط الكبيرة والصغيرة ثم استبدلوا بالحركات المستقلة .

للقطع معنيان : الأول ما يعرض للحرف من حركة أو سكون أو شد أو نحو ذلك ، ويسمى هذا القطع الاعراب . والثاني : ما يدل على ذات الحرف ويبين المعجم منه والمهمل كالنقطة الموضوعه الباء من أسفل . وعلى الجيم كذلك . والنقطتين على التاء من أعلاهما والثلاث نقط على التاء من أعلى ، والثلاث نقط الموضوعه على الشين والنقطتين تحت الباء .

فقطعة الباء قد ميزتها عما يشاركها في رسمها من التاء والثاء والياء ونقطة الجيم قد ميزتها عن الحاء والحاء ويسمى هذا القطع نقط الأعجام . والشكل هو ما يعرض للحرف من حركات كالفتح والكسر والضم والسكون ونحو ذلك ، ويرادفه الضبط والذي جنح اليه المحققون من العلماء بأن المخترع الأول للنقط بمعناه الأول المرادف للشكل والضبط هو أبو الأسود الدؤلي وهو أول من ابتدع علم النحو ووضع أساس الشكل لأحرف العربية . وليس من المستبعد أنه استعان بطريقة السريان في وضع النقط إذ كان كثير المخالطة لهم . وربما درس وتعلم على أيدي أساتذة منهم .

فقد ذكر الامام الداني قال : كتب معاوية رضي الله عنه إلى زياد عامله بالبصرة يطلب عبيد الله ابنه . فلما قدم عليه كلمه فوجده يلحن . فرده إلى زياد . وكتب اليه كتاباً يلومه فيه ويقول : أمثل عبيد الله بضيع ، فبعث زياد إلى أبي الأسود الدؤلي ، فقال : يا أبا الأسود إن الأعاجم قد أفسدوا اللغة العربية فلو وضعت شيئاً يصلح به الناس كلامهم ويعربون به كتاب الله تعالى ، فأى ذلك أبو الأسود وكره اجابة زياد إلى ما سأل . فوجه زياد رجلاً . فقال له أقعد في طريق أبي الأسود فإذا مر بك فافراً شيئاً من القرآن وتعمد اللحن . ففعل ذلك ، فلما مر به أبو الأسود . رفع الرجل صوته فقال « ان الله بريء من المشركين ورسوله » بكسر اللام « ورسوله » فاستعظم ذلك أبو الأسود وقال عز وجه الله أن يتجرأ من رسوله . ثم رجع من فوره إلى زياد فقال : يا هذا اجبتك إلى ما سألت . ورأيت أن أبدأ بأعراب القرآن فابعت إلى ثلاثين رجلاً . فأحضرهم زياد . فاختر منهم أبو الأسود عشرة ، ثم لم يزل يختار منهم حتى اختار رجلاً من عبد القيس ، فقال له خذ المصحف وصحباً يخالف لون المناد الذي كتب به فإذا فتحت شفتي فانقط واحدة فوق الحرف فإذا اضممتها فانقط النقطة إلى جانب الحرف وإذا كسرتها فاجعل النقطة في أسفلها فإذا أتيت شيئاً من هذه الحركات غنة فانقط نقطتين ، ويريد بالغنة التوين لأنه يخرج من الخيشوم . فابتدأ بالمصحف حتى أتى على آخره .

وللحديث شكل آخر أورده الامام أبو بكر الانباري المتوفي سنة ٣٢٨ هجرية في كتابه ايضاح الوقف والابتداء بسنده عن الامام عاصم ابن أبي النجود الكوفي أحد القراء

السبعة . قال ويروي أن أبا الأسود هو الذي طلب من زياد ، فقد جاء إلى زياد بالبصرة وقال اني أرى العرب قد خالطت الأعاجم وتعترت ألسنتهم افتأذن لي أن أصنع للعرب كلاماً يعرفون أو يقيمون به كلامهم ، قال لا ، فجاء رجل إلى زياد فقال أصليح الله الأمير . توفي أبانا وترك بنونا . فقال زياد : توفي أبانا وترك بنونا ؟ ادعوا إلى أبا الأسود فقال ضع للناس الذي نهيتك أن تضع لهم . غير أن نظام النقط للدلالة على حركة الحروف أصبح يخلط أمره بنظام النقط التي استخدمت للأعجام ، ففي مخطوطات القرآن الكريم القديمة نجد أن النقط للحركات كانت تكتب بحرف يختلف لوناً عن الحرف المستعمل في كتابة الكلمات ، وكانوا أولاً يكتبونها بالحرف الأحمر - ثم شاع بعد ذلك اللون الأصفر فالأخضر أما نقطة الأعجام فكانت تكتب بالحرف الذي يستعمله الكاتب في نسخه ما ينسخ .

وعلى كل حال كان أبو الأسود الدؤلي صاحب الفضل في اختراع هذه الطريقة التي من شأنها أن تعلم الناس القراءة الصحيحة لكتاب الله تعالى . لأنه أول من وضع قواعد للنقط المرادف للشكل وقد كتب هذا النقط كما قلنا بمداد يخالف لون المداد المكتوب به المصحف . ويؤخذ عما تقدم أن من وضع النقط بمعناه الأول هو أبو الأسود الدؤلي وأنه لم يتعرض لنقط الأعجام وإنما تعرض لنقط الاعراب وعنه أخذ العلماء من بعده وأدخلوا عليه الاصلاح الثاني وهو أعجام الحروف (وضع النقط في الحروف) بعد الاصلاح الأول بحوالي ٢٠ سنة في عهد عبد الملك بن مروان وعلى يد واليه الحجاج بن يوسف الثقفي الذي كان ولياً على العراق . فقد دعا الحجاج الكتاب ومنهم نصر بن عاصم الليثي المتوفي سنة ٨٩ هـ ويحيى بن يعمر العلواني قاضي خراسان المتوفي سنة ١٢٩ هـ لوضع الأعجام بمعنى النقط . ونقطت الحروف بنفس مواد الكتابة باعتبار أن النقط جزء من الحرف نفسه . وظلت نقط الاعراب تكتب بحرف يخالف لغير الكتابة ، كما رأينا أن أعجام الحروف يستلزم اعادة ترتيب الحروف الهجائية بحيث ترتب الحروف المتألفة وتتابع .

وأصبحت كالتالي أ ب ت ث ج ح ذ ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي .

وظل الحال على ما هو عليه من عدم التفرقة بين علامات الاعراب ونقاط الاعجام إلا الاختلاف في لون الحرف طوال عهد الدولة الأموية . حتى فكر العرب في عصر الدولة العباسية في تبسيط الكتابة وإبعادها عن اللبس والتعقيد في وقت تعذرت فيه الأقلام

والأخبار . حتى ظهور إمام النحو الخليل بن أحمد البصري المعروف بالفراهيدي^(١) والمتوفي سنة ١٧٤ هـ وعنى بهذا الأمر وكان أوسع الناس علماً باللغة العربية ، فتناول نقط أبي الأسود فحور فيها وعزل صورها ، وأدخل تحسينات كثيرة عليها ، حيث أبدل نقط الشكل التي وضعها أبو الأسود بثلاث علامات (الفتحة والضمة والكسرة والسكون والشدة والمددة والصلة والمهمزة) . قال الامام الداني في كتابه المحكم في نقط المصاحف قال أبو الحسن بن كيسان : الشكل في الكتب من عمل الخليل بن أحمد وهو مأخوذ من صور الحروف فالضمة واو صغيرة فوق الحرف لتلا تلتبس بالواو المكتوبة والكسرة تحت الحرف والفتحة ألف مبطوطة فوق الحرف والشدة رأس شين (هـ) والسكون رأس خاء دائرة (و) لأن السكون علامة الخفة والمهمزة رأس عين (ع) وكلها حروف صغيرة أو أبعاض حروف بينها وبين مدلولاتها مناسبة ظاهرة . وبهذا العمل الجليل يمكن القول بأن مشكلة الاعراب قد حلت وصر القاريء في المصحف الشريف في مأمن من الوقوع في الخطأ في الأداء القرآني . لكن مازالت أمام القاريء صعوبات وهي التمييز بين الحروف المشابهة في الخط والشكل لكنها مختلفة في النطق كنقط الباء والتاء والياء والجيم والحاء والدال والزال .. إلخ . أي تنقيط الحروف وهو المسمى بنقط الاعجام .

وبهذه الطريقة أمكن أن يجمع الكاتب بين الكتابة والاعجام والشكل بلون واحد . واستعمل الخليل بن أحمد الفراهيدي هذه الطريقة في كتب اللغة والأدب دون القرآن حرصاً على كرامة أبي الأسود واتباعه واتقاء لتهمة البدعة في الدين . إلا أنه بهذه الوساطة تمكن العرب من المحافظة على لغتهم العربية من لحن الأعاجم بالإضافة إلى أن التشكيل يعطي للنمط العربي إضافة جمالية بجانب الانضباط في القراءة . وقد رغب العرب بعد ذلك في الشكل بعد ما كانوا يكرهون إضافة أي شيء على خطهم العربي .

وعلى هذا النحو يمكن القول بأن ترتيب الحروف العربية قبل الاسلام كان يتبع النظام التالي :

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ث خ ذ ض ظ غ .

(١) ولد في البصرة عام ١٠٠ هـ وتعلم الحديث والنحو والقراءات عن ائمة العرب الفراهيدي من كبار علماء اللغة وكان على معرفة بالحساب والموسيقى وقد ساعده المامه بالنغم على استنباط علم العروض لما بين الايقاع في الأنظم وتقطيع الأجزاء من شبه ضبط أوزان الشعر الخمسة عشر ، حتى أصبحت أبحر الشعر اليوم تعرف بأوزان الخليل بن مؤلفاته كتاب « العين » ووافه الحية عام ١٧٤ هـ دون تلامه ، وله كتاب « النغم » وكتاب « العروض » وكتاب الشواهد وكتاب التقط والشكل وكتاب الايقاع .

ثم رتب الحروف ترتيبها الحالي وفقاً لتنقيطها عند أهل المشرق كما رتبها أهل المغرب كما يلي :

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ض ض ع غ ف ق س ش ه و
لا ي .

وكما اختلفت المشاركة والمفاربة في ترتيب الحروف اختلفوا في تنقيط الفاء والكاف فأهل المشرق العرب ينقطون الفاء بنقطة واحدة من أعلاها ، بينما ينقطها أهل المغرب العربي بوحدة من أسفلها أما القاف فأهل المشرق نقطوها من أعلى باثنتين وأهل المغرب من أعلاها بوحدة .

وقد قال سعيد بن حميد من سلك طريقاً بلا اعلام ضل ، ومن قرأ خطاً بلا أعجام زل^(١) . والحق أن كتابة القرآن الكريم بخط عربي وتلاوته في المصاحف والتعبد بذلك أدى إلى اعزاز شأن الخط العربي واجلاله ، ذلك أنه صار يرتبط في أذهان المسلمين بالقرآن والتلاوة والتعبد ومن ثم لم يقف اعجاب المسلمين بالخط عند حد ما فيه من قيمة جمالية ، بل صار يتصل أيضاً بالعاطفة الدينية وهكذا صار المسلمون ينظرون إلى الخط نظرة إكبار وتقدير ويتذوقونه بمتعة روحية يصعب وصفها .

ومن أسباب العناية بالخط العربي أنه كان الوسيلة الأساسية للعلم والتعليم عند المسلمين وأشد الاسلـام بالعلم ، وحث على إثباته ونشره ، وقرن الله سبحانه وتعالى بين العلم والكتابة ونسبهما إلى نفسه في أول الآيات نزولاً على النبي ﷺ حين قال : ﴿ اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ﴾ ، كما أقسم عز وجل بالقلم والكتابة في قوله : ﴿ ن والقلم وما يسطرون ﴾ ووصف سبحانه ملائكته بالكتابة فقال ﴿ كراماً كاتبين ﴾ وضرب النبي للمسلمين المثل في العناية بالكتابة حين أمر باطلاق سراح الأسير إذا علم الكتابة لعشرة من صبيان المسلمين .

ومن ثم أخذ المسلمون يكتبون نسخاً أخرى للمصحف محققة بأمانة تامة . وكتبوا تلك النسخ المنقولة بأنواع الخطوط التي كانت دارجة وقتئذ في مكة والمدينة ، واستعملوا بعد ذلك الخط الكوفي ومعظم الخطوط الفنية التي تطورت عند المسلمين .

وأخذ الخط العربي يتطور ونشأت له أنواع معروفة في المراكز الرئيسية للدولة الاسلامية وخاصة في مكة والمدينة والحيرة والكوفة والبصرة . ومنذ أول عهده كان تطوره يتبع اتجاهين يمكن وصفهما بصورة عامة « بالمقور والمدور » من جهة « بالمبسوط والمستقيم » من جهة أخرى . فالخطوط المعروفة بالمثل والمشق وجميع أنواع

(١) سهيلة الجبوري . الخط العربي وتطوره ص ٦١ .

بِسْمِ اللَّهِ
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَلَهُوَ اللَّهُ الْأَحَدُ الْأَلَهُ
 الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
 لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ لَهُ
 كُفُوفًا أَيْ الْكُفُوفُ
 خَلَّلَ ثَلَاثًا
 عَمَّتْ لِرَعْلٍ مَرْدُوعًا
 عَمَّتْ فِي الْحَنَّةِ

نموذج من كوفي الحجاز (مكة) في القرن الثالث الهجري

حفني ناصف ورسم المصحف المعاصر

لعلك لا تعرف أيها القاريء الكريم أن قراء القرآن الكريم في أي مكان على وجه الأرض مدينون لحفني ناصف^(١) بضبط المصحف الشريف ، ورسمه بالصورة التي هو عليها الآن ، لهذا الموضوع قصة طويلة تبتدي، بكتابة عثمان بن عفان للمصحف ، وتنتهي بتجديد هذه الكتابة على يد حفني بعد أن كاد ينطمس الرسم العثماني ، وبعد أن كثرت فيه الأخطاء والتحريفات بتوالي طبعه على مر الأيام ، حتى خيف على أقدم كتاب عرفته الإنسانية .

أما هذه القصة الطويلة فقد تولى حفني بلورتها في مقال ألم فيه بأطراف الموضوع ، وسرد فيه مررات التمسك بالرسم العثماني ، ودافع عنه ما وسعه الدفاع بكل ما أوتي من حجة وإقناع وهذا المقال نشرته مجلة المقتطف في عدد يولية سنة ١٩٣٣ أي بعد وفاة حفني ناصف بنحو أربعة عشر عاماً . وقد قدمت المجلة هذا المقال بما نصه :

« كانت وزارة المعارف قد عهدت الى المغفور له حفني بك ناصف بتصحيح الأغلاط الاملائية التي وقعت في رسم المصحف بتكرار طبعه ، فقام بمراجعة المصحف ، وابتدع قواعد خاصة بالاملاء الذي كتب به في عهد الخليفة عثمان بن عفان ، وقد صبح وفقاً لهذه القواعد نحو مائتي غلطة املائية ، وطبع المصحف الجديد ، فجاء خالياً من الخطأ ، وقد وضع حفني بك كتاباً في قواعد رسم المصحف ، لكنه لم يطبع بعد ، وكتب له مقدمة شائقة ننشرها فيما يلي » .

وكم كان يودنا أن نسجل هذا المقال بنصه ، غير أن ضرورة الإيجاز تضطرننا الى تلخيصه :

(١) (حفني ناصف) ١٨٥٥ - ١٩١٩ شخص متعدد الجوانب مختلف المواهب درس في الأزهر عشر سنوات فقه الشافعية والنحو والصرف وعلوم البيان والبلاغة واليدع والروض والمنطق والتوحيد والتفسير والحديث ، كما تعلم باجتهاده الكيمياء والفلك وكان يجيد الألعاب الرياضية والسباحة والغطس وكان خبيراً في أمور الموسيقى والطبخ ، ومن أوائل المتأدبين بإحياء التراث القديم والى تحرير الكتابة العربية من المحسنات البدئية . واشتغل بالتقضاء والمحاكم وكان فناناً من رأسه الى قدمه ، كتب في العلوم التجارية والطبوغرافيا والطب والجراحة ، وعندما قرأ له ، لا تشعر معه أنه غريب عما يتنوله من فنون ، ومن أهم أعماله الجميلة رسم المصحف ، وقد اختار حفني ناصف لمساعدته في هذا العمل الشيخين أحمد الاسكندراني ومصطفى النانوي وكلاهما كان خطاطاً مجيداً

١ بدأ حفيي مقاله بما ورد في حديث عائشة وفاطمة رضي الله عنهما من أن جبريل كان يعارض النبي ﷺ القرآن في كل سنة في شهر رمضان مرة واحدة ، وفي السنة الأخيرة من حياته عارضه مرتين ، فأحس بدنو أجله ، وبأن القرآن بعد العرضة الأخيرة كتبه زيد بن ثابت وأبي بن كعب وأبو الدرداء ومعاذ وغيرهم من كبار الصحابة ، فلما انتقل الرسول إلى الرفيق الأعلى ألحق الكتاتيب منازل أخيراً بما عندهم .

٢ - لما ولي أبو بكر الخلافة قام بحرب المرتدين وماتني الزكاة ، فاستحر القتل في القراء ، حتى يخيف على القرآن الضياع فكلف أبو بكر الصديق زيد بن ثابت جمع القرآن من صدور الرجال ، ومن الأضلاع والرقاع والعصب ، حتى تم له جمعه وكتابته من جديد ، كتابة فيها اشارات إلى أوجه القراءة التي أذن بها الرسول ، وأقرأ بها وفود القبائل : من فك وادغام وامالة وتفخيم والهمام ومد وقصر وتغليظ وترقيق : طبقاً للحديث الشريف : « ان هذا القرآن نزل على سبعة أحرف فلقروا ما تيسر منه » قيل : انها لغات قريش وكنانة وأسد وهذيل وبني تميم وضبة وقيس ، وهم الذين انتهت اليهم الفصاحة ، وسلمت لغاتهم من الدخيل وبذلك تم جمع القرآن كله على هذا الوجه في مصحف واحد ظل وديعة عند أبي بكر ، حتى مات ، فانتقل إلى عمر ، ثم أودع عند حفصة ابنته بعد وفاته .

٣ - في عهد عثمان تغشى الاختلاف في قراءة القرآن ، حتى كان بعضهم يقول للآخر : « قراءتي خير من قراءتك » فيجيبه الآخر بمثل ذلك ، ولما نما هذا إلى عثمان وجد أن الأمر بلغ حداً لا يحسن السكوت عليه ، فبعث من فوره إلى حفصة في طلب ما لديها من المصحف ، ثم عهد بها من جديد إلى زيد بن ثابت وسعيد بن العاص وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن هشام وطلب اليهم استنساخ أربع نسخ من المصحف ، فأرسل واحداً إلى الكوفية ، والثاني إلى البصرة ، والثالث إلى الشام ، وأمسك الرابع عنده ، ثم كتب بعد ذلك نقلاً عن النسخة التي لديه نسخاً أخرى بعث بها إلى مكة والمدينة واليمن والبحرين . وأمر عثمان باحراق ما عدا ذلك من المصحف القديمة اكتفاء بما استنسخه من المصاحف وبظهر أن مصاحف عثمان كانت خالية من الاشارات الدالة على القراءات كما يظهر أن بين بعضها البعض شيئاً من الاختلاف باختلاف لغات الأقاليم ، غير أن هذا الاختلاف لا يمس الجوهر ، وانما يتصل بما سمح به من تعدد القراءات ، على أن عثمان لم يكتف بالرسال المصاحف إلى الأقاليم ، بل كان يشفع كل مصحف بقاريه

(٢) معارضه أن يقرأ واحد ويقابل عليه الآخر

٤ - كانت مصاحف عثمان خالية من النقط والشكل ، وأول من وضع الشكل أبو الأسود الدؤلي ، وأول من وضع النقط عاصم الليثي بأمر من الحجاج الثقفي ، ثم أحدث الخليل بن أحمد الفراهيدي تعديلاً في شكل الشكل يزيده وضوحاً .

٥ - استطرد حفتي من سرد هذه الأدوار الى أن المحافظة على الرسم العثماني أمر واجب اتباعه صيانة للقرآن الكريم من العبث واحتج برأي مالك في ذلك حينئذ سئل : هل يجوز كتابة المصحف على ما أحدثه الناس من الهجاء ؟ فقال : « الا الكتابة الأولى » ثم أورد بعد ذلك ما يفيد أن سائر الأئمة يتفقون مع مالك في الرأي وعرض لمن خالفوا هذا الرأي ، فسفه رأي بن خلدون في جواز كتابة المصحف بالاملاء الحديث ، كما سفه رأي فريق من علماء الأزهر يذهبون منذهب ابن خلدون ، وختم مقاله بقوله : « ولا يبعد اذا سلم كلام هؤلاء العلماء أن يذهب غيرهم الى استحسان كتب المصحف بالحروف اللاتينية ، وآخرون الى اختصاره ، وآخرون الى ارجاعه الى اللغة العامية ليعم نفعه ، الى غير ذلك من الآراء » فمآذا بعد الحق الا الضلال . »

الى هنا ينتهي موجز مقال حفتي الذي أشارت المقتطف الى أنه مقدمة كتاب وضعه في هذا الصدد . ومن ذلك يفهم أن الأمر لم يكن من السهولة بمكان ، وما ظنك بهذه القواعد : قواعد الرسم العثماني التي يقتضي استنباطها تأليف كتاب قائم بذاته ؟ ولقد استغرق هذا العمل من حفتي زهاء سبع سنوات . واذا عرفنا هذا كله لا نكون مبالغين اذا قلنا : أن هذا العمل من جانب حفتي ناصف يعد أهم الأعمال في حياته .

على أن لنا تعقيبات على ما ورد في مقال حفتي ناصف وما ضمنه أباه من آرائه في هذا الموضوع ، فهو يرى أن كتابة المصحف بالاملاء الحديث نجر الى الدعوة الى كتابته بالحروف اللاتينية أو الى اختصاره . أو الى ارجاعه الى اللغة العامية ، ونحن نقول له : ان هذا قياس مع الفارق . فاختصار القرآن مسخ وتشويه ونطقه بالعامية أبلغ في باب المسخ والتشويه ، وكلاهما يتعلق بجوهر القرآن . أما كتابة المصحف بالاملاء الحديث فانما تتعلق بالشكل لا بالجوهر : أعني أنها لا تحدث تغييراً في سلامة القراءة بل ربما كانت أدعى الى هذه السلامة . ان قناسة القرآن تنصب على كلامه لا على رسم حروفه ، فالأول من صنع الله ، والثاني من صنع البشر ، واذا صح ذلك فما أخال رسم القرآن بالحروف اللاتينية يجد من المنصفين كبير حرج ، بل لهم أن يقولوا بوجوبه لا بجوازه فقط اذا لاحظنا أن القرآن أس الاسلام ، وان الاسلام دين البرية كلها ، لا دين العرب وحدهم . وما دمنا مكلفين أن نثبت الدعوة الاسلامية في مختلف الأمم فعلينا أن نكتب لهم ما ندعو اليه

بالخط الذي يستطيعون قراءته به ، أما تكليف العالم أجمع أن تعلم الحروف العربية فهو تكليف بالخيال .

وأرى هذا الحديث يجرنا من حيث نريد أو لا نريد الى الحديث عن ترجمة معاني القرآن . فان ما قلناه عن كتابته بالحروف اللاتينية ينطبق على ترجمة معانيه الى غير العربية ، ولست أدري لم يجوز لنا تفسير القرآن ولا تجوز لنا ترجمة معانيه ؟ ان التفسير استبدال كلام بآخر يؤدي مغناه ، والترجمة الجيدة لمعانيه عن طريق الشخصين لا تخرج عن ذلك ، وكلاهما فيه نقل العبارة الربانية الى العبارة الانسانية .

وعلى أي حال فمجال القول في هذا الموضوع ذو سعة ، وهو موضع خلاف مستحضر بين طوائف العلماء أنفسهم ، وسواء رضينا أو أبينا فإن القرآن ، أو سوراً منه على الأقل تكتب بالحروف اللاتينية ، وترجم الى غير العربية ، أفما كان الأجدر بنا أن يكون ذلك تحت إشراف كبار علماء وفقهاء المسلمين بدل أن يتولاه من لا يؤتق به ، يؤتمن عليه ؟ أخشى أن نكون بالنسبة لهذا الموضوع كالنعامة التي تغمض عينها عن الخطر عندما تراه .

وفي المقال نقطة تستدعي أن نقف عندها قليلاً ، ونعني بها ماورد فيه من أن المصحف الثاني الأصيل كان خالياً من الشكل والاعجام الى أن جاء أبو الأسود الدؤلي وغيره ، فتلافوا هذا النقص ، وقد كان ذلك كله قبل عهد الأئمة الأربعة ، فجدد بنا أن نتساءل عن رأي هؤلاء الأئمة ، وعلى رأسهم مالك صاحب « الكتبه الأولى » في هذا العمل ، فان حظروه فلماذا لم يستكروه ؟ وإن أباحوه فلماذا يباح لغيرنا مالا يباح لنا ؟ .

ونظراً لأهمية الموضوع رجعنا الى ابن خلدون ، لتعرف رأيه الذي أشار اليه حفني في مقاله اشارة خاطفة ، فوجدناه يقول : « كان الخط العربي لأول الاسلام غير بالغ الى الغاية في الاحكام والانتقان والاجادة ، ولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش ، وبعدهم عن الصنائع . وانظر ما وقع لأجل ذلك في رسم المصحف ، حيث رسمه الصحابة بخطوطهم ، وكانت غير محكمة في الاجادة ، فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها . ثم اقتفى التابعون من السلف رسومهم فيها تبركاً بما رسمه أصحاب رسول الله ﷺ ، وخير الخلق من بعده ، المتلقون لوجيه من كتاب الله تعالى كما يقتضى لهذا العهد خط ولي أو عالم تبركاً ، ويقع رسمه خطأ أو صواباً ، وأين نسبة ذلك من الصحابة رضوان الله عليهم فيما كتبوه ؟ فاتباع ذلك ، وأثبت رسماً ، وبنيه علماء الرسم الى مواضعه ولا تلتفتن في ذلك الى ما يزعمه بعض المغفلين من أنهم كانوا يحكمين لصناعة الخط ، وأن ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لأصول الرسم ليس كما يتخيل ، بل لكلها وجه .. الخ » .

على أن ابن خلدون قد أسهب في هذا الموضوع ، وقد أشار - في تبكم - الى تلك العلل التي يعللون بها مخالفة الرسم العثماني لأصول الرسم : من أمثال قولهم : ان زيادة « لا » في « لا أذبحه » اشاره الى أن الذبح لم يحدث ، وقولهم : ان زيادة الياء في « والسماء بنتهاها بأييد » للدلالة على كمال القدرة الربانية .

ومن عجب ما اطلعت عليه في تلك التعليقات قول بعضهم ان هذه المخالفة تعجز أهل الكتاب عن قراءة القرآن على وجه الصحيح ونحن نقول : ان هذا الكلام واضح البطلان لسببين (الأول) أن القرآن نفسه يخاطب أهل الكتاب في غير موطن « قل يأهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم .. الخ » فكيف يخاطبهم بكلام لا يتمكنون من قراءته عند كتابته ؟ (والثاني) أن هذه المخالفة لا تعجز أهل الكتاب وحدهم عن قراءة القرآن ، بل تعجز أوسع المسلمين ثقافة عن قراءته مالم يكن وراءه مقرئ كالشيخ محمود الحصري يهديه الى الصواب ، وكيف يستطيع غير رجال الدين من الأطباء والمهندسين أن يقرءوا القرآن قراءة سليمة وفيه مثل هذا الخلاف ؟ .

الكلمة بالرسم العثماني	الكلمة بالرسم الحديث
يبدأ	يبدأ
يصلح	يصلح
لشايء	لشيء
الئن	الآن
أنبؤا	أنباء
العلمؤا	العلماء

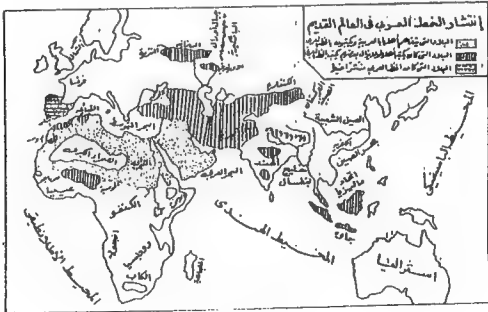
وبعد ، فحنن نحب عثمان ، ولكن الحق أحب الينا من عثمان ، فليسمع لنا حفتي أن نخالفه في هذا الرأي ، وليس معنى هذا أننا ننقص من قيمة عمله ، وما بذله فيه من مجهود جبار ، وحسبه أنه كلف عملاً ، فأثمه على خير وجه .

ولقد استغرق هذا العمل من حفتي زهاء سبع سنوات ، وكان ختام أعماله الجميلة في خدمة الاسلام واللغة ، وتشاء العناية السماوية أن يصحح آخر « بروقة » لرسم المصحف وهو على فراش الموت ، قبل أن يلفظ نفسه الأخير بساعات : أعني قبل يوم ٢٥ فبراير سنة ١٩١٩ ، وهو تاريخ انتقاله الى العالم العلوي ، رحمه الله رحمة واسعة .

(١) راجع : د. محمود غنيم / حفتي ناصف - المجلد ٤٧ أعلام العرب ١٩٦٥

أثر الحرف الهجائي العربي في وحدة الكلمة ووظيفة الكتابة

شرفت حروف الهجاء العربي بتدوين القرآن الكريم الذي نزل بلسان عربي مبين وهي تلك الحروف الجميلة ، التي تباري في تجويدها وتحسينها المسلمون على مر العصور والقرون حتى بلغ من الروعة والجمال ، مبلغاً جعل غير الناطقين بالعربية يقيمون له المعارض والمتاحف لإحساساً منهم بجماله . وشعروا بروعته حتى وإن لم يفقهوا ما في هذه الخطوط واللوحات من معان سامية : إننا إن سطرنّا الحروف ن ، ص ، ق ، .. فلنما نكتب كتابة قرآنية بحرف عربي زاد شرفاً على شرف ، وعزاً على عز كلما نسخ مصحف شريف وكلما طبع قرآن كريم لهذا تبنت الأمم الإسلامية مثل السعودية ومصر والعراق والأردن ودول الخليج ودول المشرق العربي والمغرب العربي حروف الهجاء العربي واتخذت منها لغة رسمية فزاع وانتشر ، وكتبت دول كثيرة لغاتها به تبركاً وتقرباً من لغة القرآن الكريم حتى انتشر من الصين إلى الأطلسي ، ومن أصقاع سيبيريا إلى أواسط أفريقيا . لقد كتبت بحروف الهجاء العربي لغات الشعوب التركية ، كما كتبت بها لغات الشعوب الفارسية وكتبت بها اللغات الأوردية والماليزية والأندونيسية والتاميلية والعديد من لغات الهند والعديد من اللغات الأفريقية كالسواحيلية والموسا واليوروبا وغيرها ، بل كتب المسلمون في يوغسلافيا لغتهم اليوسنية بحروف الهجاء العربية كما كتبت الأسبانية بالحروف العربية أيضاً وسميت « الحفمادو » . وتوجد كتابات بولندية وصينية بالحروف العربية .



خريطة انتشار الخط العربي

لقد ارتبط ازدهار حروف الهجاء العربية بالقرآن الكريم - وكلما ازداد المسلمون عزاً سميت حروف الهجاء العربية إلى غنان السماء وكأن هذه الحروف هي طلائع المسلمين لترب الأُم بعد دخولها الاسلام .

وجاءت عصور ترك فيها المسلمين دينهم ، ففرقت بهم السبل وتمزقت وحدتهم وطمع فيهم عدوهم وفقدت الشخصية الاسلامية هبتها ، وقلد المسلمون كل وارد عليهم من مبادئ وثقافات . واهتموا بلغات الآخرين أكثر من اهتمامهم بلغتهم وأصبحوا تابعين مقلدين بعد أن كانوا سادة وموجهين . وتمزقت حروف الهجاء العربي لغة القرآن مع تغير علوم المسلمين وفنونهم . ووجد العدو الفرصة سانحة لتمزيق أمة الاسلام .. أمة الضاد ، وعلم أن أنكى ما يخارب به المسلمون هو لغتهم وبالتالي الحروف العربية أداة هذه اللغة ، لقد دخلوا علينا بالنصح كي نتطور ، فأشاروا باستعمال الحروف اللاتينية كي نلحق بركب الحضرة والمتحضرين وأفهمونا أن سبب التخلف هو اللغة العربية بحروفها الصعبة ، وانخدع كثيرون بهذه الدعوى الخبيثة ، فتركوا لغتهم ليسيروا في الركب الموعود ولحقوا بعدوهم مقلدين ، فكتبوا بالحروف اللاتينية قاطعين علاقاتهم بتراثهم الطويل ، وتساقطت الدول الاسلامية دولة بعد دولة فإذا بأندونيسيا وماليزيا وتركيا تكتب بالحروف اللاتينية - أما الدول الافريقية المقهورة فقد فرض عليها لغة المستعمر لأرضها وفرضت الحروف الروسية « سيريلك » في أواسط آسيا على أحفاد البخاري والخورازمي والبيروني وسيبويه .

وهكذا نجح أعداء الاسلام في تغريب الملايين من المسلمين عن كتابهم الكريم وذلك فقط بتغيير ثمانية وعشرين حرفاً هجائياً .

أما الدول التي تقبل بتغيير حروف هجائها العربية وتمسكت بها فقد دس عليها العدو طرقاً أخرى للتغريب عن عربية القرآن ، وذلك بابتكار وسائل توصف بأنها حديثة لتعليم هذه اللغة العربية الصعبة التي تربطهم بقرآنهم ، ولتبعدهم عن طرقهم التقليدية التي أثبتت جدواها وفاعليتها وحافظت على فصاحتهم وصنات لسانهم آلاف السنين^(١) .

لقد فشلت أغلب هذه الأساليب المستوردة والموصوفة بالحدثة في انجاب أعلام كالأعلام الذين خرجتهم مدرسة القرآن عبر القرون ، ونحن لا نكاد نذكر اسماً من أسماء

(١) سهيلة الجبوري : الخط العربي وتطوره ص ٦١ .

هؤلاء الأعلام من مفكرين وأدباء وفلاسفة ومؤرخين وعلماء ومفسرين ومحققين إلا ونجد أن حفظ القرآن الكريم في بدء تعليمهم كان أساساً وتمهيداً لابرار نضجهم ، كنا نجد الأطفال يحفظون كتاب الله العزيز كاملاً بتجويده وهم دون العاشرة على أكثر تقدير ، بينما نجد أن أطفال الأساليب الحديثة والمعاصرة في المدارس يجدون العنت في المطالعة والقراءة والكتابة ويبلغ الواحد منهم بنايات الجامعة وهو يتمر لا يكاد أن يتقن قراءة أسطر معدودة . هذا مسخ وتشوية للغة العربية وكأنها لغة صعب زوالها رغم أن أصحاب هذه الأساليب المستوردة يعرفون ما للحرف الهجائي العربي من مميزات أساسية نوجزها فيما يلي :

- ١ - الإيجاز الشديد : وذلك لقابليته للاتصال بعضه ببعض سواء أكان مكتوباً أو مطبوعاً والحرف العربي بطبيعته اختزالي .
- ٢ - تنوع الأشكال للحرف الواحد : ليس أدل على ماتعمله أشكال الحروف العربية من بذور الخصب والابتكار والتنوع من أن هذه الحروف كتبت بآلاف الهيات ، بل أن حرف الهاء وحده ورد له مئات الأشكال المختلفة - كما أن لأشكال الحروف العربية حيوية بفضل ما فيها من الموافقة والمرونة والمطابقة مما هيء لها فرص التطور والزخرفة بطرق وأساليب شتى .
- ٣ - قابلية الحرف للاستمداد والتقطيع : تمتاز الحروف العربية بالطواعية والمرونة الدائمة بالإضافة إلى ما فيها من اختلاف في الوصل والفصل .
- ٤ - جمال ورشاقة حروف الهجاء العربي وتباين أشكاله وتعددتها : مما يساعد الفنان المخطاط على اختيار شكل الحرف الذي يناسبه عند الكتابة حسب المقام . ويمكن للقارئ الكريم أن يلاحظ بنفسه مدى إيجاز الحرف العربي الشديد من الجملة المكتوبة بالحرف العربي وما يقابلها بالحرف اللاتيني وبالبنط نفسه : « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

Wa sala allah-u aid sayedina muhammaden wa aia alhi wasahbihi wa
sallam.

هنا نستطيع أن نتبين إيجاز الحرف العربي كتابة وطباعة وهو غير إيجاز اللغة بلاغة وغير إيجاز الشكل والاعراب ، والعربية معروفة ببلاغتها في الإيجاز ، روى المستشرق ريتز H. Ritter أستاذ اللغات الشرقية في جامعة استانبول وهو من المخضرمين الذين حاضروا قبل وبعد الحركة الكمالية ، فقال : « أن الطلبة قبل الانقلاب كانوا يكتبون ما أتلو عليهم من محاضرات بسرعة فائقة لأن الحرف العربي اختزالي بطبعه ، أما اليوم فهم لا يفتأون

يطلبون إعادة العبارات مراراً وهم معذورون فيما يطلبون ، لأن الكتابة اللاتينية لا اختزال فيها ثم أضاف قائلاً : ان الكتابة العربية أسهل كتابات العالم وأوضحها ، فمن العبث اجتهاد النفس في ابتكار طريقة جديدة لتسهيل وتوضيح الواضح .

أما قابلية الحرف العربي للتמיד والاستطالة فللحرف العربي من خصائص المطاطية ما يناسب كل مقام ويتفق مع كل مسافة ومساحة بحيث يمكن التحكم في كتابته حسب الأحوال وهو في هذا يختلف عن حروف أخرى جامدة وكأنها قدت من خشب تكتب كاملة سواء اتصلت أو انفصلت لا يتغير شكلها يتغير موقعها .

وأما تنوع أشكاله فهي ميزة تفوق فيها على غيره فلكل صورة من صور الحرف موقع واستعمال تدعو اليه الحاجة الاختزالية كانت أم جمالية عند الكتابة . وبهذا نجد أن ما اعتبره الآخرون نقیصة هو في الحقيقة ميزة . وتميزت الحروف العربية على غيرها من الحروف المجانية بأن هناك حروفاً متشابهة الرسم بحيث يمكن اختزال صور هذه الرموز إلى تسعة عشر حرفاً أو رمزاً فقط بدلاً من ثمانية وعشرين حرفاً ، بما معناه اذا علمت الطفل صورة الباء فانه يمكنه أن يكتب التاء والثاء بهذا الرمز الواحد نفسه بتغيير طفيف في عدد ومواقع النقاط وهذا يتكرر عدة مرات في الأبجدية مما يجعل عدد الرموز أساسياً هي كل الأدوات التي يتعين عليه أن يتعلمها ليكتب ويقرأ هذه اللغة الفصيحة ، وتنتفع له أبواب كنوزها وتراثها العريض - تسعة عشر رمزاً لأفصح لغات العالم لغة الضاد .. لغة القرآن الكريم .

فهل هناك أسیر من ذلك ؟؟ إن الحرف العربي هو حرف يقترب من الطبيعة في إنسانيته ورشاقته وحروفه وفي تكويناته اللانهاية وفي ليونته وطواعيته للكتابة الجميلة ، ليس فقط للكتابة الموجزة بل والفاخرة الجمال أيضاً .

ان الراحة النفسية التي يجدها المتأمل للوحة خطية بحروف اللغة العربية تشبه الراحة التي يشعر بها الانسان عندما يتأمل الطبيعة الجميلة من حوله . والفاذج والأشكال القليلة تین بوضوح مدى طواعية واختزال وجمال هذه الحروف . والخط العربي ضرب من ضروب الفنون التشكيلية التي لها دور مهم في بلورة الانفعالات والارتقاء بالرؤية الجمالية ، وغاية الفن تهذيب النفس والارتقاء السامي بغرائز الانسان وتنمية المعرفة الحسية وربط النشء والشباب بأصول الحضارة وعراقتها ، وبما خلفه الانسان من تراث فني ، وهو انطباعي قبل أن يكون تعبيری ، وتألیف موسیقی منغم باقاعات قبل أن يكون عملاً وصفيًا . وهذا الفن يستطيع أن يعبر عن أرفع وأعرق مايز قلب الانسان ويزيد ارهاصات أحاسيسه ويرتقي بشعوره وفيض تأملاته .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخط العربي في بداية العصر الإسلامي - من مشهد قبر من سنة ٣١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاثة نماذج من الخط العربي للبسملة من القرنين الثاني والثالث الهجري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذج لبسملة من أحد النقوش في العصر العباسي مؤرخ ٣ ي هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذج للبسملة من شاهد قبر مؤرخ ٢٤٣ هـ ٨٥٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذج لبسملة من نقش على الرخام من عصر المماليك مؤرخ ٢٤٦ هـ

بعض نماذج البسملة كما كتبت في القرون الثلاثة الهجرية الأولى . وهي على قلتها إلا أنها تظهر مدى رشاقة وليونة وطواعية وهال الحروف العربية .

ولاشك أن الفنان الخطاط يحاول دوماً بلوغ الموضوعية عن طريق إبراز ذاته فيما يكتب ويخط . ولكتابة الحروف العربية ميزات جمالية تتجلى فيها عبقرية الفنان الكاتب كلما كانت يده تلك اليد القوية الطيبة المرنة . القوة بأعصابها الطيبة في اتجاهاتها ، المرنة في بداياتها ونهاياتها . كما أن لتلك الحروف قابلية ابتكارية تنبع من داخل الفنان وتكسب الكتابة الحياة وتمنحها الجمال والبهجة . أضف إلى كل ذلك أن لتلك الحروف حرية شديدة ناشئة عن مطلوعتها واستدارتها وانثاقها جميعاً عن أصل هندي واحد وثابت ، وقواعد حساسية ورياضية معروفة فأصل الحروف العربية « الألف » التي هي خط مستقيم جعلوه فطر الدائرة أما بقية الحروف فهي أجزاء من الدائرة المحيطة بهذا القطر منسوبة إليه ، لو أعيدت الحروف إلى التسطيح والاعتدال وأزيلت تقوساتها وانحناءاتها لكانت كلها من الألف بنسبة معينة ثابتة . ولكل حرف من الحروف العربية هندسته الخاصة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِأَمْرِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتابة بسملة بخط كوفي مشغول بالزخرف الهندسي من الطراز المملوكي الجركسي في مصر لكل حرف هندسة خاصة ، ونسب لافاضلة وقواعد أصيلة ، بحيث تترايط الحروف في تكوينات مخفلة ، يرجع ذلك إلى درجة التجريد .

عرفت بالنسبة الفاضلة أو بقاعدة أفضل النسب . والتي ذكرت بموسوعة اخوان الصفا
وخلال الوفا خلال القرن الخامس الهجري بالبصرة .

وللخط العربي شأن كبير في الزخرفة الاسلامية ، وهو أبرز عناصر الفنون الاسلامية
على وجه الاطلاق ، فالخط العربي هو الدليل للنطاق للغة العربية ، لغة القرآن الكريم وقد
بلغت العناية والاهتمام به على يد الفنان المسلم درجة عالية من الرقي الجمالي مما أعطاه أبعاداً
لا مهائية من الابداع الفني . يرجع ذلك إلى التنافس على تجويده وتحسينه مما أعطاه صورة
أليسته حلاً زائنه بهجة وجمالاً ، وارتقى وتغير شكله ، لذا أصبح فناً من الفنون الاسلامية
بالاضافة إلى كونه مظهراً قومياً وتراثاً حضارياً ، كما يعد من أسمى وأرفع الفنون ، وما
ظاهرة استخدام الخط العربي في التكوينات التشكيلية والزخرفة المستوحاة من تراثنا القديم
المسجل في العمارة الاسلامية ، بالمساجد والجامع والقصور والمدارس وغيرها إلا تأكيد
على أصالة هذا التراث الحضاري وإيجابته الدائمة في ارساء المبادئ والعطاء لنهضتنا
الفنية ، للربط بين ماضينا وحاضرنا وتطلعننا نحو مستقبل زاهر أفضل .

كيف يتصلر الخط العربي بجمالياته قمة الفنون الاسلامية :

تعتبر الفنون الاسلامية من أعظم الفنون التي انتجت الحضارات الكبرى - نشأت
شأنها شأن كثير من مظاهر الحضارة الاسلامية - على أساس قوم من العروبة والاسلام
وتطورت على يد الشعوب التي اعتنقت الاسلام ، وظلت رغم تطورها وتنوعها محتفظة
بالروح العربية الاسلامية حيث كان الاسلام صاحب الفضل الأول في أصلاتها ووحدها .
وأول فن عند المسلمين ، العمارة الدينية أو المسجد الذي يعتبر أهم معالم الفنون وتعمير
المسجد من أفضل القربات إلى الله حيث يقول سبحانه وتعالى :

﴿ إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخشى
إلا الله . فمسي أولئك أن يكونوا من المهتدين ﴾ (سورة التوبة الآية ١٣) .

ويقول المصطفى ﷺ : « من بنى لله مسجداً ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتاً في
الجنة » .

ولم تقتصر وظيفة المسجد على الصلاة وإنما كان مركزاً للحكم والادارة والدعوة
والشورى وملاً للقضاء والافتاء والعلم والإعلام وغير ذلك من أمور الدين والدولة .
ومن ثم علت منزلة المسجد عند المسلمين .

وفي مباني المساجد تطورت اساليب التخطيط المعماري والتصميم الهندسي بالإضافة إلى

العناصر المعمارية التي انتقلت إلى سائر أنواع المباني الإسلامية من قصور ومدارس وقلاع وغير ذلك ، فضلاً عن الأساليب الزخرفية من هندسية وكتائية ونباتية .

ولأسباب عناية المسلمين بالمساجد والرغبة في تجميلها ازدهرت الفنون الزخرفية والتطبيقية الإسلامية . إذ تطورت فنون المعادن المتمثلة في البريات والشعاعد والأباريق والأبواب والشبابيك ، وتطورت الصناعات الخشبية المتمثلة في المنابر والكراسي وتغطية الجدران والمحافظ . وتطورت فنون الزجاج للعناية بمصاييح الاضاءة والمشكولات وزجاج النوافذ ، وارتقت فنون السجاد بفضل الاهتمام بفرش أرضية المساجد .

وإلى جانب المسجد كان فن كتابة المصاحف ، وقد بدأت العناية الشكلية بالمصحف الشريف بعد نسخ المصاحف المحققة والمعتمدة في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه . وكانت هذه العناية من أهم الأسباب التي أدت إلى ازدهار عدد من الفنون الإسلامية من جهة ، وتطوير الفنون من الزخارف الإسلامية من جهة أخرى .

ومن الفنون التي تقدمت وازدهرت بفضل الحرص على صيانة المصاحف هي تجميل هذه المصاحف بالجلد ، واستخدام شتى الأساليب الصناعية من ترصيع وتذهيب وتلوين وضغط وتخريم وتجميل الغلاف بأنظمة من الزخارف النباتية الهندسية البديعة ، وازدهر فنون التذهيب والتي وصلت إلى درجة رفيعة من الجمال والاتقان حتى صارت نماذج يحتذى المزخرفون في سائر الفنون الإسلامية .

غير أن أهم الفنون التي كان للمصحف الشريف فضل كبير في تجويدها هو الخط العربي .

ويعتبر الخط العربي أحد الفروع الأساسية للفنون الإسلامية وذلك بالإضافة إلى المسجد والمصحف الشريف ، وقد ظل في الوقت نفسه أهم العوامل المحققة لوحدة الفنون الإسلامية على اختلاف العصور والأقطار .

والخط ضرورة من ضرورات الحياة تساعد على التعلم والبحث والاستقصاء ، إنه ميزة الإنسان عن غيره من الأحياء . ولكونه ضرب من ضروب الفنون التشكيلية ، والتي لها دور هام في بلورة الانفعالات والارتقاء بالرؤية الجمالية ، وغايته تهنيت الفرائز وتنمية المعرفة والرؤية الحسية وفن الخط يستطيع أن يعبر عن أرفع وأعظم ما بهز قلب الإنسان . وللكتابة العربية وحروفها ميزة جمالية تتجلى في تلك العبقرية المفكرة وتلك اليد الطليعة المرنة ، والقدرة والقابلية للإبتكار والابداع مما يمنح الحروف جمالاً وبهجة ، فللخط شأن كبير في الزخرفة بلغت العناية به على يد افنان المسلم درجات عليا أدت إلى التنافس

المحمود لتحسينه وتجويد ما أعطاه صورة أليسته حلة زانته بهجة وجمالاً . وارتقى وتغير شكله ، لذا أصبح فن الفنون الاسلامية ومظهرها المعبر عنها .

ولاشك أن جمال الخط موهبة ترفع من أقدار الكتاب عند الناس والحكام ووسيلة إلى بلوغ أرفع المناصب كما كان في ديوان الانشاء أو الرسائل .

يقول القدامى : إذا كان الانسان وسيماً حسن الهيئة ، كان في العيون أعظم وفي النفوس أفخم ، وإذا كان على غير ذلك سئمته النفوس . وكرهته القلوب ، كذلك الخط إذا كان حسن الوصف ، مليح الرصف ، مفتوح العيون ، أملس المتون ، كثير الائتلاف ، قليل الاختلاف ، هشت اليه النفوس واشتته الأرواح ، حتى ان الانسان ليقرؤه وان كان فيه كلام دنيء ، ومعنى رديء مستهدداً منه ولو كثر من غير سامة تلحقه ، وإذا كان الخط قبيحاً بجمته الأفهام ، ولفظته العيون ، وسئم قارئه وإن كان فيه من الحكمة عجائبها ، ومن الألفاظ غرائبها^(١) .

لذلك فإن للخط الجميل قواعد تتخذ أساساً لتعلمه ، وأصلاً تبنى على أساسه الحروف . وقانوناً يرجع اليه كاتب الخط حتى لا يتجاوز ولا يقصد دونه ، ويقس على خطوطه^(٢) .

ومثال ذلك أن يحط الكاتب ألفاً بأي قلم شاء ويجعل ممكه الذي هو عرضه مناسباً لطوله وهو الثمن ليكون الطول مثل العرض ثمانى مرات . ثم يجعل الفرجار على وسط الألف ويرسم دائرة تحيط بالألف ، هذه الطريقة توصل الكاتب إلى معرفة مقادير الحروف على النسب الفاضلة ولا يحتاج في مقياسه ما يقصده في شيء يخرج عن الألف والدائرة التي تحيط به^(٣) .

وباستعراض المعايير التي توجبها القوانين في هندسة الحروف والنسبة الفاضلة لوجدنا أنها بلغت الدقة في كل قياس كل حرف مع شرح اتجاهات السير الكتابية مع سير القلم في حالات الانكباب والاستلقاء والانسطاح والتقويس والانتصاب والاشباع والإرسال ليكتسب الحرف بذلك السمة الجمالية ويزداد حسنًا واتقانًا .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٤ .

(٢) رسائل اخوان الصفا : ج ١ ص ١٦٣ الرسالة الخامسة

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥

وبفضل المعايير الموضوعية لهندسة الحروف زاد الاهتمام بتحسين وتوحيد الخط والفتن فيه ، واستطاع الفنان العربي أن يوجد من الحروف المجاتية العربية عنصراً هاماً من عناصر الزخرفة .

ولعل أول باب أنفتح لظهور الفن والجمال في الخط العربي ، كان في كتابة القرآن الكريم ، حتى به الكتاب مثلما عنوا بتجويد القراءة والترتيل .

وكان هذا الكتاب ايضاً العامل الرئيسي الذي جعل للخط العربي مكان الصدارة في الفنون الإسلامية عامة وفي العمارة والتحف خاصة . وتجاوز علو مكانته في عالم الزخرفة إلى مرتبة لم يخط بها من قبل الخط الزخرفي في أي لغة أخرى^(١).

وبفضل المواهب وملكات التحسين والتجويد عند الكتاب المسلمين تطورت الفنون الزخرفية وارتفعت القيم الجمالية وازداد الاحساس الجمالي والادراك الجمالي للانتاج المتزايد والمتطور على مر العصور الإسلامية .

وتنوعت الكتابات والزخارف الهندسية تنوعاً كبيراً إلى حد أن الباحث في هذا المجال ، لا يستعصى عليه أن يجد في هذه الكتابات الزخرفية أي شكل من الأشكال الهندسية بسيطاً أو مركباً ، متداخلاً أو متشاكاً مقسماً أو معقداً

ولاشك أن الفنان العربي ينفرد بخياله الهندسي الخصب الذي ينصب على الكتلة فيقسمها ويبرئها ويحولها إلى خطوط ومنحنيات تتكرر وتتعاقب وتبادل وتمتد إلى مالا نهاية حتى لا يكاد الناظر إليها يحدد بدايتها أو نهايتها^(٢).

وكانت الحروف العربية منبعجة ومفرطحة ومتباينة الأشكال حتى كان يظن أنها أبعد حروف الكتابة في جميع اللغات عن المظهر الزخرفي ورغم ذلك وعلى النقيض فقد أصبحت الحروف العربية أداة للزخرفة والتنمية والتجميل واستطاع الخطاطون أن يضعوا بها قواعداً وأصولاً روعى فيها أن تؤدي إلى الاستحسان في العين بما فيها من مرونة وطواعية وأصبح تحسن الحروف العربية المجودة شياً يحسن الأصوات العذبة عند النطق أو الغناء بالألفاظ . ولقد افتن الخطاطون العرب بالزخرفة الكتابية فاتخذوها أداة لإحداث التأثير

(١) أحمد فكري : الفنون الإسلامية - الخط والكتابة ص ١٩٠ من كتاب محيط الفنون - القاهرة

دار المعارف ١٩٧٠ .

(٢) أحمد فكري : عوامل الوقت في الأثر الإسلامية بالبلاد العربية ص ٢٧٢ - مطبوعات الجامعة

العربية - القاهرة ١٩٦١ .

الجمالي ، واصبحت هذه الزخارف المتنوعة سواء على الجدران أو على التحف تتضمن وتمثل كل معاني الجمال . ولم تلبث أن تطورت وتنوعت ثم تداخلت معها الفروع النباتية المزهرة فتشعبت وتعددت وتعاقت وطُغت عليها الزخارف حتى أصبح النظر يضطرب حائراً بين آيات الابداع وتنوع المظاهر والمعاني^(١) وأصبحت الكتابة على الأرضيات الزخرفية خير الأدلة القاطعة على الوحدة الرؤية للفنون الاسلامية .

اللغة العربية تحتضن التراث الانساني :

واكبت اللغة العربية الفصحى حركة النهضة العلمية وانتشرت مع انتشار الاسلام في جميع أنحاء العالم . فقد جاء القرآن الكريم باللغة العربية ليسموها بكرمها على أقرانها . وظهر في النولة الاسلامية أصحاب اللسانين الذين يجيدون اللغة العربية ولغاتهم المحلية إجادة تامة ، ومن ثم حملوا لواء الاسلام إلى جميع أهل الأرض ، ونشروا مبادئ الدين الخفيف وتعالجه إلى جميع الأجناس بمختلف اللغات ، فكان موسى بن سيار الأسواري - على سبيل المثال - يوصف بأنه من أعاجيب الدنيا لما اشتهر به من فصاحة وطلاقة في التحدث باللغة العربية واللغة الفارسية ، يقعد العرب من على يمينه والفرس من على شماله وقرأ الآية من كتاب الله فيفسرها للعرب بالعربية ثم يتجه إلى الفرس فيفسرها بالفارسية فلا يدري بأن لسان هو أفصح .

وأخذت الشعوب تتكلم باللغة الجديدة التي أصبحت لغة عالمية بفضل القرآن الكريم الذي ضمن سلامتها وحفظ التفاهم بها ، وكان من نتائج ذلك أن فتحت اللغة العربية صدرها لتراث الانسانية وحفظت ما تركه الأقدمون .. وكان العلماء المسلمون من الموالى يفضلون كتابة مؤلفاتهم بها ، حتى أن أبا الريحان البيروني - الذي اتقن عدة لغات اجنبية - كتب كل مؤلفاته التي أثربو على المائة باللغة العربية ، وقال أن الهجو بالعربية أحب اليه من المديح بالفارسية .. ووصف البعض كتابه التفهيم لأوائل صناعة التنجيم بأن اسلوبه سلسل خال من الالتواء ، يخرج منه القاريء بهروتين : أدبية وعلمية ، ويشعر بلذتين لذة الأسلوب العلمي ولذة المادة العلمية . كما امتدح البعض أسلوب الخوارزمي في كتابه الجبر والمقابلة ، ووصفوه بأنه أسلوب أخاذ لا ركاكة فيه ولا تعقيد ، ينم عن أدب رفيع وإحاطة بدقائق اللغة . أيضاً تمتعت اللغة بميزة خاصة عند الأجانب الذين نقلوا علوم العرب وترجموها فأشادوا بسهولة دراستها والتكلم بها وقراءة مؤلفات رجالها ، حتى أن روبرت كينون الذي يعتبر من أعظم من درسوا علوم العرب وحملوها إلى الأجيال الأوربية

(١) د السيد عبد العزيز سالم : القيم الجمالية في فن العمارة الاسلامية ص ١٣

التالية ، كان يعجب ممن يريد أن يبحث في الفلسفة وهو لا يعرف اللغة العربية ، كما أنه اعترف بأن الكتب الإسلامية العربية كانت مصدر العلوم في عصره واحتكرت المؤلفات العلمية كلفة عالية ، فلا تكاد تشر إلا بها ، وأن كتابات أرسطو لم تفهم ولم تلق رواجاً في الغرب حتى أوضحها كتابات ابن سينا وابن رشد والكندي وغيرهم .

→ -

الترجمة والتأليف في صدر الاسلام :

كانت رعاية المسلمين في صدر الاسلام - خاصة أيام الأمويين - تقتصر على علوم الدين واللغة التي عرفت باسم العلوم التقليدية تمييزاً لها عن العلوم العقلية التي وجه المسلمون نشاطاتهم الفكرية إليها في العصر العباسي ، بعد أن استقرت أمور الحكم وقلت الحروب والفتوحات وكثرت الأموال والغروات وراجت التجارة ونشطت الرحلات وبدأت الاتصالات الثقافية مع أمم ذات حضارات قديمة ، وكان طبيعياً أن تبدأ الحركة العلمية في العصر الاسلامي بنقل معارف السابقين فانكب العلماء على ترجمة المؤلفات اليونانية والبرمانية والقطبية والفارسية والمهندية وغيرها .

وكانت عملية الترجمة تعتمد في دقتها وأمانتها على تمكن المترجمين من اللغة العربية واقتنائهم للغات الأجنبية التي ينقلون منها ، ومن اشتهروا بالترجمة آل ماسرجويه وكانوا يهودا ، وآل يحيى بن يوسف وآل حنين بن اسحق وكانوا نصارى ، وآل ثابت بن قرة وكانوا صابئة . ومن أشهر الكتب القديمة التي ترجمت إلى اللغة العربية وأثرت تأثيراً عظيماً في علماء العرب والمسلمين كتاب « أصول الهندسة » لأقليدس وكتاب « المجسطي » لبطليموس وكتاب « السند هانتا » أو « السندهند » وكان العلماء يقبلون على الكتب المترجمة بحب وشراسة ويستوعبوا كل ما فيها ، ثم يبلأوا في تنقيحها وترتيب علومها وشرحها والتعليق عليها وحذف ما لا تستسيغه عقولهم وإضافة ما توصلوا اليه من تجاربهم وخبراتهم .

وهناك من يعيب على العرب ترجمتهم لعلوم السابقين ويقلل من أهمية الزيادات التي أضافوها إلى تلك العلوم ، والرد على هؤلاء النسوقه من استقراء تاريخ الحضارات في العصور المختلفة ، وخاصة في عصر النهضة الأوروبية الحديثة التي بدأت باحياء تراثها وراث الأمم المتحضرة المتصلة بها ، وهو نفس الشيء الذي نسعى إليه الآن ، وتسعى اليه كل شعوب العالم التي تخرص على جمع تاريخ العلم وتواصل البحث والتنقيب في تراث الأقدمين ، فليس من حسن التدبير أن توجد معرفة علمية في مكان ما ويحرم أناس أنفسهم منها وينصرفوا عنا . والتوسع في النقل والترجمة كان فضلاً عن ذلك حفاظاً لثراث

الاساسية ، ولو لم ينقل إلى اللغة العربية في العصر الاسلامي لكان قد ابدثر تماماً أو لتأخر تقدم البشرية عدة قرون . وأما أن الزيارات التي أضافها علماء العرب والمسلمين كانت محدودة إذا ما قيست بالمستوى الذي وصلت اليه المعرفة في الحضارات الأوروبية الحديثة حتى اليوم ، فهذا صحيح وطبيعي ، ولكن ما أحدثته حركة الترجمة والمناقشة والاستزادة في العلوم في العصور الاسلامية كان يمثل بالمقياس العالمي المعاصر نهضة كبرى في حينها ومورداً ميسراً للمعرفة بالنسبة لكل الشعوب والدول التي تلتها ولما اتسعت رقعة الدول الاسلامية نتيجة للفتوحات ، واختلط العرب بالأُمم التي مرت بتجارب حضارية مختلفة عبر عصور التاريخ ، نتج عن ذلك الاتصال ظهور حضارة اسلامية راقية بلغت ذروتها في العصر العباسي أولاً والعصر الأندلسي بعد ذلك ، وانتقلت الحركة العلمية من طور الترجمة واستيعاب العلوم القديمة إلى مرحلة التأليف العلمي والابتكار الأصل و اجراء التجارب ، والبحوث ، واستخلاص النتائج والقوانين على أساس المنهج العلمي الفيزي الذي عيّز به هذه الحقبة من العصر الذهبي للحضارة الاسلامية ، كما يصعب انصاف علماء هذه الفترة بالتعرض لتراجهم أو اسهاماتهم ومؤلفاتهم ولو بصورة اجمالية ، فيمكن للمهتمين بمزيد من التفاصيل أن يرجعوا لكتب الترجمة التي تزخر بها المكتبات العربية حيث يجلدوا للأطباء تراجمهم وللأدباء والأعيان معاجهم وللعلماء والفقهاء طبقاتهم وسيرهم ، وهناك بجانب هذه التوزيع العلمي توزيع آخر زمني مثل كتاب الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، والضوء اللامع في أعيان القرن التاسع ، والكواكب السائرة في تراجم علماء المائة العاشرة ، وخلاصة الأثر في تراجم علماء القرن الحادي عشر ، وسلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر وغيرها . كما توجد كتب أخرى تحوي اشارات قيمة عن علماء تلك العصور ، مثل كتب وفيات الأعيان لابن خلكان ، وأخبار الحكماء للقفطي ، وعيون الأنباء لابن أبي أصيبعة ، والمهرست لابن التديم وغيرها . ويعترف المستشرقون أن مجموعة كتب التراجم لعلماء المسلمين تدعوا إلى الدهشة والاعجاب لكثرتها ودقتها وما جمعتها من مادة رائعة ، وأن علماء الغرب في العصور الوسطى ليس لديهم ما يقارن بنتائج معاصريهم في عصر النهضة الاسلامية . وإن أمهات الكتب والمراجع الموجودة في مختلف مكتبات العالم والتي اعتمدت عليها جامعات أوروبا حتى عهد قريب لتشهد على أهمية التراث العلمي للحضارة الاسلامية وأثره في وضع أصول العلوم الحديثة التي ننعم اليوم بثأرها ، وتبني عليها البشرية آمال المستقبل في الخير والسعادة والرفاهية والرخاء . ومن بين هذه الكتب والرسائل العلمية التي صنعها علماء الحضارة الاسلامية نذكر « الحاوي » لأبي بكر الرازي لصفات أشنات النبات والجير والمقابلة « للخوارزمي » و « القانون المسعودي »

1. Growtner: The Social Relations of Science. London 1954.

للبيروني و« الافادة والاعتبار » للبغدادى و « كتاب النبات » للدينورى وغير هذا كثير جداً ، وسوف نعرض لهذه المؤلفات بشيء من التفصيل خلال سلسلة تبسيط العلوم البيولوجية والفلكية والجيولوجية والطبيعية والرياضية لايضاح المهب العلمى فى التأليف والبحث عند علماء العرب والمسلمين .

وقد ركز العرب فى القرنين الثانى والثالث من الهجرة على ترجمة العلوم من طب وهندسة وفلك وزراعة وتاريخ وجغرافية وفلسفة ومطق ما إلى ذلك ولم يهتموا بترجمة الشعر الأعجمى ، يرجع ذلك الى استغنائهم بما عندهم من الشعر العربى والاكتفاء بشاعريتهم فقد أقضت الحاجة ضرورة ترجمة العلوم المختلفة لخدمة أهدافهم العلمية -- أما الشعر الأعجمى مهما كان قدره ومهما كانت قوته وبلاغته ، لم يكن لتألفه الأذن العربى بعد سماع شعر أعلام الشعر العربى فضلاً عن ذلك كان النقلة والمترجمون كما ذكرنا أكثرهم من نصارى النساطرة والخرانيين والسرانيين واليعاقبة ، ولم تكن لديهم ميول أدبية فقد كان اشتغالهم بالطب والتنجيم أكثر ، وعقولهم به أعلق ، ونفوسهم بها الصق ، ولم تكن العربى لغة سليمة لهم ، ولا صحيحة عندهم .

نشأة المكتبات

كانت الكتب قبل اختراع الطباعة غالبية الثمن ، لا يقتتها إلا الأغنياء ، لأنها كانت مخطوطات باهظة التكاليف ، لذلك لجأ القادرون من محبي العلم إلى إنشاء المكتبات ، يجمعون فيها الكتب ، ويفتحون أبوابها للراغبين ، كما فعل البطالمة فى مكتبة الاسكندرية وحيث كانت نواة لجامعتها . وكما فعل العباسيون فى إنشاء بيت الحكمة فى بغداد ، وكذلك فعل الفاطميون بإنشاء دار الحكمة فى القاهرة . ولقد اتفق المؤرخون على أن هذه المكتبات كانت تؤدي ما تؤديه معاهد العلم والجامعات والجمعيات العلمية فى الوقت الحاضر .

يقول ياقوت فى معجمه : كان « بكرى » بالقرب من بغداد ضيعة لعل بن يحيى بن المنجم وقصر جليل فيه خزانة كتب عظيمة يسميها خزانة الحكمة ، يقصدها الناس من كل بلد ، فيقيمون فيها ويتعلمون منها صنوف العلم ، والكتب مبلولة فى ذلك لهم ، والصيانة مشتملة عليهم ، والنفقة فى ذلك من مال « على بن يحيى » ومن هنا النوع « دار العلم » التى أنشأها بالموصل أبو القاسم جعفر بن محمد على بن حمدان الموصلى ، وحمل فيها خزانة كتب من جميع العلوم ، وفقاً على طالب علم لا يمنع أحد من دخولها ، وإذا جاءها غريب يطلب العلم ، وكان معسر أعطاه ورقاً وأقلاماً .

ويتكلم المقدسي عن مدينة رام هرمز متحدثاً عن دارى كتب هاتين فيقول وبها دار كتب كالتى بالبصرة ، والداران جميعاً ، اتخذهما ابن سوار وفيهما اجراء على من قصدهما ، ولزوم القراءة والنسخ الا أن خزانة البصرة أكبر وأكثر كتباً ، وفيها شيخ يدرس عليه . وكذلك كانت خزانة سابور بن أردشير المتوفى سنة ٤١٦ هـ ، ملتقى للباحثين وكثيراً ما كان يجتمع بها جملة من العلماء الذين يتباحثون ويتناظرون .

وقد اهتم المسلمون بأبنية المكتبات العامة ، التي كانت تعد لاستقبال الجماهير ، وكان الأبنية مزودة بنحجرات متعددة ، تربط بينها أروقة فسيحة ، وكانت الرفوف تثبت بجوار الخدران لتوضع فيها الكتب وبعض الأروقة كان يخصص للاطلاع ، كما كانت تخصص بعض الحجرات للنسخ ، وبعضها حلقات البحث والدراسة ، وخصصت ببعض المكتبات حجرات للموسيقى يلجأ اليها المطالعون للسماع والترفيه وتجديد النشاط ، وكانت جميع الحجرات مؤنثة تأثيثاً فحماً مريناً ، وقد فرشت الأرض بالبسط ، أما مدخل المكتبة فقد كانت له ستارة سمكية تحول دون دخول الهواء البارد في الشتاء إلى الحجرات .

ويقول المقرئى ما معناه ان دار الحكمة بالقاهرة لم تفتح أبوابها للجماهير إلا بعد أن فرشت وزخرفت وعلقت على جميع أبوابها وممراتها الستائر ويعمل بها خدامون فراشون وغيرهم لخدمة المكتبة والقراء . وكان البناء المخصص لمكتبة الفاطميين عظيماً جداً ، اذ كانت خزائن الكتب في سائر العلوم حوالي أربعين خزانة ، تسع الواحدة نحو ١٨٠٠٠ كتاب وكانت الرفوف مفتوحة ، والكتب في متناول الجميع ، وكل شخص يستطيع أن يحصل بنفسه على الكتاب الذي يريده ما تيسر له ذلك ، فإذا ضل الطريق اليه استعان بأحد المتولين .

وكانت لهذه المكتبات فهارس منظمة ، يقول ابن سينا : انه اطلع على مكتبة السامانيين في بخارى واختار بضعة كتب وطلب أن يطلع عليها ، فأحضرت إليه في الحال . ويقول انه رأى من الكتب ما لم يقع اسمه قط لكثير من الناس ، وما كان رآه من قبل ولا رآه من بعد .

كذلك وصف المقدسي ، والبيهقي ، وابن الجوزي . والحسن بن سهل فهرس المكتبات العامة والخاصة مثل خزانة الحكمة ببغداد ، ومكتبة عضد الدولة ومكتبة صاحب بن عباد ، ومكتبة المدرسة النظامية . وفي الأندلس ، كان المكتبة الحكم فهارس غاية في الدقة والنظام ، ويقول المقرئى ، ان الفهرس الخاص بلواوين الشعر وجدها ، كان يقع في أربعة وأربعين جزءاً ، وكذلك كان لمكتبة الفاطميين في القاهرة - دار الحكمة فهرس كبير .

وكانت استعارة الكتب مباحة ، وإن وصعت عليها قيود لتنظيم العمل وحسن سيره . وكانت مكتبة القاهرة تدير كتباً للساكين في القاهرة فقط ، أحياناً يطلب إلى المستعير أن يدفع ضماناً ، مع إعفاء العلماء وأفاضل الناس من دفع الضمك أو التأمين . وقد مدح ياقوت المشرفين على مكتبة « مرو » إذ سمحوا له أن يستعير مائتي مجلد دون أن يدفع ضماناً ، وكان يحدد وقت لكي يعيد المستعير الكتاب بحيث يلتزم برده دون تجاوز الوقت . يقول « ابن خلدون » : لا يجوز اعادة الكتاب اعادة خارجية ، إلا إذا كان المستعير شخصاً موثقاً به وأميناً ، على أن يدفع ضماناً هاماً ، وأن يرد الكتاب في مدة لا تتجاوز الشهرين ، كان يتولى أمور هذه المكتبات علماء مختارون مثل سهل بن هارون وكان أميناً لبيت الحكمة وعلي بن يحيى المنجم وكان أميناً لمكتبة الفتح بن خاقان وعلي بن محمد الشافعي وكان أميناً لدار الحكمة بالقاهرة وابن مسكويه وكان أميناً لمكتبة ابن العبد .

وقد لعبت الترجمة دوراً كبيراً في هذه النهضة العلمية العارمة في تلك العصور الاسلامية الزاهرة وقد كانت النهضة أول الأمر قاصرة على الدراسات الدينية واللغوية ، ثم كان المترجمون ، حلقة اتصال بين العرب وهذه العلوم . فهم نقلت علوم اليونان والسراني . والأقباط والفرس والهنود إلى اللغة العربية . وقد أسهب ابن النديم في الفهرست وابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء في ذكر المترجمين وأحوالهم .

ويقول كرد علي ان خالد بن يزيد سنة ٨٥ هـ كان أول من عرفت له مكتبة في الاسلام ويقول ابن النديم انه عني باخراج كتب القدماء وأول من ترجمت له كتب الطب وكتب النجوم وكتب الكيمياء . أحضر جماعة من فلاسفة اليونان وأمرهم بنقل الكتب في الصنعة من اللسان اليوناني والقيطي إلى العربي ، وهم أول نقلت في الاسلام من لغة إلى لغة . ويذكر « ابن النديم » مترجماً اسمه اصطفتي القديم ويقول : انه نقل لخالد بن يزيد بن معاوية . وقد بلغ عهد الترجمة أوجه في بيت الحكمة ، ومن مشاهير المترجمين في عهد الرشيد أبو سهل الفضل نوبخت ، ويوحنا بن مسلوية وابن البطريق وحنين بن اسحق ، وعمر بن القرطبي ، واسحق ابن حنين ، وثابت بن قرة وكثير من أسرة بختيشوع .

وكان بالمكتبات العامة والخاصة المترجمون والناسخ ، فيؤتي بالكتب للناسخ لينقلوا صوراً منها تزود بها المكتبة ، وإذا ضل مؤلف الكتاب أو صاحبه باعارته لبضعة أيام للناسخ خوفاً عليه ، انتقل الناسخ اليه ، ليقوموا بعملية الكتابة تحت اشرافه ، وكذلك عين في دار الحكمة بالقاهرة عدد من الناسخ ، ليزودوا خزانة الكتب بما عسى ألا يكون موجوداً فيها ، وقد روى أنه كان بمكتبة « بني عامر » بطرابلس الشام . مائة وثمانون ناسخاً . يتبادلون العمل ليلاً ونهاراً بحيث لا ينقطع النسخ . ولا يقل الذين يؤدون عملهم فعلاً عن ثلاثين ناسخاً في أية ساعة من ساعات النهار والليل . وقد اهتم المشرفون على

المكتبات العامة وأصحاب المكتبات الخاصة ، بتجليد الكتب ، ويشيد المؤرخون ارنولدا وجرومان و سارتون بالعناية بتجليد الكتب عند المسلمين ، كما يتناول هؤلاء المؤرخون موضوع الانفاق على هذه المكتبات . وأنه كانت لها أوقاف خاصة .

(١) بيت الحكمة ببغداد

أنشأها هارون الرشيد ، ووصل النشاط فيها ذروته في عهد المأمون حيث نشطت الترجمة لنقل العلوم من اللغات الأجنبية ، وقد حوى بيت الحكمة كتباً وضعت في الأصل بلغات مختلفة ، ومن أهمها الكتب اليونانية والفارسية والهندسية والقبطية والآرامية . ويقول ابن أبي أصيبعة : ان الرشيد كلف يوحنا بن ماسويه بترجمة الكتب القديمة ، مما وجدها في أنقرة ، وعمورية وسائر بلاد الروم حين غزاها المسلمون . ويحدثنا ابن نباته أن المأمون عين سهل ابن هارون أميناً على خزانة الحكمة حيث كان بها الكثير من كتب الفلاسفة التي نقلت إلى المأمون من جزيرة قبرص . وذلك أن المأمون لما هادن صاحب هذه الجزيرة أرسل اليه يطلب خزانة كتب اليونان فأرسلت اليه وقد اغتبط بها المأمون ويروي ابن النديم أن مجموعة كتب جاءت من القسطنطينية إلى خزانة الحكمة طلبها المأمون من ملك الروم . فأرسلها أيضاً اليه . صنفت هذه الكتب اليونانية التي وردت بيت الحكمة ، حسب موضوعاتها واختير لها المترجمون ، ممن لهم خبرة علمية بالموضوع ، الذي يترجمون عنه بالإضافة إلى اجادتهم للغتين اليونانية والعربية . ويعتبر « بيت الحكمة » أول مكتبة عامة ذات شأن في العالم الاسلامي ولعله أول جمعية علمية ، أو جامعة اسلامية يجتمع فيها العلماء للبحث والدرس كما كان يلجأ اليها طلاب العلم والمعرفة ، فكان بذلك مركزاً علمياً شمل علوم الطب والفلسفة والحكمة وغيرها . ويعتبر عصر المأمون أزهى عصور بيت الحكمة ، فقد كان المأمون مثال الخليفة العالم ، يهب العلم وقته ورعايته ، كما يهب العلماء عطفه وعنايته ، وقد أهمل المعتصم شأن هذا البيت العظيم ، وتوالت الأحداث بعد ذلك ، كما زاد في الاقلال من شأنه ، ولكنه ظل يقام إلى أن داهم التتار بغداد ، وقتل « هولوكو » المستعصم آخر الخلفاء العباسيين فاتته مع الأسف هذا المعهد العظيم واندثرت خزانة الكتب ، وعفيت آثارها .

ويمكن القول أن مكتبة بيت الحكمة كانت مسرحاً لأكبر حركة ترجمة شهدتها التاريخ العربي ، بمعنى أنها كانت مؤسسة للترجمة والنشر .

(٢) دار الحكمة بالقاهرة

وفي عهد الحاكم بأمر الله سنة ٣٩٥ هـ ، حملت إليها الكتب من خزائن القصور ، وحمل إليها من خزائن الحاكم من الكتب ، ما لم يكن مثله ، مجتمعا لأحد الملوك قط . وأحرقت الأوراق على من فيها من العلماء والفقهاء والأطباء . يقول المقرئ : وأبيح دخولها لائر الناس ، فوجدوا إليها على اختلاف طبقاتهم ، فمنهم من يحضر للقراءة ، ومنهم من يحضر للنسخ ، ومنهم من يحضر للتعليم . كما أباح الحاكم المناظرة بين المترددين إلى دار الحكمة فيعقدون الاجتماعات والمناظرات . وظلت دار الحكمة مزدهرة ، حتى أوائل القرن السادس الهجري^(١).

وكان الخلفاء الفاطميون مولعين بجمع كل ما يعثرون عليه من نسخ أي كتاب ، وقد نبت هذه المكتبة في عهد المستنصر حيث قام الفوغاء بالسلب والحرق والقاء كثير من كتبها في النيل ، وعندما سقطت الدولة الفاطمية وخلفتها الدولة الأيوبية ، شارك بعضهم مع الأسف الشديد في القضاء على هذا الأثر العظيم .

وشمة عدد من المكتبات الخاصة في كانت في قصور الملوك والأمراء . الذين كانوا يتفاحرون بها ويدعون العلماء لارتدادها مثل : مكتبة الناصر لدين الله والذي رعى العلم فأحسن رعايته . ومكتبة المتنم بالله ، وكذلك مكتبة الفتح بن خاقان - ومكتبة حنين ابن اسحق ومكتبة ابن الخشاب ومكتبة الموفق بن المطران . ومكتبة القفطي . ومكتبة البشر بن فاتك وكان حاذقا لعلوم الهيئة والرياضة والطب . ومكتبة افرام الرقان وكان من أطباء مصر المشهورين ومكتبة عماد الدين الأصفهاني .

كان اهتمام الفاطميين بالكتب والمكتبات شديداً باعتبارها أداة لنشر دعوتهم ، ولهذا أنشأ المعز لدين الله الجامع الأزهر ليكون مدرسة تعلم الناس ، وأنشأ العزيز مكتبة الضخمة بمساعدة وزيره يعقوب بن كلس .

(١) د. عبد الحليم منتصر : محاضرات في العلوم عند العرب سجل العرب .

(٣) مكتبة الأمويين في الأندلس

أنشأها الحكم المستنصر الذي ولى الحكم من سنة ٣٥٠ الى سنة ٣٦٦ هـ والذي جمع من أنواع الكتب ما لم يجمعه أحد من الملوك قبله ، حيث جلب إليها كثير من المصنفات من الأمصار والأقاليم والنواحي ، وأنفق في شراء المخطوطات والكتب من الأموال ما ضاقت به خزانة المال حتى يقال أن عدد الكتب وصل الى ٤٠٠.٠٠٠ أربعمئة ألف مجلد^(١) ، وقد روى ابن خلدون أن هذه المكتبة كان لها أربعة وأربعون فهرساً في كل فهرس عشرون ورقة ليس فيها إلا ذكر أسماء الدواوين ليس غير ، وأن الحكم المستنصر كان يرسل التجار ويعطيهم الأموال لشراء الكتب ، حتى جمع بمكتبته مالا يعد ولا يحصى ، كما جمع العمال الخدمة في التجليد ، كما كان لديه الكثير من النساخ وأهل الاملاء وفقهاء الضبط والاجادة في الصياغة الاملائية .

والمكتبات الثلاث بيت الحكمة العباسي ببغداد ، ودار حكمة الفاطميين بالقاهرة ومكتبة الأمويين في قرطبة كان لها الفضل الأكبر في حفظ التراث الاسلامي والتراث الانساني القديم بعد أن ترجمه العرب الى اللغة العربية ولم تكن هذه المكتبات هي النوع الوحيد الذي عرفه المسلمون من أنواع المكتبات ، فقد وجدت مكتبات المساجد حيث اتخذها المسلمون مكاناً للتعليم بجميع مراحلها ، وقد انتشرت مكتبات المساجد في كل العواصم البرية مثل بغداد والقاهرة ودمشق وقرطبة وطليطلة^(٢) .

(١) المقرئ : نفخ الطيب من غصن الأندلس الرطيب ١٨٦١ .

(٢) ابن النديم : الفهرست - القاهرة - المكتبة التجارية ١٣٤٨ هـ .

الفصل الرابع

صناعة الورق ومهنة الكتابة عند المسلمين

الفصل الرابع

صناعة الورق ومهنة الكتابة عند المسلمين

حرص العرب على الحفظ والتدوين :

كان اعتماد العرب في الجاهلية على الحفظ والرواية في تناقل الشعر والأخبار ، وكانت صدور الرواة منهم تمي القصائد الطوال وأخبار العرب السابقين فيتناقلونها في أسواقهم الأدبية وفي مجتمعاتهم كلما التقوا أو تعارفوا ، إلا أنه من الثابت أن العرب عرفوا الكتابة قبل الاسلام ، فلقد دونوا أخبارهم وأحداثهم على الأحجار والصخور ، وكانت نقوشهم عليها هي التي ألقت الضوء على التاريخ العربي القديم ، وكانت هذه النقوش في الغالب تتعلق بالأحداث الحسام والتواريخ الهامة ، أما في الحياة العادية ، فقد كانوا يكتبون على مواد أسهل تداولاً وأيسر حملًا ، مثل جريد النخل وقطع الأديم وعظام الأكتاف والأضلاع من الشاة والأبل ، وكل ما أصابوا من مثلها مما يصلح لغرضهم .

ولقد توارث العرب بعد ظهور الاسلام هذه المواد للكتابة عليها ، فحن نعرف أن بعض الصحابة كانوا يكتبون ما ينزل من القرآن الكريم على الرسول عليه الصلاة والسلام على ما أتفق لهم يومئذ من السعف (جريد النخل) . حيث كانوا يكشفون الخوص عنه ويكتبون في الطرف العريض ، والكرانيف ، وهي أصول السعف الغلاظ ، واللخاف (واحدها لحفة) وهي حجارة بيض عريضة ، والرقاع وإحداها رقعة وهي الخرق ، وقطع الأديم أو الرق ، وهو جلد الحيوان الطبيعي به والمدبوغ ، وعظام أكتاف الإبل وأضلاعها، وكان الرق أرق هذه المواد ، تكتب عليه اليهود والمواثق وكل ما يمتاز به العرب ويبتغون الحفظ عليه ، ويطلق العرب كلمة الرق على الصحيفة البيضاء ، وعلى ما يكتب فيه وهو جلد رقيق ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وفي ورق منشور ﴾ . وقال القراء : الرق الصحف التي تخرج إلى آدم يوم القيامة فأخذ كتابه يمينه وأخذ كتابه بشماله ، قال الأزهرى : وما قاله القراء يدل على أن المكتوب يسمى رقاً أيضاً .

ولقد بعث الرسول عليه الصلاة والسلام « وهناك قلة من العرب قرأ وتكتب » ، إلا أن العرب لم يكونوا يهتمون بالقراءة في حد ذاتها قبل ظهور الاسلام ، رغم أن الكتب - مع ذلك - كانت معروفة وخاصة بين أصحاب الديانات السابقة مثل اليهودية والمسيحية ، ولم يجد عليه السلام وسيلة لنشر العلم في الناس إلا أن يكثر فيهم سواد من

يقراً ويكتب ، وأن يجعلهم على تعلم الكتابة ، ولعلنا نعلم أن الأسرى من العرب وغيرهم إذا تصادف فيهم أناساً يقرعون ويكتبون ، ولم يكن لأحدهم مال يفتدي به نفسه ، يأمره أن يعلم عشرة من أولاد المسلمين القراءة والكتابة ، وبهذه الطريقة انتشرت الكتابة في قريش وغيرها ، وكان عليه السلام يقول : **قبلوا العلم بالكتابة** ، وفي رواية بالكتاب ، ومن المعروف أن كتاب النبي ﷺ إلى كسرى كان مكتوباً على الأديم . وكتب المصاحف على جلود النعاج والخراف والماعز والظباء إلى أن استعمل الورق ، وكلما انتشرت الكتابة زادت أدوات التدوين وكثر عدد الكتاب والقراء والحفاظ والأدباء والرواة واللغويين .

ولقد كثر التدوين منذ أوائل عهد الصحابة ، وقرى في أيام التابعين ، فألف زهير بن ثابت كتاباً في علم الفرائض ، وألف عبد الله ابن عمر كتب الحديث ، وألف كتاب « في القضاء على عهد بن عباس » . وعن هشام بن عروة قال : حرق أبي يوم الجرة كتب فقه كانت له ، قال فكان يقول بعد ذلك : لأن تكون عندي أحب إلى من أن يكون لي مثل أهلي ومالي .. ووقعة الجرة كانت سنة ثلاث وستين هـ ، فأكد ذلك أن التدوين وقع من قبل حتى كان لعمر مثل هذه الكتب في الفقه ، ويروي أن **عبد الحكم الجمحي** فتح نادياً في مكة جعل فيه دفاتر من كل علم في النصف الأول من القرن الأول الهجري .

وكان العرب قد عرفوا البردي المصري منذ أيام الجاهلية ، وليس من شك في أن عمرو بن العاص رآه فيما رأى من منتجات مصر عندما كان يتاجر فيها قبل ظهور الاسلام ، كذلك كانت اللقائف المصنوعة من البردي معروفة للمسلمين قبل فتحهم لمصر ، فلما تم الفتح العربي على يد عمرو بن العاص يسر ذلك للمسلمين حصولهم على ورق البردي ، الذي كان وقتئذ من أهم منتجات مصر ذات القيمة الاقتصادية ، وكانت لقائف البردي تصنع في مدن مصرية عدة ، منها بورة ، وهي على ساحل البحر بالقرب من دمياط ، وفي مدينة أحيون ، وهي على ساحل البحر غربي فرع رشيد ، ويقال لها وسيعة . وكان صناع الورق ، كغيرهم من الصناع في مصر ، من المصريين أنفسهم وكانت أغليتهم ، أو كلهم في أول عهد الفتح من الأقباط وإلى أواخر القرن الهجري الأول وأوائل الثامن الميلادي ، كانت صيغة الطابع الذي يطبع على الورق هي « **الأب والابن والروح القدس** » ، ومع أن هذه الصيغة استبدلت فيما بعد بما يتفق والدين الاسلامي ، إلا أن الوراقين ظلوا يرسون علامة الصليب على ظهر أوراق الحكومة .

وظلت مصر تحتكر صناعة ورق البردي فترة طويلة بعد الفتح الاسلامي ، فلما نقل المسلمون صناعة الورق من البصرة والحرق عن الصين ، أصبح هذا الورق الجديد أيسر مالاً وأقل ثمناً من البردي المصري . ولقد أنشأ العرب هذه الصناعة في أول الأمر في مدينة

سمرقند ، ثم نقلوها إلى بغداد ، وبذلك قل الطلب على ورق البردي . ويذكر المؤرخون أن صناعة ورق البردي للكتابة انتهت في مصر بالأجمال حوالي القرن الرابع الهجري .

وليس من شك أن نقل العرب لصناعة الورق إلى البقاع الاسلامية من أعظم وأهم أحداث التاريخ ، وسنرى كيف تم للعرب هذه الخطوة الحاسمة التي أثرت في مجرى التاريخ بصفة عامة ، ونقلت الحضارة القديمة إلى أوروبا بعد ذلك بصفة خاصة .

العرب ينقلون صناعة الورق إلى سمرقند :

لم تكد دعائم الاسلام تستقر وترسخ في آسيا الصغرى حتى اندفعت كتائب من العرب الباسلين إلى بلاد ما وراء نهر جيحون عبر الطريق التي سلكها الاسكندر المقدوني من قبل ويقصد المؤرخون العرب غالباً بعبارة ما وراء النهر « البلاد التي فيما وراء نهر جيحون وعند شاطئه الأيمن » ، وتمتد هذه الطريق الوحيدة بين شرقي آسيا وغربها في نطاق من المرعى الباردة تنخلله على مسافات مناسبة واحات عنية تسقيها عيون من الماء العذب الغزير وهذا التطاق بين صحار ملحة لا يسهل السير فيها بجيوش كبيرة ، وعلى هذه الطريق سارت الجيوش العربية المنظمة حتى نهر جيحون ، فغيرته واستولت على بخاري وسمرقند - وتابعت سيرها الى حدود الصين .

ويمكن التعمير عن إقليم ما وراء النهر بلفظ واحد هو بخاري ، الذي يطلق على الاقليم كله ، كما يطلق على مدينة بخاري التي كانت حاضرة الاقليم في كثير من العهود الاسلامية ، ونشير أقدم الكتب الجغرافية الخاصة ببلاد ما وراء النهر إلى أن هذه المدينة تعد أعظم مدن العالم الاسلامي كله ، ولقد أشاد الرحالة العرب القدامى بذكر بساتين بخاري الفسيحة ، وما كان يزينا من أشجار الفاكهة القليلة بعدها ، المتارة بثأرها ، ولم تكن بخاري مدينة فخمة تمتاز بمصائصها الطبيعية العظيمة فبحسب ، بل كانت كذلك سوقاً رئيسية تلتقي فيها تجارة الصين وآسيا الصغرى ، فضلاً عما كان بها من مصانع كبيرة للحرير والديباچ والمنسوجات القطنية ، وأجود أنواع الأبسطة والمصنوعات الفضية والذهبية ، وكانت كذلك مركزاً مهماً للصيرفة يستبدل فيها سكان آسيا الشرقية والغربية عملاتهم بوساطة أهلها المهرة في أمور النقد والاقتصاد .

وكانت ولاية (الصغد) من أهم ولايات إقليم ما وراء النهر ، وحاضرتها سمرقند . وكانت أعظم المدن فيها وراء نهر جيحون طوال فترة غزوات العرب علم (٤٦ - ٩٦ هـ ، ٦٦٦ - ٧١٤ م) للاقليم وايران حكم العرب لهم (٩٦ - ٢٦١ هـ) (٧١٤ - ٨٧٤ م) الذي تلاه حكم السامانيين (٢٦١ - ٢٩٥ هـ) (٨٧٤ - ٩٠٧ م) حيث أخذت تفقد أهميتها ، في حين بلغت مدينة بخاري أوج مجدها .

وتشير الكتب الجغرافية إلى ما كانت تشتهر به مدينة سمرقند من جمال مناظرها الطبيعية ، ولما كانت سمرقند ترتفع في موقعها عن مدينة بخاري ، فقد امتازت كذلك بمنأخها الصحي الطيب ، وكان يجري من تحتها ماء غزير في قنوات وجدول عدة ، تنحدر إليها من الجبال التي تجاورها صوب السهل الممتد ، وكانت القنوات الرئيسية تجلب الخصب إلى هذا السهل المنبسح ، ولم تكن سمرقند تقع رأساً على الطريق الرئيسية الموصلة إلى الهند وإنما على جانب غير بعيد منه ، ولما كانت القوافل تسلك على الدوام طريق بخاري وغيرها ، لهذا لم تكن سمرقند قط سوقاً للتجارة الداخلية ، وإنما اشتهرت بوصفها مدينة الممرات ، كما عرف أهلها بالوسامة والنظافة والتواضع والكرم .

تلك كانت حالة مدينتي إقليم ما وراء نهر الجيخون عندما بدأ العرب في فتوحاتهم ابتداء من عام ٤٦ هـ (٦٦٦ م) ، ففي ذلك العام سير زياد بن أبي سفيان القائد المقدام ربيع بن الحارث من العراق ، ومازال يمضي إلى غايته حتى خفقت رايانه المظفرة فوق « بلخ » ، ولما كانت هذه المدينة على الدوام باب ما وراء النهر الجنوبي ، فلا عجب أن تستهوى هؤلاء العرب لما عرف عن هذه البلاد من الثراء فيخزوها ، فاقترحموا هذه البلاد حتى ضفاف نهر جيخون ، وأدى ما حملوه من كنوز هذه البلاد الوفرة وما صادفوه من نجاح إلى أن يبعث معاوية بعبيد الله بن زياد على رأس حملة جديدة منظمة ، ووفقاً لخطة مرسومة إلى بخاري ، ولكن عبيد الله لم يتمكن من إخضاع مدينة بخاري وحمل المسلمون معهم عند رجوعهم الكنوز والأسلحة والياب وأدوات الذهب والفضة ، وكان من بين ذلك نعال الملكتهم « خاتون » مرصعة بالأحجار الكريمة قومت بعشرين ألف درهم ، ولم يكدر يمر ثلاث سنوات على ذلك حتى انطلق العرب بقيادة سعيد بن عثمان ، وجدوا في مهاجمة مدينة بخاري حتى تم لهم فتحها ، اتجه عبيد الله بنميوشه إلى بلاد الصغد قاصداً مدينتي الصغد وسمرقند .

وما كاد العرب يعودون إلى ديارهم حتى كانت بخاري قد استطاعت أن تتخلص من الحكم العربي ، فاضطر مسلم بن زياد أن يسير بالجند إلى نهر جيخون من جديد وظلت الحرب سجالاً بين أهل بخاري وبين العرب حتى أمر الحجاج بن يوسف في عام ٨٦ هـ (٧٠٤ م) القائد المظفر قتيبة بن مسلم بفتح بلاد ما وراء النهر ، على أن يمضي في فتح هذا الإقليم ونشر الإسلام فيه ، وشن قتيبة بن مسلم سلسلة من الحملات الناجحة ، أخضع فيها على التوالي بخاري وسمرقند ، ولم يصبر قتيبة حتى تستقر الأمور في بخاري فانطلق صوب الشرق ، ففزا فرغانة عام ٩٥ هـ (٧١١ م) ومضى قدماً في فتوحاته حتى وصل إلى الحدود الشرقية للإمبراطورية الصينية .

واحتار الخليفة سليمان . يريد بن المهلب عام ٩٧ هـ (٧١٥ م) مكان قتبية ، وما ان ولي الخلافة عمر بن عبد العزيز حتى عهد خلع يريد إلى قائد مسلمة ، حتى مات عمر ١٠١ هـ (٧١٩ م) . وطال الصراع بين يزيد ومسلمة في عهد الخليفة يزيد بن عبد الملك حتى عب ابن انتهب على أمره وقتل ، واتخذ مسلمة مكانه فعهد بحكم بخاري وسمرقند إلى سعيد بن عمر ، ولقد تلت ذلك فترة من الصراع والقتال بين العرب والترك ببلاذ ما وراء النهر ، حتى عهد حكومة خراسان إلى نصر بن سيار ، وكان شديد المراس قوي الشكيمة ، فعمد إلى احضار الترك في تلك البلاد احضاراً تاماً ، وظل نصر بن سيار في منصبه حتى خلعه أبو مسلم عام ١٢١ هـ (٧٤٦ م) حين سقطت الدولة الأموية ، نشبت ثورة في بخاري إبان حكم أبي مسلم في خراسان فبعث من فوره اليها بالقائد زياد بن صالح على رأس عشرة آلاف من الجند لقي بهم العصاة بظاهر المدينة في معركة استمرت سبعة وثلاثين يوماً وأنزل فيها بالثوار خسارة جسيمة ، ثم استمر في سيره إلى سمرقند حيث تم له فتحها .

وتقف هنا وقفة اجلال وتقدير ، ذلك ان « زياد بن صالح » هو الذي أدخل صناعة الورق في سمرقند ، ونقلها العرب منها إلى بغداد ، ومن المرجح أن أهل سمرقند لم يعرفوا صناعة الورق قبل زياد بن صالح ، فلقد رأينا أن هذه المدينة لم تكن من قبل مدينة صناعة ، بل كانت (مدينة مسرات) ، ولم يعرف عنها صناعات تذكر ، بل أجمع المؤرخون والجغرافيون القدامى على أنها كانت مدينة استشفاء وتطبل ، ويشير الجغرافيون إلى حصنها الذي كان يحوطه سور قوي ، ويذكر ياقوت الحموي في معجم البلدان أن سمرقند (مدينة عظيمة) يقال أن لها اثني عشر باباً ، بين كل بابين فرسخ ، وهي من حديد ، وداخلها مدينة أخرى لها أربعة أبواب ، ولا يكاد يذكر شيئاً عن الصناعة فيها .

ويذكر صاحب كتاب المسالك والممالك أنه وقع من الصين إلى سمرقند فيمن أسرهم زياد بن صالح من اتخذ صنعة الكواغيد بها ، ثم كثرت الصنعة واستمرت العادة حتى صارت تجارة لأهل سمرقند ، فعم خيرها وانتشرت في الآفاق .

كما جاء في كتاب آثار البلاد وأخبار العباد للعالم الرحالة القزويني في سياق حديثه عن سمرقند أيضاً عبارات تكاد تتفق تماماً مع تلك التي ذكرها الثعالبي ، فال مؤلفان العربيان يعتمدان على بعض المصادر القديمة في ذكر كيفية انتقال هذه الصناعة من الصين إلى سمرقند وكيف أن صناعة الورق تمت وازدهرت حتى أصبحت بعد ذلك تجارة رائجة لأهالي تلك المدينة .

ويقول ابن النديم في الفهرست « أما الورق الخراساني فيعمل من الغاب والكتان ،

ويقال أنه حدث في أيام بني أمية ، وقيل في الدولة العباسية ، وقيل أنه قديم العمل ، وقيل أنه حديث ، وقيل أن صناعاً من الصين عملوه بخراسان على مثال الورق الصيني .

ويقول أستاذنا العلامة حس عبد الوهاب^(١) : « وأول ظهور الكاغد في الاسلام كان في سمرقند صنعه هناك أسرى من الصين أسرهم الأمير زياد بن صالح في وقعة أطلخ سنة ١٣٤ هـ ، فاتخذوه له من خرق الكتان والقنب على ما كان جارياً في بلادهم ، فقلدهم الناس من ذلك الحين وكثر صنعه في بقاع متعددة من بلاد الاسلام ، ومنها دخل إلى أوروبا واشتهر » .

ويقول « ي . هل » في كتابه (الحضارة العربية) : أقر الاسلام فضل العمل والكسب من ذات اليد ، وترتب على ذلك أنه حيثما وجد المسلمون شيئاً جديداً اجتهدوا في أن يتعلموه ويصنعوه بأنفسهم ، ومن أمثلة ذلك أنه تصادف أن سمعوا بفن صناعة الورق الصيني ، فاستحوذ ذلك على خيالهم ، ولم يلبثوا أن أنشئوا في السنوات الأولى من العصر العباسي مصنعاً للورق في سمرقند ، يحتمل أن عماله كانوا من الصينيين ، ولكن ما كاد العرب يتعلمون هذه الصناعة حتى بدعوا تجارب لانتاجه من الكتان والخرق .

وجاء في الموسوعة البريطانية : « يرجع مختلف الكتاب صناعة الورق الى القرن الثاني بعد الميلاد ، وعلى العموم فمهما كان عمر هذه الصناعة موغلاً في القدم في شرق آسيا ، فإن الورق لم يصبح في متناول العالم إلا في منتصف القرن الثامن الميلادي . استولى العرب على سمرقند في أوائل القرن الثامن ، وفي سنة ٧٥١ م هاجمهم الصينيون ، فصد الحاكم العربي هذا الهجوم ، ويقال بأنه في أثناء مطاردته للصينيين أسر عدداً منهم كانوا مهرة في صناعة الورق ، ومن ثم فإنهم أطلعوا سادتهم الجدد على سر هذه الصناعة وعندئذ بدأت صناعة الورق العربية التي انتشرت بعد ذلك بسرعة في جميع البلاد العربية » .

ونذكر الدكتورة « سيجريد هونكه » في كتابها (خمس الله على الغرب) « وحدث أن أنزل العرب علم ٧٥١ م عدداً كبيراً من أسرى الحرب الصينيين في مدينة سمرقند وخيروا الأسرى بين العتق والرق ، وجعلوا ثمن العتق مباشرة حرفة من الحرف ، فانتضح أن عدداً كبيراً من أولئك الأسرى الصينيين يتولون صناعة الورق ، فأعتقهم المسلمون وشيدوا لهم المصانع الضرورية ، ومع مضي الزمن تقدمت هذه الصناعة باستخدام الكتان

(١) حس عبد الوهاب : من الأعلام القلائل في مجال الدراسات الأثرية الاسلامية ومن مؤلفاته الآثار المفقولة والمتنحلة في العمارة الاسلامية ، وتاريخ المساجد الأثرية (١٩٤٦) ومساجد ومعاهد ١٩٦٠ والمعالم الأثرية في البلاد العربية (١٩٧٢) ونشأة المساجد ورسالتها .

والقطن في صناعة الورق الأبيض الناعم الجميل الذي وجد سوقاً رائحة في مختلف أنحاء العالم الإسلامي ، وبخاصة في عاصمة الدولة العباسية بغداد ، فالورق صفحة من صفحات الفخار للعروبة والمسلمين »

وليس يعني هنا أن نتعرض بالتفصيل لهذه الفترة أو العتبات التي تلها من تاريخ بخارى ، ولكن الذي يعنيها هو أن صناعة الورق قامت وازدهرت على أيدي المسلمين في مدينة سمرقند أيام ولاية أبي مسلم خراسان ، وأنه هو الذي بعث يزيد بن صالح إلى بخاري لأخماد القنن التي شبت بها ، فقام بذلك خير قيلم ، ولكنه أدى للانسانية ما هو أهم وأبقى وأخلد بدخله صناعة الورق إلى سمرقند ، ذلك أن هذه الخطوة هي التي مهدت بعد ذلك لاقامة مصانع الورق في بغداد ، ثم انتشارها في دمشق وطرابلس والشام وفلسطين ومصر وتونس ومراكش وصقلية واسبانيا .

وقامت الدولة العباسية (١٣٢ - ٦٥٦ هـ) (٧٥٠ - ١٢٥٨ م) ، وصناعة الورق (الكواغيد) مزدهرة في سمرقند ، وكان التجار ينقلونه إلى بغداد وإلى مختلف المدن الإسلامية فيتهاقت عليه رجال الدواوين والعلماء والنساخ والطلاب وكل صاحب قلم ، وراجت كواغيد سمرقند رواجاً عظيماً في الدولة الإسلامية حتى عطلت ، كما يقول الثعالبي قراطيس مصر « البردي » والجلود التي كان الأوائل يكتبون فيها :

وابو مسلم الذي بعث يزيد إلى بخارى كان أكثر عضد للعباسيين ، إذ صار زعيماً لنشر الدعوة العباسية في خراسان ، ومازال يستحث الممهم حتى تمكن من نشر العلم العباسي في مرو عاصمة خراسان ، ثم تقدم غرباً سنة ٧٤٩ م واستولى على العراق ، ثم تقابل جيش العباسيين مع جيش الأمويين عند نهر (الزاب الأكبر) قرب الموصل وتم للعباسيين النصر ، ثم واصلوا تقدمهم إلى دمشق واستولوا عليها ، وبمقتل مروان الثاني الأموي انتقلت الخلافة لبني العباس ، ولكن أبا جعفر المنصور علم (١٣٦ - ١٥٨ هـ) عام (٥٧٤ - ٧٧٢ م) - المؤسس الحقيقي للدولة العباسية - قتل أبا مسلم الخراساني حين عظم نفوذه وظهر عزمه على العصيان ، وكان المنصور قد تولى الخلافة بعد أن عهد إليه من بعده أخوه العباس عبد الله بن محمد أول الخلفاء العباسيين ، ولقد عرف المنصور بميله إلى الاقتصاد في النفقات حتى امتلأت بالأموال خزائنه . فلما تولى الخلافة أدرك أهمية ورق سمرقند وكثرة الحاجة إليه في مختلف الدواوين والمعاهد العلمية ، ورأى تهاوت العلماء والكتبة والنساخ والتجار وغيرهم عليه ، فأمر بالتوسع في صناعة الورق تمشياً مع سياسته الاقتصادية ، وذلك حتى يستغنى عن البردي المصري المرتفع التكاليف ، بل ولقد أصدر مرسوماً يحرم استخدام البردي في الأعمال الحكومية لقلو ثمنه ، وطلاب الكتبة وغيرهم باستخدام ورق سمرقند الرخيص .

انتشار مصانع الورق في العالم الاسلامي

وإذا كان العرب قد توسعوا في استعمال ورق سمرقند توسعاً عظيماً في عهد أبي جعفر المنصور ، فلقد نقلت صناعته نقلاً فعلياً إلى بغداد في عهد الخليفة هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ) (٧٨٧ - ٨٠٨ م) ، ولقد وصلت بغداد في عهده إلى قمة مجدها ومنتهى فخارها ، ففاقت عمارتها كل عمارة عرفت قبلها ، وشيد المهندسون العرب القصور الفخمة ، بحيث صارت قصور البرامكة بالجانب الشرقي تطول قصور الخلافة بالجانب الغربي ، وكانت متاجر اللذان القاصية تصلها براً وبحراً من خراسان وما وراءها ومن الهند والصين ومن الشام ، وأصبحت ثروة الدولة عظيمة تتناولها الأيدي ، فتروج التجارة وتقضي الحاجات وتكثر المدينة ، وصارت بغداد قبلة لطلاب العلم من جميع الأمصار الاسلامية للدراسة العلوم الدينية والعربية على اختلافها ، فقد كان فيها كبار المحدثين والقراء والفقهاء وحفاظ اللغة وآداب العرب والنحويين . ذلك إلى جانب العلوم الأخرى كالطب والحكمة والفلسفة والحساب والهندسة والمنطق والفلك والموسيقى . وعمر في زمن الرشيد على كنز ثمين من كتب اليونان فأمر أن تترجم له ، فترجمت له ، وكان للبرامكة يد طول في الترجمة وعون المترجمين عليها بما كانوا يدرسون عليهم من أرزاق وعطايا .

ويرجع الفضل إلى البرامكة في ادخال صناعة الورق إلى بغداد في عهد الرشيد . فقد أنشئ أول مصنع للورق في بغداد باشارة من الفضل بن يحيى البرمكي الذي كان وزيراً على خراسان في سنة ٧٩٤ م ، ثم تعرف على ورق سمرقند ، وقد أمر أخوه جعفر وزير هارون باحلال الورق محل الرق في المكاتبات الرسمية ، وأقامت بعض البلاد الاسلامية الأخرى مصانع للورق على غرار مصانع سمرقند فأقيم مصنع في تهامة لصناعة الورق من الألياف النباتية ، وفي عهد المقدسي كان ما تنتجه مصانع سمرقند يعتبر أجود أنواع الورق ، ولكن في القرن التالي - الحادي عشر الميلادي - كانت بعض المصانع في البلاد السورية كطرابلس تنتج أصنافاً قد تفوق في جودتها ذلك الورق ، وقد سلكت الصناعة سبيلها في آخر القرن التاسع من آسيا إلى دلتا مصر حيث ظلت عدة مدن لمدة طويلة تورد إلى العالم اليوناني الأوراق اللازمة للكتابة والتي كانت تسمى بالقرطاس ، ورويداً رويداً انتشرت مصانع الورق في مختلف أنحاء العالم الاسلامي ، فكان الورق ينتج في العراق واليمن وفارس والشام ومصر والمغرب - ثم في صقلية والاندلس .

ولقد وجد خطاطان عرييان مكتوبان على ورق مصنوع من الخرق البالية ، ويرجع

تاريخهما إلى حوالي عام ٨٠٠ ميلادية ، وهو من صنع بغداد . ونجح العرب في إنتاج أنواع جديدة من الورق ، مثل ورق الحرير ، وورق الكتابة والورق المقوي وغير المقوي ، والورق الناعم والخشن ، والورق الأبيض والملون ، وكان العرب يطلقون على الورق المصنوع من الكتان والقنب اسم « الكاغد » ويبدو أنه لفظ صيني معرب دخل العربية عن طريق فارس .

وتحتفظ مكتبة جامعة ليدن بألمانيا بكتاب عربي مكتوب على الورق ، وهو كتاب « غريب الحديث » لأبي عبيد القاسم بن سلام ، والكتاب مؤرخ في ذي القعدة سنة ٢٥٢ هـ (عام ٨٦٦ م) ، ومن المرجح أنه أحد أقدم المؤلفات المكتوبة على الورق في التاريخ ، ويحتفظ المتحف البريطاني بكتاب مؤرخ في سنة ٩٦٠ ميلادية لطبيب عربي في تقنية مختلف أعضاء الجسم ، وهو أقدم كتاب مكتوب على الورق يحتفظ به المتحف البريطاني .

ولقد اعتبر الورق العربي من أشهر الصناعات التي عرفها العالم ، ومن أشهر أنواعه الكاغد السليماني نسبة إلى سليمان ناظر بيت المال بخراسان على عهد الخليفة هارون الرشيد ، والجمعفري المنسوب إلى جعفر البرمكي الوزير العباسي ، والطلحي المنسوب إلى طلحة بن طاهر ثاني أمراء بني طاهر ، والنوحي نسبة إلى نوح الأول من بني سامان .

صناعة الورق في صقلية :

أتم مسلموا افريقية ، وكان أكثرهم من البربر مع إخوانهم العرب ، فتح صقلية بدخوله « بالرم » بعد وقائع دامية لبضع سنين (٢١٢ - ٢١٧ هـ) . ولم يقتصر العرب على فتح صقلية ، فقد استولوا كذلك على جنوب إيطاليا وبلغوا في تقدمهم ضواحي روما ، ولم يرجعوا عنها إلا بعد أن وعدهم الباب يوحنا الثامن بدفع الجزية لهم ، واستولى العرب على مدينة برنديزي الواقعة على شاطئ البحر الأدريائي ومدينة تارانت ، وصارت لهم السيادة المطلقة في البحر الأبيض المتوسط بفتحهم صقلية وأهم جزر إيطاليا وكورسيكا ومالطة .

ونشطت صقلية نتيجة اهتمام المسلمين بمختلف أنشطة العمل بها ، وضمت عدة معاهد علمية عامرة بإشراف الأساتذة المسلمون ، استغل العرب الثروات الطبيعية بالجزيرة ، فتفوقوا في التعدين وفي صناعات الكتان والحرير وصباغة الأقمشة .

ومن مفاخر الصناعة الإسلامية في صقلية صناعة الورق من الخرق القطنية ، وعرفت أوروبا هذه الصناعة فأخذوا يستوردون الورق من صقلية ليحل محل الرقائق الجلدية المرتفعة الثمن :

ازدهار صناعة الورق في الأندلس :

استطاع عبد الرحمن بن معلوية ، أحد أفراد بني أمية وحفيد عاشر الخلفاء الأمويين الحرب من المذبحة التي قام بها أبو العباس للتخلص من أبناء البيت الأموي ، وبعد مرحلة طويلة عمر عبد الرحمن البحر إلى شاطئ الأندلس ، وهناك انضم إليه أنصار بني أمية ، ثم استولى عبد الرحمن على قرطبة عاصمة ولاية الأندلس سنة ١٤١ هـ (٧٥٦ م) ، وأعلن نفسه أميراً على إمارة الأندلس ، ثم وطد دعائم ملكه حتى بدت دولته عند وفاته سنة ١٧٢ هـ (٧٨٨ م) وطيدة الأركان ، وعاشت بعده قرنين وثلاثة أرباع القرن من الزمان .

على أن اسبانيا الاسلامية دخلت في القرن الحادي عشر الميلادي دوراً طويلاً من التفكك الداخلي بين أجزائها على يد ملوك مسلمين أطلق عليهم التاريخ اسم ملوك الطوائف ، ومازال هؤلاء الملوك يتناحرون فيما بينهم حتى قضى عليهم الاسبانيون المسيحيون ، وزال سلطان المسلمين نهائياً من اسبانيا في عام ١٤٩٢ م .

ولقد ازدهرت الصناعات في اسبانيا على عهد المسلمين ازدهاراً عظيماً إذ نقلوا صناعة دبغ الجلود والحزير إليها ، كما شجعوا الصناعات الوطنية مثل صناعة الزجاج والنحاس والخزف ، واستثمر المسلمون مناجم الحديد والرصاص بالقرب من قرطبة ، ونشطت على اثرها صناعة السلاح ، وغدت مدن اسبانيا عامرة بالمنتجات الصناعية التي أقبل التجار على شرائها والمتاجرة فيها بأثناء العالم . على أن نقل صناعة الورق إلى أسبانيا هو أعظم مفاخر المسلمين الأندلسيين ، وهي الصناعة التي يشهد المؤرخون من الغرب والشرق على السواء بأنها حفظت للانسانية تراثها الخالد ، وكانت من الأسباب المباشرة للنهضة الأوربية .

وفي الواقع ، لقد نشأ عن كثرة المكتبات العامة والخاصة في الأندلس أيام سلطان العرب أن اضطروا الى اقامة هذه الصناعة بها في أول الأمر ، نقلاً عن مصانع الشرق العربي ، ثم الى زيادة مصانع الورق في مختلف أرجاء الأندلس ، وتمكنوا من صنعه باتقان عظيم من القنب والكتان الموجودين بوفرة عظيمة في الحقول ، وكانت هذه المصانع منتشرة بالذات في قرطبة وطليطلة وبلنسية .

وكان من الطبيعي أن تقام مصانع الورق في قرطبة عاصمة الأندلس ، والمؤرخون من المسلمين ومن الأوروبيين مجمعون على ما بلغت قرطبة في ذلك العهد من العظمة والأزدهار فقد كانت فيها العلوم والمعارف والصنائع والفنون ، وكانت تبلغ في طولها ثلاثين كيلو متراً وبلغت قصورها من العظمة والبهاء ما لم تبلغه قصور الخلافة الشرقية في دمشق

وبغداد ، وأفاض روار قرطبة ببائها ، فقال أحدهم : « ان المسافر يستطيع أن يسير عشرة أميال في طرقها على ضوء المصاييح » . وتعددت ضواحي قرطبة حتى بلغت سبعاً وعشرين ضاحية ، لكل ضاحية جوامعها وأسواقها وحماماتها ، وزارت رابية ألمانية مدينة قرطبة ، فوصفتها بأنها « جوهرة العالم » .

كذلك كان طبيعياً أن تقوم صناعة الورق في طليطلة ، ويتحدث الجغرافيون العرب حديثاً طويلاً عن طليطلة ، وما كان أيام المسلمين من بستين وحدائق وخيرات وافرة ، كما يتحدثون عن مناجم الحديد والنحاس ومصانع الورق القريبة منها .

على أن المسلمين أقاموا في ضواحي بلنسية أكبر وأحسن مصانع للورق ، ولقد قال فيه الرحالة الجغرافي الشهير الإدريسي أنه لا يوجد في العالم ورق يضارعه في الجودة .

ولقد حكم المسلمون بلنسية منذ الفتح محبة قرون وربع القرن ، سطعت خلالها في شرقي الأندلس ، وترعمت قواعده ، وأدت أعظم دور في أحداثه ، ولتت فترات طويلة منوى الثورة الوطنية الأندلسية ، وكانت أعظم مركز للعلوم والآداب .

شغل العرب بالكتب :

أدى انتشار الورق في الرقعة العربية إلى شغل العرب بالكتب شغلاً عظيماً ، وإقبالهم عليها إقبالاً أذهل الأهم العربية إلى وقتنا الحاضر ، ولا نستطيع هنا سوى أن نسوق بعض أمثلة لهذا الشغل الذي ملك عليهم أفئدتهم وعقولهم ، فحفظوا لنا هذا التراث العريق الذي لا يزال أكثره مخطوطاً رهين المتاحف والمكتبات العامة .

فلقد أسس العباسيون مكتبة في دار الحكمة ببغداد ، تمت وازدهرت وتزايد الأقبال عليها بصورة متقطعة النظير ، كما انتشرت المكتبات في كل مكان ، ويحدثنا رحالة زار بغداد عام ٨٩١ م عن وجود مائة مكتبة عامة بها ، كما شرعت كل مكتبة في توسعة مكتبتها ليستعين بها كل طالب علم سواء كان مستعيراً أم مطعماً بداخلها ، كما كان في كل مكتبة المترجمون والنساخ في قاعاتهم الخاصة ، بالإضافة إلى قاعة كبرى عامة للندوات والمناقشات .

وفي حين نهد الدول المنتصرة تطلب من الدولة المهزومة تسليمها الأسلحة والذخيرة كشرط أساسي لمقعد مهادنة صلح ، نجد أن هارون الرشيد بعد انتصاراته في عمورية وأنقرة يطالب بتسليمه المخطوطات اليونانية ، ولم يكن شيء يجتذب مودة الأمراء العرب مثل الحصول على المخطوطات القديمة ، وعن طريق هذه المخطوطات يستطيع مراسلها أن يتخذهم حلفاءه في حروبه ضد خصومه ، كذلك كان الأمراء مشغوفين بالحصول على

المترجمين الذين يترجمون لهم هذه المخطوطات ، وكانوا يدفعون الأموال الطائلة للعلماء والوسطاء الذين يتجولون في بلاد اليونان والأناضول وغيرها للحصول على كل ما بقي من التراث العقلي القديم . أما هؤلاء الوسطاء فقد كانوا يعثرون في بعض الأحيان على المخطوطات في أماكن غريبة مهجورة تأوى إليها الفيران والعناكب ، فعثر أحدهم على مخطوطة خاصة بآلات القتال بين حجرين مطبقين عليها وأكوام من الأحجار في قاعة أسفل بمنزل من منازل الاسكندرية ، واكتشف محمد بن اسحق في الأناضول على مسيرة ثلاثة أيام من بزنطة مكتبة عظيمة في معبد كبير قديم له باب لم ير مثله حجماً ، ويتركب من مصراعين من حديد .

ولم تخزن المخطوطات التي أنقذها العرب في المتاحف والمخازن ، بل بعثت بعثاً جديداً ، إذ ترجمت إلى اللغة العربية لغة القرآن الكريم ، وأصبحت من الجنور الثابتة للثقافة العربية كما عملت على نموها وازدهارها ، وبذلك ازدهرت المكتبات العربية ازدهاراً عظيماً ، فامتلكت مدينة النجف - وهي مدينة صغيرة نسبياً - أربعين ألف مجلد ، وسجلت مكتبة مدينة الري أسماء كتبها في فهرس يقع في عشرة مجلدات كبيرة ، وكان في كل مسجد مكتبة ، وكل مستشفى يستقبل زواره في قاعته الكبرى الغنية بالكتب ، ويحرص على شراء جميع ما يظهر من الكتب اشباعاً لحاجة الطلاب والباحثين ، ونجد في جنوب بلاد العرب أميراً عالماً يمتلك مكتبة بها مائة ألف مجلد ، وشاهد ابن سينا في مكتبة قصر سلطان بخاري كتباً لا يعرف الكثيرون أسماءها ولم يرها ابن سينا من قبل ولا من بعد . وكان في مكتبة الفاطميين بالقاهرة زهاء مليون وستائة ألف مجلد وكلها في حالة جيدة ، ومن بينها ستة آلاف وخمسمائة كتاب في الرياضيات وثمانية عشر ألف كتاب في الفلسفة ، وجاء خليفة فاطمي آخر فأسس مكتبة أخرى إلى جوار الأولى ، وكانت تشغل ثمان عشرة قاعة .

ولقد شجع هذا الأقبال من جانب الخلفاء والسلاطين غيرهم على الاقتداء بهم ، فترك الوزير المهلبى عند وفاته عام ٩٦٣ م نحو مائة وسبعة عشر ألف مجلد ، واقتنى زميله ابن عباد مكتبة من مائتين وستة آلاف مجلد ، كما خلف أحد القضاة مليوناً وخمسين ألف مجلد .

وكانت تجارة الكتب تكلف المجتمع العربي آلاف الآلاف من الدنانير سنوياً ، كذلك كانت الكتب مصدراً من أهم مصادر الرزق لمئات الألوف من البشر .. فهناك صناع الورق في سمرقند وبغداد ودمشق والقاهرة ، وهناك النساخ والمخطاطون ومعظمهم من الرجال الذين يريدون أن يكسبوا قوتهم اليومي أو من فقراء المتعلمين ، ثم نجد مجلدي

الكتب يلقون الورق على الطريقة الصينية في الحجم الذي كان يعرف باسم المنصوري والذي يعرف الآن باسم (فوليو Folio) والعادي ، وهو المعروف الآن باسم (كوارت Quart) . وبالإضافة إلى هؤلاء وهؤلاء نجد تجار الورق وتجار الكتب ... ومن أشهر تجار الورق بن الدليم الذي نشر فهرسه في عشرة مجلدات تشتمل على جميع ما وصل إلى علمه من الكتب التي ظهرت حتى ذلك الحين باللغة العربية ، سواء في الفلسفة أو الفلك أو الرياضيات أو الطبعة أو الكيمياء أو الطب ، وسواء أكانت من الكتب العربية الأصلية أم المنقولة إليها من اللغات الأحيية

وأدى انتشار الورق في مختلف أنحاء الدولة الإسلامية إلى كثرة الكتابة ، وأصبحت الوراقة مهن ذائعة الشهرة ، وكانت تقوم مقام المطابع اليوم ، ومن الطريف أن بعض الوراقين كانوا في الأصل من العلماء ، ودعاهم الفقر إلى احتراف مهنة الوراقة ، مثل ياقوت الحموي وأبي حيان التوحيدي ، وما لاشك فيه أن الوراقة كانت حرفة شاقة ، تمهد فيها الأعين بسبب كثرة النسخ ، وكان مما سبب الخصومة بين صاحب بن عباد وأبي حيان التوحيدي ، أن صاحب كلفه أن ينسخ كتباً كثيرة ، استكراها أبو حيان . إلا أن الفقر هو الذي أضطره إلى قبول ذلك .

وحكى عن أبي زكريا يحيى بن عدى ، وهو نصراني ، نسخ نسختين من تفسير الطبري ، وأنه كان يكتب في اليوم والليلة مائة ورقة ، ومن الطريف أن حكي ورأى نام ليلة فرأى في المنام كأن القيامة قامت ، وحوسب فدخل الجنة ، فلما دخل الباب استلقى على قفاه وقال : « آه والله استرحت من النسخ » .

ومن الطريف أن العرب اصطالحوا على أبعاد قياسية للورق يحرصون عليها ، ويخصصون كلا منها من الكتابات ، أو يختصون به طائفة دون طائفة ، وكانت الورقة الكاملة تسمى (الطومار) ، فكان يكتب للخلفاء في ورقة من ثلثي طومار ، وإلى الأمراء من نصف طومار ، وإلى العمال والكتاب من ثلث طومار ، وإلى التجار وأشباههم من ربع طومار ، وإلى الحساب والمساح من سدس طومار .

ولقد خصص القلقشندي فصلاً من كتابه (صبح الأعشى في صناعة الانشاء) للحديث عن مقادير قطع الورق ، وما يناسب كل مقدار منها من الأقاليم ، فبين مقادير قطع الورق في الزمن القديم ، ومقاديره في زمانه ، ويحتم القلقشندي حديثه عن مقادير قطع الورق بقوله : هذه مقادير قطع الورق بالديار المصرية والبلاد الشامية ، أما غير مملكة الديار المصرية من الممالك ، فالحال فيها يختلف في مقادير الورق المستعمل بلواينها ، فأما بلاد المشرق فعلى نحو المقادير المصرية ، وأما بلاد المغرب والسودان وبلاد الفرنج ، فعادة

كتابهم في طومار واحد ، يزيد طوله على عرضه قليلاً ، ما بين صغير وكبير ومع ما يقتضيه حال المکتوب .

وكان يستعمل بديوان الانشاء ثلاثة أنواع من الورق : أولاً - الورق البغدادي ، أجاد هذه الأنواع وأكثرهم اتساعاً ، وقد خصص لكتابة المصاحف وعهود الخلفاء ويعتبرهم ومكاتبه الملوك ، سمي بذلك لأنه كان يجلب من مدينة بغداد ، ثانياً - الورق الشامي ، وهو على أنواع منها الحموي وقد عرف بذلك لأنه كان يجلب من حماة ثم ينقل إلى دمشق ، ومنها الورق الشامي المشهور الذي كان يستعمل بديوانين الانشاء في اليمن والحجاز وبلاد الروم ، ولا يقدم كاتب السر على استعمال هذا النوع من الورق إلا بإذن خاص ، وآخر أنواع الورق الشامي هو ورق الطير ويقال له ورق البطاني ، وكان رقيقاً جداً بحيث يمكن وضعه تحت أجنحة حمام الزاجل . ثالثاً - الورق المصري ومنه الورق المنصوري ويعتبر أرق الورق قطعاً وأعظمه حجماً .

تسمية الخطوط المبكرة بأسماء المدن :

مما يؤسف له أن المعلومات عن هذه الخطوط المبكرة ضئيلة للغاية فلا يذكر صاحب الفهرست سوى اليسر من خصائص الخط المكي والمدني وهو يعالجهما على أنهما خط واحد فيقول « فأول الخطوط العربية الخط المكي وبعده المدني ثم البصري ثم الكوفي أما المكي والمدني ففي ألفائهما اعوجاج إلى اليمين وفي شكله اضطجاع بسيط ومن ذلك يفهم أنه لم يكن ثمة فروق خصائصية واضحة بين الخط المكي والخط المدني » . ويذكر ابن النديم أن من أنواع المدني المنور والثلاث . فمن اسمي الخطين الأولين نعرف مدلولهما ، كما قد يكون الخط الثالث جمعاً بين الاثنين . أما الخط البصري فلم نعرف له على أمثلة نستطيع أن نتعرف منها على صفاته وأغلب الظن أنه كان وخط الكوفة شيء واحد لقرب ما بينهما من العهد والمكان فلا يكاد يميز أحدهما عن الآخر إلى الاختلاف في درجة الاجادة وقد نتج ذلك عن طريق التنافس العلمي بينهما . والذي لا بد أن يكون قد اتخذ مظهراً فنياً إلى جانب مظهره العلمي . فشمل الخط تجويداً كما شمل العلوم الأخرى ، على أنه ليس ثمة نماذج من هذا الخط أو ذلك لنستطيع أن نعرف من تلك النماذج ما أصاب أحدهما من تفوق هذا النحال .

وبرجح أن تكون تسمية الخطوط بأسماء المدن قد جاءت من أن العرب الذين كانوا لا يعرفون الكتابة قبل الاسلام تلقوها مع ورود السلع التجارية فسموها بأسماء الجهات التي وردت منها . ولاشك في ذلك فقد عرف الخط العربي قبل عصر النبوة بالخط النبطي كما عرف بالحريري والاباري ، ثم انتهى إلى المدينة ، وعرف باسمها وعندما انتقل النشاط

السياسي والثقافي إلى العراق في عهد عمر وعلي ، انتقلت الخطوط المعروفة إلى البصرة والكوفة وعرفت هناك من أول الأمر بأسماء المدن التي جاءت منها . ثم لم يلبث أن عرفت باسم الخط الحجازي ، ولكن حدث في الكوفة ان اهتموا بتجويد هذا الخط وهندسة أشكاله ، فتميز باستقامة حروفه وغلب عليه الجفاف واستحق بذلك أن ينفرد باسم جديد هو الخط الكوفي . وانتشر هذا الخط السياسي من الكوفة إلى أرجاء العالم الاسلامي لتكتب به المصاحف المكرمة عند كل المسلمين في حين ظل الخط الحجازي اللين الطبع في خدمة الدواوين لمرونته وسرعة كتابته ، فاستخدمه العلماء في أغراضهم اليومية المختلفة واستخدمه الخاصة في حركة التدوين لمرونته وسرعة كتابته ، ولاشك أن الخط العربي قد نال في الكوفة قسط كبير من التجويد ، وتبذرت على مر الزمن أشكاله ، وتمددت صورته ، وأصبح ذا مسحة زعفرانية خاصة وطلعت شهرة هذا النوع على غيره من الخطوط التي استخدمت في الكوفة فاستأثر وحده باسمها كأنما لم تنتج الكوفة خط غيره .

وقد شاع هذا النوع الياس في العالم الاسلامي وعرف باسم الخط الكوفي ولكن لا يعقل أن تكون الكوفة قد اقتصر على هذا النوع وقنعت به لأنها لم تكن تستغنى عن خط مرسل تلون به المراسلات وما تحتاج له في الحياة اليومية ، وهي البلد الذي يصلر عنه الرسائل والكتب إلى عمال الدولة وولايتها ، ولكن هيبات أن يؤدي الخط الكوفي مهمة التراسل وهي المهمة التي تحتاج بطبيعتها إلى السرعة والمطاوعة ، فلا بد والحال كذلك أن تكون الكوفة قد استخدمت إلى جانب الخط الكوفي الذي عرف باسمها خطوط أخرى لينة ، هي صورة من مخطوط الحجاز تطورت فيها أو بقيت على حالها الذي كانت عليه لتؤدي به الأغراض اليومية وأعمال الدولة لتدوين الحركة العلمية التي عرفت بها الكوفة . وظل الحال على ذلك الوضع حتى تعددت الأقلام في العصر العباسي واختص كل قلم بنوع من الكتابة فسميت الخطوط بمقاديرها كالثلاث والنصف والثلاثين كما نسبت إلى الأغراض التي تؤديها كالتوقيع أو أضيفت لمختبرها كالرياس أو عرفت ببيتها كالمسلسل الذي ليس في حروفه شيء عن غيره . ولذلك بطل ذكر الخطوط المدنية والمكية والبصرية وإن كان اسم الكوفة ظل متداولاً باعتباره في هذا العصر أصل الأقلام المخرعة ولاستخدامه في كتابة المصاحف والكتابة التأسيسية على واجهات المباني وفي داخلها ولم تعد تسمى الخطوط بأسماء المدن إلا في القليل النادر .

تاريخ الكتابة والكتاب في العصرين الأموي والعباسي

في عتق كل جيل من الناس أمانة عظيمة بالنسبة للأجيال التي سبقته ، وهذه الأمانة هي أن يقوم هذا الجيل بنقل ما ورثه من تراث أدبي وعلمي وفي عن تلك العصور ، وذلك بأسلوب جديد وعرض جديد للظروف المحيطة بالأمة ، وبهذه الطريقة تصل هذه الأمة ماضيها بخاضرها ، وتجعل من جهود أسلافها في شتى العصور سلسلة متصلة الحلقات يمكن أن تعطي صورة دقيقة من حضارتها التي تميزت بها عن سائر الحضارات .

والمعروف أن الثقافة العربية ثقافة قديمة عميقة الجذور ، وذلك في كل اقليم من الأقاليم التي ازدهرت فيها تلك الثقافة ، وهي من هذه الناحية خلقية بأن يعنى بها على هذا النحو ، بحيث نعتبر أنفسنا مقصرين في حق أمنا اذا نحن تركنا التراث العربي القديم مكتوباً بخطوط أصحابه وأعلامه ، معروضاً بطريقتهم التي كانت ملائمة للعصر الذي عاشوا فيه . ومن هنا يدعونا داعي الانتماء للعروبة والاسلام من آن لآن . أن نعمل الى هذا التراث . فنقوم بنشره أولاً عن طريق الطباعة الحديثة ، والطباعة من الأساليب التكنولوجية المعاصرة والتي من أجلها سميت العصور الحديثة بهذا الاسم . ولا يجب الاكتفاء بنشر هذا التراث القديم عن طريق الطباعة فقط ، إنما يجب أن نأخذ في عرض هذا التراث بطريقة حديثة تلائم أذواق الجيل الذي نحن منه وللأجيال التي تأتي من بعدنا أن تفعل ما فعلنا وهكذا .

الكتابة والكتاب في العصر الأموي :

تحول العرب سريعاً من أمة أمية لا تعرف الكتابة ، وتعتمد فقط على ما وعته الآذان وحوته العقول وحفظته الصدور .. إلى تعلم الكتابة ، وكان أول ما عني به العرب تدوين أخبار آبائهم في الجاهلية ، وأنسابهم وأشعارهم فكثرت بينهم علماء النسب وأصحاب الأخبار .

وعناية العرب في هذا العصر بتدوين أخبارهم الجاهلية وأنسابهم وأشعارهم لا تعدل عنايتهم بتدوين كل ما اتصل بلبنهم الخفيف ، فقد قامت في كل البلاد والأمصار الإسلامية مدارس دينية ، غنت بتفسير القرآن الكريم ورواية الحديث الشريف . وتلقين الناس الفقه ، وكان الكثير من المتعلمين في هذه المدارس يحرصون على تدوين ما يسمعون ، كما أخذت تدون في القرن الأول الغزوات الإسلامية وعن عنايتها ، عروة بن زبير وأبى س عنان بن عفان . وأخذ الناس منذ أوائل عصر بني أمية ينقلون عن

المال بعض معارفهم كما كثرت كتب التاريخ والأدب وزخرت برسائل سياسية ، مثل شرح بن أبي الحديد على نهج البلاغة ، وكذلك كتاب الإمامة والسياسة المنسوب إلى ابن قتيبة .

الدواوين : من المعلوم أن عمر بن الخطاب أول من أقام الدواوين في الاسلام ، إذ أحس بالحاجة إلى سجلات يدون فيها الناس معطياتهم وأموال الغنائم .. ولما ولي الخلافة معاوية أخذ ديوانين هما ديوان الرسائل وديوان الخاتم وفيه كانت تختم الرسائل الصادرة منه وظل ديوان الخراج يكتب في الشام ومصر بالكتابة الرومية وفي العراق بالكتابة الفارسية إلى عصر عبد الملك بن مروان فنقلها إلى العربية . وأصحاب ديوان الرسائل ، هم الذين كانوا يدبجون الكتب على ألسنة الخلفاء والولاة ، وكانوا يختارون من أرباب الكلام وأصحاب البيان .

عبد الحميد الكاتب :

أبلغ كتاب العصر الأموي هو عبد الحميد بن يحيى الكاتب وقد سماه الجاحظ في حياته عبد الحميد الأكبر ، ونصح الكتاب أن يتخذوا كتابته نموذجاً لهم وظلت شهرته منوية على القرون حتى قيل : فتحت كتابة الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد . ولكم كان أفي العباس القلقشندي بارعاً وأميناً حين أشار إلى الأستاذ الأول لقن الكتابة العربية وهو عبد الحميد الكاتب فلذكر أنه وضع الأساس الأول لآداب هذه الكتابة في رسالته التي عنوانها : « إلى الكتاب ، والتي أولها » أما بعد .. حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وارشدكم فإن الله عز وجل - جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله عليهم أجمعين وبعد الملوك المكرمين أصنافاً وإن كانوا في الحقيقة سواء ، فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات ، أهل الأدب والمروءة ، والعلم والرواية ، فموقعكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون ، وأبصارهم التي بها يهتدون وألستهم التي بها ينطقون وأيديهم التي بها يبطشون ، فليس أحد أحوج إلى اجتاع خلال الخير المحمود ، وخصال الفضل المذكورة المعبودة منكم أيها الكتاب ، فتناقشوا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين .. وابدأوا بعلم كتاب الله عز وجل ، ثم بالعربية فإنها تقات ألستكم ، ثم أجدلوا الخط فانه حلية كتبكم ، وأرووا الأشعار ، واعرفوا غريباً ومعانيها وأيام العرب والمعجم وأحاديثها وسريها ، فان ذلك معين لكم على ما تصبوا إليه همكم ، وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي هو أليق بأهل الفضل والعمل والبل والنبل من سلفكم .

ويعضي عبد الحميد الكاتب في رسالته ليحدد للكُتّاب ما ينبغي أن يكون عليه طعامهم وسكنهم ، بالبعد عن التذير ، ويحذرهم من الانشغال بالتدبير عن العمل . ويحذرهم من الغرور . « ولا يجاوز الرجل منكم - في هيئة مجلسه ، وملبسه ، ومركبته ، ومطعمه ومشربه ، وبنائه وخدمه ، وغير ذلك من فنون أمره - قدر حقه ، فانكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم - خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير ، وحفظة لا تعمل منكم أفعال التصنيع والتذير ، واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم ، وقصصته عليكم ، واحذروا متآلف الشرف ، وسوء العاقبة في الترف ، فانها يعقبان الفقر ، ويدلان الرقاب ويفضحان أهلها ، ولا سيما الكتاب وأرباب الآداب . واعلموا ان للتدبير آفة متلفة ، وهي الوصف الشاغل لصاحبه عن انفاذ عمله ورؤيته ، فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقه ، وليوجز في ابتلائه وجوابه ، وليأخذ بمجامع حججه ، فإن ذلك مصلحة لفعله ومدفعة للشاغل عن اكثاره ، وليضرع إلى الله في صلة توفيقه ، وامناحه بتسديده ، مخافة وقوعه في الغلط المضرب بيده وعقله وادبه ، فانه ان ظن منكم ظان ، أو قال قائل : ان الذي برز من جهيل صنعته ، وقوة حركته ، انما هو بفضل حيلته ، وحسن تدبيره ، فقد تعرض بظنه أو مقالته إلى أن يكله الله عز وجل إلى نفسه ، فيصير منها إلى غير كاف ، وذلك على من تأمله غير جاف .

ولا يقل أحد منكم أن أبصر بالأمور ، وأحمل لعبء التدبير ، من مرافقه في صناعته ، ومصاحبه في خدمته ، فان أعقل الرجلين عند ذوى الألباب ، من رمى بالمعجب وراء ظهره ، ورأى أن صاحبه أعقل منه ، وأحمد في طريقته ، وعلى واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه ، من غير اغترار برأيه ، ولا تكاثر على أخيه أو نظيره ، وصاحبه وعشيرته ، وحمد الله واجب على الجميع ، وذلك بالتواضع لعظمته ، والتذلل لعرته ، والتحدث بتعنته » .

بل ان عبد الحميد الكاتب في هذه الرسالة يوصي الكتاب بالبور الذي تقوم به في حياتنا المعاصرة اتحادات الكتاب في الرعاية الاجتماعية لأعضائها اذ يقول : « وان نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه ، حتى يرجع اليه حاله ، ويوثب اليه أمره ، وان أقعد أحدكم الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه ، فزوروه وعظموه ، وشاوروه ، واستظفروا بفضل تجربته ، وقدم معرفته ، وليكن الرجل منكم على من اصططعه واستظهر به اليوم حاجته اليه احفظ منه على ولده وأخيه ، فان عرضت في الشغل محمدا ، فلا يضيفها إلا إلى صاحبه ، وان عرضت مذمة فليحملها هو من دونه ، وليحذر السقطة والزلة ، والملل عند غير الحال ، فان العيب اليكم معشر الكتاب ، أسرع من إلى القراء ، وهو لكم أفسد منه لها » .

و يتحدث عبد الحميد الكاتب دوره عند توليه مسئولية قائلاً :

« وليكن على الضعيف رفيقاً ، وللمظلوم منصفاً ، فان الخلق عيال الله وأحبهم اليه أرفقهم بهاله ، ثم ليكن بالعدل حاكماً ، وللأشراف مكرماً وللغني موفراً ، وللبلاد عامراً ، وللوعية متألفاً ، وعن ايديهم متخلفاً » .

و يمتضى عبد الحميد مع الكتاب بوجههم بأسلوب التغيير الذي ينبغي أن يلجأ اليه الكاتب قائلاً :

« واذا صحب أحدكم رجلاً فليختبر خلأقه ، فإذا عرف حسنها وقبيحها ، اعانه على ما يوافق من الحسن ، واحتال لصرفه عما يهواه من القبيح ، بألف حيلة وأجمل وسيلة ، وقد علمتم أن سائس البهيمة اذا كان بصيراً بسياستها ، التمس معرفة أخلاقها ، فان كانت رموحاً لم يهجمها إذا ركها ، وان كانت شبيهاً اتقاهها من قتل يديها ، وان حاف منها شروداً توقاها من ناحية رأسها ، وان كانت حروناً قمع برفق هواها في طريقها فان استمرت عطفها يسيراً ، فيسلس له قيادها ، وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم ، وجربهم وداخلهم .

والكاتب بفضل أدبه ، وشریف صنعته ، ولطيف حيلته ومعاملته لمن يتاوره من الناس وينظره ، ويفهم عنه أو يخاف سطوته ، أولى بالرفق بصاحبه ، ومنازاته وتقويم أوده ، من سائس البهيمة التي لا تخبر جواباً ، ولا تعرف صواباً ، ولا تفهم خطاباً ، إلا بقدر ما يصورها إليه صاحبها الراكب عليها . إلا فأمنوا - رحمكم الله - في النظر ، وإعملوا فيه ما أمكنكم من الروية والفكر ، تأمنوا بأذن الله ممن صحبتهموه النبوة ، والاستفقال والحفرة ، ويصير منكم إلى الموافقة ، ويصيروا منه إلى المؤاخاة والشفقة ، ان شاء الله تعالى » .

قد يغضب القارئ المعاصر أو قد يضحك من تشبيه عبد الحميد لهمة المؤلف بمهمة سائس البهيمة ولكن التشبيه في عصر عبد الحميد لم يكن يثير غضباً ولا ضحكاً ، بل كان متوافقاً مع ظروف العصر والبيئة .

ورسالة عبد الحميد بن يحيى الكاتب معروفة وجيدة ، وهي من عيون النثر العربي إلى يومنا هذا .. ثم هي جماع الأخلاق والفضائل التي يجب أن يتحلل بها الكتاب قديماً وحديثاً .

أثر ديوان عبد الملك بن مروان واضع مقومات تقدم الكتابة العربية

١ - الديوان والتراسل في عهد عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ)

يعتبر عمر بن الخطاب واضع أسس الحكم الاسلامي من الناحية العملية ويعبر عن ذلك بقول المؤرخين إن عمر أول من وضع الديوان أو دون الدواوين^(١) ، وكلمة الديوان وجمعها دواوين هي كلمة فارسية كانت تعني في أول الأمر السجل الذي يكتب فيه ما يختص بشئون الإدارة ، ثم أصبحت تدل على المكان الذي يعمل فيه الكتاب - جمع كاتب - وهم رجال من أرباب الأقاليم . يثيرون الكتابة ويحسنون أداء الحروف . وقد كان معظم هؤلاء من أهالي البلاد التي فتحها الاسلام . لأن أغلب العرب لاسيما في أول أمرهم ، لم يكونوا يعرفون القراءة والكتابة إلا في النادر .

لذلك لم يشترط في الكتاب أن يكونوا عرباً أو مسلمين ، وإن اشترط عليهم الخليفة عبد الملك بن مروان اجادة اللغة العربية ، فقد كانت الدواوين إلى وقت عهده لا تكتب بالعربية إلا في الأقاليم العربية ، أما في غير ذلك فتكتب باللغات التي فتحها العرب ، فكان ديوان الشام يكتب باليونانية ، وديوان مصر بالقبطية ، وديوان فارس بالفارسية ولكن عبد الملك بن مروان أمر بنقل الدواوين إلى العربية ، مما ترتب عليه أن أصبحت الإدارة عربية منذ عهده في جميع أنحاء الخلافة الاسلامية .

ولقد أصبح لموظفي الدواوين في الدولة العباسية شأن كبير ، فقد كانت لهم علامات تميزهم عن غيرهم من رجال الدولة وترمز إليهم ، منها الدواة والكرسي والمخدة والمسدند والمرتبة^(٢) وهي أدوات تستخدم في الكتابة والجلوس في الدنوان ، كما أن الكبار منهم كانت لهم ألقاب أخصها الشيخ^(٣) . ويتميزون في ملابسهم بعمائم كبيرة تتفاوت في ضخامتها على حسب مراتبهم بحيث أصبح يطلق على طبقة الكتاب « أصحاب العمائم » .

(١) ابن ماقى : فوائيد الدواوين - القاهرة ١٩٤٣ .

(٢) صح الأعشى : الجزء الثالث ص ٤٩٠ .

(٣) الخط : ٢ ص ٢٤٤ ، وأيضاً د. عبد المنعم مازد : نظم القاطنين ص ١٠١ .

(٤) الخط : ٢ ص ٣٥٢ .

وقد كان عمل الدواوين يتلخص في الإدارة المركزية والإدارة المحلية ، فالأولى تشمل التراسل وشئون المال ، والأخرى تشمل إدارة الولايات .

التراسل : نعرف أن النبي ﷺ والخلفاء من بعده ، كانوا يتبادلون الرسائل مع الملوك وغيرهم من عملهم وموظفيهم ، وقد أحكم نظام التراسل في عهد الأمويين ، وأصبح له ديوان خاص في عهد عبد الملك بن مروان ، يعرف بـ **ديوان الرسائل** وبقي الاسم في عهد العباسيين ليدل على هذا الديوان .

كما أنه في مصر في عهد الفاطميين سمي هذا الاسم أيضا ، وإن غلب عليه اسم **ديوان الإنشاء والمكاتبات**^(١) الذي بقي ليدل على ديوان الإنشاء في مصر بعدهم .

وقد أصبح عمل هذا الديوان معقداً ، وتعددت اختصاصاته ، وكثر عدد الكتاب الذين يعملون فيه ، فقد وجد فيه كتاب رئيسيون يقومون بتحديد وتحسين الكتابة والإنشاء ، وآخرون مساعدون يقومون بتجهيز الأدوات والورق والأحبار وغير ذلك وكان لابد للعاملين فيه أن يتقنوا اللغة العربية وآدابها ، وأن يعرفوا لغات أجنبية أهمها وتشد : الفارسية والتركية واليونانية والأرمنية وكذلك أصبح له منذ زمن مبكر أرشيف توضع فيه أصول كل ما يصدر عنه ، وله مشرف خاص اسمه الخازن ، فكانت أصول المراسلات ونسخها تنظم في دوسيات تسمى أضياف توضع عليها بطائق تدل على محتوياتها ، ليسهل استخراجها .

وكل ما يصدر عن هذا الديوان ، كان لابد أن يكون عليه توقيع الخليفة^(٢) ليأخذ صيغة رسمية . وقد كان للنبي ﷺ خاتم يوقع به^(٣) ، وبقي هذا الختم في يد رسول الله ﷺ حتى وافته المنية ، وفي يد أبي بكر ، ومن بعده عمر بن الخطاب ، ثم صار إلى عثمان فظل معه ست سنين ، ولما كثرت عليه المكاتبات دفعه إلى رجل من الأنصار ليختم به ، وبعدها سقط في بحر تعرف باسم أريس وكانت ضحلة الماء ، فلما التمسوه لم يجده ، فاعتم

(١) ابن الصبري : قانون ديوان الرسائل تحقيق علي هجيت القاهرة ١٩٠٥ ، وأيضاً د. عبد النعم ماجد : نظم الفاطميين ص ١٠٤ وما بعدها .

(٢) الجهمشيري : كتاب الوزراء والكتب . حققه السقا والأنباري وشلي ط القاهرة ١٩٣٨ ص ٢٤ .

(٣) راجع : علم الكتاب العرب (د. عبد الفتاح غنيمه) الجزء الأول ص ٢١١ .
أيضاً د أحمد جمال العمري : أبو بكر الصديق ص ٢٤٩ .

عثنان بعدها ، واتخذ خاتماً آخر من فضة أيضاً ونقش فيه مرة أخرى محمد رسول الله وقد استأثر الختم على المكاتبات والرسائل بمكانة كبيرة في عهد الخلفاء الراشدين .. ومنذ هذا الوقت والخلفاء يتخذون الخاتم للتوقيع ، حتى ان معاوية انشأ ديوان الخاتم ، ربما ليعني

ديوان الرسائل ، ولكن منذ عهد العباسيين أو قبلهم ، عرف التوقيع بلفظة العلامة التي لا تعني توقيعاً بالخاتم ، وإنما عبارة دينية أو نعتاً . يقوم مقام التوقيع ، لذلك سمي توقيع سلاطين السلاجقة - الذين سيطروا على العباسيين باسم الطغراء أو الطغري ، وهي كلمة فارسية ، تعني نقشة معينة تدل عليهم ، ربما تكون نسبة إلى أحد الكتاب الذي أوجدها ولعله هو الحسين أبو اسماعيل الطغراني وكان وزيراً للسلطان مسعود السلجوقي^(١) وقد بقيت الطغراء حتى وقت سلاطين العثمانيين للتوقيع بها على الفرمانات وغيرها .

٢ - البريد : لم يكن من الممكن لإرسال الرسائل من هذا الديوان بدون وجود تنظيم آخر يضمن وصولها ، ولا تعرف أنه وجد تنظيم معين لإرسال الرسائل قبل الخلافة الأموية ، التي أنشأت مايعرف بالبريد^(٢) ، فيذكر المؤرخون أن معاوية وضع نظام البريد ، وجعله تابعاً لنظام التراسل ، وأن عبد الملك ابن مروان أحكمه ، ويذكرون أيضاً أن هذا النظام نقل عن البيزنطيين من النظام المعروف باسم الطريق العام ، أو عن الفرس ، وإن وجد في الدولة الإسلامية أساساً ليس حاجة الدولة ، وليس الأفراد . وكلمة بريد مجهولة الأصل ، فقد تكون من أصل عربي من برد ، أي ثبت بما تستقر عليه الأخبار ، أو من الفارسية بريد دم ، ومعناه مقصوص الذنب كناية عن استخدام الفرس البغال في نقل رسائلهم وقص أذنانها أو من الناحية اللاتينية Veredus أي خيل أو ممن يقوم بنقل البريد Veredaril أو لعلها معربة لتدل على مسافة معلومة .

وكان للبريد في الخلافة الإسلامية وسائل متعددة ، منها الدواب بخاصة الخيل والجمال فكان يقام على السلك منازل أي أماكن ، عبارة عن قبة أو بيت توضع فيه الدواب لاستعمالها في نقل البريد ، وقد كان الذي ينقل البريد على الخيل في عهد المماليك يسمى بريدي ، وهو يحمله في خريطة أي حقيبة ، ويضع حول عنقه شراية من حرير أصفر ، فقد ثبت فيها لوح من الفضة يوضع تحت ثيابه ، نقش عليه ما يدل على وظيفته في نقل الرسائل . أما الذي ينقل البريد على الجمال فيعرف بالجاب .

(١) ابن حلكان : وفيات الأعيان - مصر ١٢٩٩ هـ ص ٢٨٤-٢٨٨ .

(٢) صح الأعشى : جزء ١٣ ص ١٦٢ - ١٦٧ .

وأيضا جورج ريديك : تلوح القلم الإسلامي - مصر ١٩٠٢ ص ٩٥ .

كذلك استعار المسلمون نظام البريد بالحمام الزاجل أو حمام الرسائل وعرف باسم جناح المسلمين ، فكان أشبه بريد الجو ، ولقد أفرد المسلمون لبريد الحمام ديواناً خاصاً ، وسجلوا دفاتر بأنساب الحمام المستخدم ، وتتميزه جعل له من الذهب خلاخيل في أرجله ، وألواح في أعناقهم ، وقد كان المسلمون يستعملون أثناء الحروب اصطلاحاً أشبه بالشفرة فيما يعمله الحمام من أخبار ، حيث كانت تكتب الرسائل على ورق خفيف ويخط دقيق ورفيع يصعب قراءته ، حيث تطوي الرسالة وتعلق بأجنحة الحمام أو بأرجله ، وقد كثرت أبراج الحمام في عهد المماليك ، وكانت القلعة بالقاهرة مركزه ، ومن يشرف عليها يسمى برّاج . ولم يكن البريد يقوم فقط بنقل الأخبار ، ومتجددات الأحوال الرسمية ، ولكنه يقوم بأعمال الشرطة السرية فعرف بعض رجاله بالعيون ورئيسهم بصاحب الخبر^(١).

٣ - إصدار العملة العربية : ظلت الدولة الإسلامية العربية ، منذ نشأتها حتى عهد عبد الملك بن مروان ، تتعامل بالنقود الأجنبية . ذلك أن العرب منذ الجاهلية كانوا يذهبون في التجارة إلى بلاد الروم ، فيحصلون على عملة الدولة الرومية . ويذهبون كذلك إلى بلاد الفرس أو اليمن ، فيحصلون على العملات الفارسية واليمنية . وكانت هذه هي النقود الموجودة في الأسواق . ولما ظهر الإسلام وفتح العرب تلك البلاد ، وجلبوا فيها العملات الرومية والفارسية . كانت الدنانير الذهبية ترد إذن من بلاد الروم ، والدراهم الفضية تأتي من بلاد الفرس ، وهناك دراهم قليلة ترد من بلاد اليمن . ولم يهتم الدولة الإسلامية - في بادئ الأمر - بأن تصدر نقوداً خاصة بها . فهذه العملات في بادئ الأمر كانت موفورة . وكل ما فعله الإسلام أن أقر وزناً شرعياً خاصاً ، وهو الوزن الذي كانت تتعامل به قريش في مكة . وذلك لأن العرب والتجار كانوا يتعاملون بهذه النقود بالوزن - لا بالعدد - كأنها تبر ، وليست نقوداً ، لاختلاف أحجام وأوزان الوحدات النقدية ، فلا يضمن العدل إلا بالوزن .

ثم اتسعت الدولة الإسلامية ، وتطورت إلى إمبراطورية ممتدة الأطراف ، وكثر فيها التعامل وازداد نشاطها التجاري . وكانت دولة الفرس قد انتهت . وانقطعت العلاقات التجارية بين الدولة الإسلامية والروم - أو قلت . فأدى ذلك إلى أنه - في الوقت الذي كثر فيه التعامل ، وازداد النشاط الاقتصادي في الدولة الإسلامية - أخذت تقل كمية النقود السائلة في الأسواق ، لانقطاع مصادرها ، أو صارت - باطراد - لا تتناسب

(١) الحفظ الجزء الرابع ص ٨٨

ولا تتكافأ مع نشاط البوالة المالي ، وحاجاتها الاقتصادية . وظلت الحالة تزداد سوءاً ، حتى وصلت الى درجة خطيرة .

وكان أهم عامل أدى الى سوء الوضع المالي - ولاسيما بالنسبة للنقود الفارسية - أن هذه النقود دخل عليها الغش والتزييف^(١)، منذ أواخر عهد الدولة الفارسية . واستمر الغش فيها بعد ذلك ، وكذلك كثر تزيف أو انقاص العملة الذهبية . قال « قدامة » بالنسبة للدولة الفارسية : « ولما أخذ أمر الفرس يضمحل ، ودولتهم تضعف ، وسياستهم تضطرب - فسدت نقودهم . فقام الاسلام ونقودهم من العين (الذهب) والورق (الفضة) غير خالصة . الى أن اتخذ الحجاج دار الضرب وجمع فيها الطباعين الخ » . وقرر ابن خلّون أنه « تفاحش الغش في الدينار والدرهم » ، « الى أن جاء عبد الملك وأمر بطبع العملة » . وهكذا كانت العملة المرجودة بالأسواق - كما نقول بالتعبير الاقتصادي - قد أصبحت « عملة رديئة » . والعملة الرديئة - كما ينص على ذلك قانون اقتصادي مشهور - تطرد دائماً العملة الجيدة من السوق . وأدى ذلك الى نتائج اقتصادية ضارة كثيرة : فمنها هبوط قيمة العملة ، وارتفاع أسعار الحاجيات ، وزوال الثقة المالية ، ومن أهمها الفبن الذي يقع على الدولة في استيفاء حقوقها من الضرائب ، فيؤدي ذلك الى نقص كمية الخراج .

لكل هذه الأسباب ، ولأنه ما كان يمكن أن تظل دولة - بل امبراطورية كبيرة كاللولة العربية الاسلامية - معتمدة في تعاملها التجاري أو الاقتصادي العام على نقود أجنبية - كان لابد من اتخاذ اجراءات لاصلاح هذا الوضع المالي الجامد ، الذي صار غير طبيعي ، وأيضاً لكي تستكمل الدولة شخصيتها أو مقوماتها الاقتصادية ، وتحقق سيادتها أو استقلالها المالي ، وتتم كرامتها القومية .

وجاء حادث يؤثر في الكرامة القومية . فكان هو السبب الأخير أو المباشر الذي جعل المسؤولين يرون ضرورة البدء في الاصلاح . هذا الحادث كان من أسباب سوء العلاقات بين الدولة الاسلامية ودولة الروم البيزنطية ، الذي سبق اعلان الحرب بينهما . وهي الحرب التي نشبت بين الخليفة عبد الملك وجستيان - التي أشرنا اليها قبلاً . وذلك في سنة ٧٣ هـ (٦٩٢ م) وما بعدها . وموجز الحادث أن مصر - كانت مشهورة بصنع الورق - كانت تصدر ورق الكتابة (القراطيس) الى دولة الروم ، وكانت الدولة

(١) ريبف لعملة فضة تاريخه قديمه من الدولة الرومانية .

الاسلامية - في مقابل ذلك - تعصل على الدنانير الرومية . فحدث أن عبد الملك بن مروان أمر أن تكتب آية : « قل هو الله أحد » في صدر هذه الصحف ، وبهذه عبارات التثنية . والصليب الذي كان يرسم عليها . ففضض ملك الروم ، وكتب الى الخليفة : « انكم أحدثتم في قراطيسكم كتاباً نكرهه . فان تركتموه ، والا أتاكم في الدنانير من ذكر سيكم ما تكرهوه » . فسأ ذلك عبد الملك وكبر عليه ، وشعر أن ملك الروم يهدده . وحينئذ أدرك أن الدولة الاسلامية الكبيرة لا يصح أن تظل معتمدة على النقد الذي يرد من بلاد العدو ، وتبقى عرضة لتهديده أو اذلاله . وهو العدو الذليل الذي يجب أن يبقى خاضعاً .

قرر عبد الملك اذن أن يحقق للدولة استقلالها المالي ، ويجري الاصلاح الذي يزيل المفاسد الاقتصادية التي تعدت عنها ، ويضمن سلامة العملة ، ويوفر الشروط اللازمة للنمو الاقتصادي وانتشار الرخاء . وبذلك قرر اصدار العملة العربية القومية . ففي عام ٧٤ هـ أنشأ داراً للضرب في دمشق ، وبدأ باصدار الدينار العربي الذهبي *Dinarius Aureus* وهو مسكوك من الذهب ويزن ٤.٢٥ جم ، في ذلك العام - وهو عام الجماعة - وكذلك أصدر أمره الى الحجاج بانشاء دار للضرب في الكوفة ، وبدأ الحجاج اصدار الدرهم العربي الاسلامي *Drachm* وهو مسكوك من الفضة ويزن ٢.٩٧ جم . وعمم ضرب العملة في جميع الأنحاء منذ سنة ٧٦ هـ . وقد أصدر عبد الملك الدينار والدرهم على الوزن الشرعي ، والنسبة المعينة التي حددها الاسلام ، وذلك منذ عهد الرسول ﷺ والخليفة عمر بن الخطاب . فجاءت عملة نقية خالصة . وحرصت الدولة على سلامة النقد . ومنعت ضرب النقود الا في الدور الحكومية المعتمدة . وشددت في عقوبة من يس العملة بغش أو تزيف . فكان هذا اصلاحاً شرعياً أو عملاً دينياً أيضاً ، يضاف الى حسنات عبد الملك ، الى جانب انه اصلاح اقتصادي .

ولما صدرت العملة الاسلامية وكثرت ، أمر عبد الملك بمنع التعامل بالنقود الأجنبية الرومية والفارسية وغيرها ، التي كان أكثرها عملة مغشوشة - كما بينا - وجمعت من الأسواق ، وأعيد سيكها وطبعها على النسبة الجديدة . وهكذا بطل التعامل - نهائياً - بالنقود الأجنبية . وصارت العملة الرسمية المعترف بها ، منذ ذلك الحين ، هي العملة العربية الاسلامية الصحيحة : الدينار العربي الذهبي الخالص ، والدرهم الاسلامي الفضي الخالص ، والوحدات اللائي ينقسمان اليها وهي الفلوس *Follis* وهو مصنوع من النحاس وله أوزان مختلفة ، وقد اهمم العرب بنقوش عملاتهم وأوزانهم ، وصنعوا لضبط هذه الأوزان وتحديدها صنجاناً زجاجية مقدرة بالثوابط والخرابيط . وأصبحت سمعة هذه العملة أشرف سمعة ، لأنها كانت تمثل أعلى درجة في الجودة والنقاء .

هذا الإصلاح الكبير - الذي كانت له أنفع النتائج الاقتصادية ، ووفر للدولة أيضاً ، من ناحية أخرى ، أحد عناصرها المعنوية ، ومقوماتها القومية - كان الفضل فيه للخليفة عبد الملك بن مروان .

٤ - اللغة العربية هي اللغة الرسمية : نفذ عبد الملك أيضاً إصلاحاً آخر ، كان له أجل النتائج من حيث صيانة أحد المقومات الكبرى للأمة ، وحفظ كيائها القومي ، وهو خاص باللغة . واللغة - بلا جدال - من أكبر مقومات وأهم أركان القومية .

فقد بقيت أهم دواوين في الدولة - وهي دواوين الخراج - وهي التي كانت تشرف على الشؤون المالية للدولة ، وكانت موجودة في عواصم الدولة العربية الاسلامية ولها فروعها في مدن كثيرة - بقيت هذه الدواوين تستعمل اللغات الأجنبية - كما كانت حالها في عهود الدول السابقة قبل ظهور الاسلام . فكانت لغة الدواوين في العراق هي اللغة الفارسية ، ولغتها في الشام الرومية أي اليونانية ، وفي مصر اليونانية والقيبطية . واستمر الحال على ذلك ، منذ بدء الاسلام حتى عهد عبد الملك . فكانت نتيجة ذلك احتفاظ الدولة بطوائف من الموظفين ، الذين يعتبرون أجانب ، أي من غير العرب والمسلمين . ومن نتاجه بقاء تلك اللغات الأجنبية حية ، وكأنها معترف بها لغات رسمية ، وبقبل الناس على تعلمها واتقانها لحاجة الدولة اليها ، وكونها طريقاً لتولي الوظائف العالية . ولو استمر الحال كذلك لبقيت هذه اللغات منافسة للغة العربية ، ولما أمكن للغة العربية أن تغلب عليها ، بل لأدى ذلك الى انتشار هذه اللغات الأجنبية ، وكان هذا يضعف من شأن اللغة العربية وخطراً يهددها . وبالتالي كان يضعف من تكوين الدولة القومي .

وشعر عبد الملك بتعارض هذا الوضع مع شخصية الدولة العربية الاسلامية ، التي كان يرأسها وبرعاها . وكان هو مهتماً بالأشراف على جميع شؤون الدولة ، وحرصاً على أن تبلغ الادارة درجة عالية من الكفاءة والدقة والانظام ، ووجد - من الناحية العملية - أن هذا لا يمكن أن يتم ما دام هؤلاء الموظفون غريبين عن الدولة ، وما دامت اللغات التي يستعملونها في الأعمال والمكاتبات الرسمية هي لغات أجنبية . فقرر عبد الملك ازالة هذا الوضع الشاذ ، وأصدر أوامره بتحويل الدواوين الى اللغة العربية ، فتكون اللغة العربية هي اللغة الرسمية الوحيدة في جميع الدواوين ، وفي الدولة . وهذه هي الحركة التي تسمى في كتب التاريخ بحركة : « تهريب الدواوين » . وكانت لها نتائج عظيمة بعيدة المدى .

كان رئيس ديوان الخراج بدمشق هو « سرجون ابن منصور الرومي » ، وكان محتكراً لهذا العمل منذ عهد معاوية . فأمر عبد الملك شخصاً عربياً هو « سليمان بن سعد

اخشني» ، الملقب أنا ثابت ، أن يقوم بتحويل الديوان من الرومية الى العربية . فقام سليمان بذلك منذ سنة ٨١ هـ . وأتم النقل بعد سنة . وكان عبد الملك قد جعل له خراج الأردن في مقابل هذا العمل . ولما أتم النقل ، عزز سرجون وتولى سليمان رئاسة الديوان . وحينئذ قال سرجون لكتاب الروم : « اطلبوا المعيشة من غير هذه الصناعة » . وأمر عبد الملك بتحويل جميع دواوين الشام ، على هذا النحو .

• كان رئيس ديوان العراق يسمى « زاذان فروخ » - وهو فارسي - وكان محتكراً لهذا العمل كذلك من أيام يزيد - وقتل في أثناء فتنة ابن الأشعث في عام ٨٢ هـ . وجاء قتله مناسباً للوقت الذي انتهت فيه الدولة الى تعريب الدواوين ، وصدر الأمر بذلك من الخليفة عبد الملك . فعين الحاجب بدلاً منه صالح بن عبد الرحمن ، وأمره بتحويل ديوان العراق من الفارسية الى العربية . وكان صالح يخلق اللغتين معاً . وحدد الحاجب له أجراً لينهي عمله . فأتى مهمته بنجاح . وحكى أن « مردانشاه » بن زاذان فروخ بذل له مائة ألف درهم ، على أن يظهر عجزه عن هذا العمل ويمنع عنه ، فأبى . وحينئذ دعا عليه لأنه - كما قال - قطع أصل الفارسية . وأمر الحاجب بتحويل جميع دواوين العراق من الفارسية الى العربية . ونخرج على يد صالح هذا أكثر كتاب العراق . ولما كان عبد الحميد الكاتب يقول : « لله در صالح . ما أعظم منته على الكتاب » .

وكذلك تم نقل ديوان الخراج أيضاً في مصر ، من اليونانية والقبطية الى اللغة العربية ، ولكن في وقت بعد هذا . أمر بنقله عبد الله بن عبد الملك في آخر عهد أبيه .

ثم تم تحويل جميع الدواوين في سائر أنحاء الدولة الى العربية ، في أوقات بعد ذلك .

بذلك أصبحت اللغة العربية هي لغة جميع الدواوين ، ولغة الدولة . وكانت كبرى نتائج ذلك إبطال تلك اللغات الأجنبية ، فتحقق نصر اللغة العربية عليها . وكان تعريب الدواوين سبيلاً الى تعريب الجاليات والأقاليم ، فكان هذا من أكبر العوامل في انتشار العربية . ولما كانت هي اللغة التي تؤدي الى الوظائف والمناصب العالية ، فقد أصبحت لها المكانة الممتازة . وأقبل الموالي وغيرهم على تعلمها واتقانها ، فتكونت في الدواوين طبقات من الموظفين المثقفين الذين حصلوا على قدر من الثقافة العربية ، وبنوا في الكتابة والآداب العربية . ومن أظهر الأمثلة في ذلك : عبد الحميد الكاتب ، ثم كبار الكتاب في عهد بني العباس .

حفظ عبد الملك للأمة العربية اذن أكبر مقوم لتقافتها القومية ، وأعلى عنصر تحترق به - بعد دينها - في تكوين شخصيتها - ألا ، وهو اللغة العربية . وكان لعبد الملك فضل لا يقدر في ذلك .

مكانة عبد الملك في التاريخ :

الآن بعد أن وصلنا الى هذه الغاية ، وفي ضوء ما قلنا من حقائق عن سيرة عبد الملك وأعماله وفتوحاته وإصلاحاته ، نستطيع القول بأن مكانته في التاريخ قد أصبحت واضحة . فهذه المكانة تحملها الجوانب الرئيسية التالية :

أولاً : أنه حفظ الدولة وثبت دعائمها ، ومكثها من البقاء والاستمرار .
ثانياً : أنه حقق وحدة الدولة . وهذا مطلب غال . وهو أكبر ضمان لبقائها ونموها وازدياد قوتها .

ثالثاً : أنه عمل على تقوية الدولة ، وجعلها تسترد مكانتها وهبتها وسيادتها على الأعداء - كما كانت ، أو أكثر .

رابعاً : أنه وسع حدود الدولة ، فأضاف اليها أقاليم جديدة . وأهم ما تحقق في هذا الشأن فتوحه في بلاد المغرب . فأصبحت منذ ذلك الحين جزءاً لا يتجزأ من الدولة العربية .

خامساً : وضع أساس السيادة الاقتصادية للدولة بإصداره العملة العربية .

سادساً : حفظ أحد المقومات الكبرى للدولة وللقومية بتحويله جميع الدواوين الى اللغة العربية .

وقد استمرت الدولة بعد ذلك محتفظة بهذه المميزات والمقومات والأسس ، حتى بعد أن انتهى عهد الدولة الأموية ، وذلك بعد نحو نصف قرن . فان الدولة العباسية انما قامت - أيضاً - على هذه الأسس ، واحتفظت بهذه المقومات . وكانت - على رغم تغيير الأسرة - استمراراً للدولة الأموية ، من حيث القواعد الجوهرية . ولولا اقامة عبد الملك للدولة على أسس ثابتة ، وتحقيق وحدتها ، وإعادة قوتها وروحها وتدعيم نظمها - لما أمكن لبني العباس أن يقيموا دولتهم ويحفظوها ، ويسيروا بها الى أن أوصلوها الذروة التي بلغت . فاللاحق بنى على جهود السابق ، والدولة الاسلامية العربية استمرت في حياتها .

التطور الشكلي للكتابة في العصر الأموي

(بدايات تحسين الخط)

العصر الأموي له فضلان على الكتابة العربية :

أولاً : فصل بداية « تجويد » خط الكتابة وتحسينه أي اعطاؤه السمة الجمالية

المعروف وتكوينها بعيداً عن المعاني والمضمون .. أي بداية الحركة الفنية للخط .

ثانياً : فضل نقل صناعة الورق من أطراف الصين إلى سمرقند وبغداد وطرابلس والشام ، ولا يخفى ما في هذه الخطوة الذكية وهي انشاء صناعة الورق بالدول الإسلامية من أثر بالغ في نهوض وانطلاق صناعتي الكتابة العادية (أي صياغة الكلمات) وكتابة الخط (أي تعويد الحروف وتشكيلها تشكيلاً فنياً) .

ويلاحظ هنا أن « فن الخط » بدأ على أيدي « الكتّاب » فالكتّاب أصلاً في الدولة الإسلامية هو ما يعادل الآن « وزير القصر » أو رئيس الديوان .. أو هو الأديب والسياسي والدبلوماسي والمسئول عن صياغة المعاني وتوجيهات الخليفة أو الوالي .. فلابد أن تكون العبارة التي يصيغها في قمة البلاغة والكياسة والجمال المعبر عن رفعة مصدرها ، وتشاء حكمة العلي القدير أن تكون الكلمة العربية متسمة لكل ما يصل إليه الفكر من المعاني والخيال وحيك الصياغة والحامات الفن وانماياته . وتنافس الكتاب وظهر النابغون والناجبون وهم كثيرون ومنهم عبد الحميد الكاتب كما سبق أن ذكرنا : وخالد بن أبي الحياج ومالك بن دينار .. وفي أواخر الدولة الأموية ظهر كاتب خطاط أحاذ فن الكتابة فأوجد لنفسه شهرة عريضة بناها على أساس ابتكاره لأنواع جديدة من الخطوط لم تكن معروفة قبله ذلك هو : قطبة المهر الذي انتهت إليه ريادة فن الخط في العصر الأموي . كان قطبة المهر هو الذي استخرج الأقلام الأربعة ، واشتق بعضها من بعض ، ويقول عنه ابن النديم : كان قطبة اكتسب الناس على الأرض العربية ، وقامت شهرته على إبداعه أقلاماً جديدة لم تكن معروفة لدى أهل المدينة ولا أهل مكة ولا الكوفة والبصرة . وهذا يعني أن هذا الخطاط الأموي قد خرج عن الخط المبسوط اليابس والتزم الخط المقور اللين والذي كان شائع الاستعمال في مكة والمدينة .

أنواع خطوط الكتابة في العصر الأموي : (٤١ - ١٣٢ هـ) (٦٦١ م - ٧٥٠ م) :

من الواضح أنه قبل ظهور الاسلام لم يكن هناك اهتمام بالكتابة أو تجويدها وسادت الكتابة السريانية والنبطية .

وبعد ظهور الاسلام واهتمام الرسول ﷺ والدعوة بالكتابة وتجويدها من واقع قوله لعلني من أي طالب كرم الله وجهه : الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً بدأ تظهر المدارس الإقليمية .

وكان مما هيأ الفرصة للعناية بالخط العربي وانتشاره تعريب الدواوين في عهد الخليفة

الأُموي عبد الملك بن مروان : إذ أدى استخدام اللغة العربية في الدواوين إلى إحلال الكتابة بالخط العربي محل الكتابات الأخرى . وأدى ذلك إلى الأقبال على تعلم الكتابة العربية وانتشار الخط العربي في الأقطار التي خضعت لحكم العرب بحيث صار الخط العربي من أهم مظاهر سيادة الدولة الإسلامية ، بل صارت كثير من اللغات غير العربية تكتب بخط عربي مثل الفارسية والتركية وغيرها .

وكان الخط يسمى باسم هذه الأقاليم مثل : الخط الحجازي .. والخط المدني .. الأول يمتاز بالليونة والثاني باليوسة ثم التلون المتميز بالسرعة والاستنارات .

ثم ظهرت مدرسة الكوفة صاحبة « الخط الكوفي » المنتسب إلى مدرسة « المدينة » اليابسة و « مدرسة البصرة » الخط البصري المنتمي إلى الخط الحجازي اللين .

ثم انتقلت الرعاية والاهتمام إلى دمشق بعد ما قامت الدولة الأُموية وخطت الكتابة العربية خطوات إلى الأمام وظهر لها أعلام كان أعلاهم « قطبة المحرر » والذي أخذ يتدع خطوطاً جديدة ويشير إلى قواعد تكوينها .

العصر العباسي عصر التأليف والترجمة والتدوين

لقد كان المسلمون في أواسط القرن الثاني الهجري يتلارسون علوماً كثيرة ، منها الشرعية ، ومنها اللسانية ، ومنها الكونية . وكان اعتمادهم في مدارستهم على التلقي والمشافهة . وكان بعض طلاب العلم يقيدون ذلك بالكتابة لتكون تذكرة لهم إذا طغى على عقولهم النسيان . وكانت الحافظة عندهم هي المرجع الأول وعليها المعول ، فلما انشئت مدينة بغداد وأصبحت مقر الخلافة الإسلامية أقبل أهل الفضل إليها ، وأمها العلماء من كل صوب ، وجعلوها دار إقامتهم ، فأصبحت بذلك موئل العلوم الإسلامية وجمتمع الفنون الأدبية وملتقى الثقافات المختلفة ، فزخرت بالنور وازدهت بالعرفان ، وأنبعت فيها غمار العقول ، وصارت منار الحاضر ومحط رحال العلماء والفضلاء .

والحق أن تاريخ بغداد السياسي والاجتماعي والأدبي يعتبر - إلى حد ما - تاريخ العالم الإسلامي في خلال حقبة من الزمان لا تقل عن خمسة قرون . ولا مرأ في أنه لم تصل مدينة من مدن الإسلام في تلك العصور الخالية إلى ما وصلت اليه بغداد من سعة العمران وعظم الآثار . كما أنه لم تصب مدينة منها بما أصيبت به بغداد من الكوارث والجوائح . فكما تضافرت الأيدي على عمرانها ورفعة شأنها ، تضافرت الخطوب والعوادي على تمزيق

کوفی المصاحف

اُنقص اور متاع

سلك ساعد
سلك ساعد
اُنقص اور متاع

ا ب ج د ه

اُنقص اور متاع
سلك ساعد

اُنقص اور متاع

سلك ساعد
سلك ساعد
اُنقص اور متاع

ح خ د ذ ر

اُنقص اور متاع

سلك ساعد
سلك ساعد
اُنقص اور متاع

س ر ص ط ع

اُنقص اور متاع

سلك ساعد
سلك ساعد
اُنقص اور متاع

ع ف و ك م

اُنقص اور متاع

سلك ساعد
سلك ساعد
اُنقص اور متاع

ك ل م ر ه ه ه ه

اُنقص اور متاع
سلك ساعد
سلك ساعد
اُنقص اور متاع

و لا لا لا ه ل و ي

اُنقص اور متاع
سلك ساعد

الحروف الأجدية بالخط الكوفي المعروف بخط المصاحف القديم
بقلم الأستاذ كامل ابراهيم

أوصافها وطمس معالمها ، حتى لم يبق من رسومها اليوم أثر يمكن أن يثبتني به الباحث المنقب إلى تعيين المواضيع التي كانت تقوم عليها تلك القصور الشامخة والمباني الشاغرة والمساجد الحامدة والمدارس العظيمة التي كانت تملأ سمع الزمان وبصره ، اللهم إلا بعض أطلال لا تزال ماثلة .

وقد أخذ الخلفاء والأمراء بناصر العلم والعلماء ، واشتد ولعهم بنقل العلوم الأجنبية وتدوين العلوم الدينية ، فاكتملت بغداد بالنابغين في علوم الدين ، والمباكرة في العلوم اللسانية ، والمبرزين في فنون السياسة والحرب . وكان كل من تفرد بضرب من ضروب المعرفة يلقى من الخلفاء ألوأناً من الاكرام وضروباً من أشكال المنح والعطايا .

وفي هذه الفترة نبغ أئمة المذاهب الأربعة ، ودون مذهباً أبي حنيفة ومالك ، وزار بغداد الامام محمد بن ادریس الشافعي مرتين ، وفيها أملى مذهبه القديم ، ولقيه فيها الامام أحمد بن حنبل ولحق مذهبه بأرائه ، وقد أخذ عن ابن حنبل الكاتب الأديب ابن قتيبة .

وفي هذه الحقبة تم تدوين الحديث واللغة والشعر والتاريخ ، وظهر عظماء القراء ، ونهضت حركة الترجمة نبوضاً مباركاً ففازت العلوم الكونية الفكر العربي وصقلته ظهر أثره في جميع نواحي الحياة العباسية . وكان الخلفاء -- وبخاصة المأمون -- يشجعون هذه الحركة بكل ما أوتوا من قوة ، ويراسلون البعثات إلى البلاد الأجنبية ليستحضروا الكتب ، فيتلقوها المترجمون وينشروها بين الناس بالعربية ، وكانوا يقدقون العطايا هؤلاء المترجمون حتى يقال « أن المأمون كان يعطي حنين بن اسحاق من الذهب زنة ما ينقله من الكتب إلى العربية مثلاً بمثل »^(١) .

وكان خلفاء بني العباس في عصرهم الأول يتجلون العلماء ويحتفون بهم . وقد سهلوا نزوحهم إليهم ، وأجروا الأرزاق عليهم ، وبالغوا في اكرامهم ، وقربوهم ، وجالسوهم ، وآكلوهم ، وحادثوهم وعولوا على آرائهم ، فلم يبق ذو قرينة أو علم إلا اتجه إلى بغداد . والعلم لا يزدهر إلا في ظل حاكم يشفق به ويأخذ بأيدي أهله . وهؤلاء الخلفاء كانوا من أكثر الملوك رغبة في العلم ، ولهذا عنوا - إلى جانب ما ذكرنا - بإنشاء خزائن الكتب ودورها . وكان لهذه الدور شأن كبير في نشر العلم والمعرفة ، ويقول المستشرق الأستاذ جويدتي : « من الأمور التي أحييت العلوم في الأمة العربية إقامة دار الحكمة في بغداد »^(٢) .

(١) « ولا كنت في حاجة ان معرفة واسعة عن حالة الترجمة فاقراً كتاب أخبار الحكماء للقفطي ، « كتب ثمانت الاسلامي لمخوحي ريدان ، وكتب عصر المأمون لفريد رفاعي .

(٢) محمد - جويدتي ص ٩

و . . في تلك الدار خزانة كتب قيمة يجتمع فيها علماء ذلك العصر للدرس والبحث والذاكرة . وكان علان الشعبي ينسخ من تلك الخزانة كتباً للرشد والمؤمن والبرامكة . وكان ابن أبي الحرير يجلد هذه الكتب وهو معروف بهذه الصناعة^(١) .

ومما ساعد على تقدم العلوم التنافس قلم بين العرب والروم . فقد أنشأ الروم في ذلك العصر مدرسة تشبه دار الحكمة في القسطنطينية ، وكان ملك الروم « قسطنطين الثاني » محباً للعلم ، مشجعاً لأهله^(٢) .

وقد تنافس الأمراء وعلية القوم في اقتناء أثر الخلفاء في خدمة الأدب والعلم ، والناس - كما يقولون - على دين ملوكهم ، فأنشأوا خزائن الكتب في قصورهم ، وسعوا ما وسعهم السعي إلى جمع الكتب ، بجزلين العطايا لكل من ينقل لهم ضرباً جديداً من المعارف . ومن أشهرهم بنو موسى بن شاكر ، محمد وأحمد والحسن ، ويقول عنهم ابن خلكان : « وكانت لهم هم عالية في تحصيل العلوم القديمة وكتب الأوائل . وكذلك آل يحيى شوع ، وآل حنين بن اسحاق وآل الكرخي واسحاق الوصلي وغيرهم .

وقد أدرك القوم أن كل عز لم يسند بعلم كان مآله الانحلال ، فأكبوا على العلوم والآداب ، ينهلون من بحارها ، وحرص أرباب اليسار على تثقيف أبنائهم ، وأصبح التعليم صناعة ، فرخت عيشة المؤدبين ، وغدا التأديب طريقاً إلى المجد والسؤدد وسيلاً إلى مؤانسة الخلفاء ومسامرتهم . وقد عمرت مجالس العلم والأدب ، وأمسدت دور الكبراء مثابة المفكرين وحملة الأشعار والطوف والأخبار .

وقد نهضت العلوم اللسانية نهوضاً حثيثاً في ذلك العهد ، ولاشك أن الدافع الأول لوضع هذه العلوم هو الدين . ذلك أنه لم تفتش اللحن في اللغة العربية بسبب اختلاط العرب بغيرهم من الأعاجم جزع الأئمة وذوو النبرة العربية من هذا اللحن وأشفقوا على القرآن أن يستغلق فهمه على الناس ، فهبوا لمحاربة هذا الوباء بالحض على التعلم وتدوين علوم اللسان من لغة ونحو .

وقد شد الخلفاء ورجال الدولة أزر هذه النهضة حرصاً على الدين الذي كان مظهرهم الأكبر ، فحشدوا في قصورهم أئمة اللسان يؤدبون أولادهم ، فكانوا أمراء الكلام والبلاغة ، كما كانوا أمراء الملك وسادة الدولة . وقد عرف الناس منهم ذلك فغفروا اليهم بالعلم والأدب ، لم يعز على من فاته شرف الحسب والسلطان أن يتجه إليه بالعلم

(١) فهرست ابن النديم ص ١٠ .

(٢) محاضرات جويدى ص ١٠ .

والأدب ، فنبغ فيهم الكثير وقد كان نشاط المسلمين وثقافتهم في هذه الناحية يستثير الإعجاب ، وكانوا يتسابقون في تدوين العلم وتنظيمه تسابق أبائهم في الفتوح والغزوات .

ومن المحقق أن أول ما دون وكتب - بعد القرآن طبعاً - هو الحديث والفقه وأصوله ، ثم جاء النحو وعلوم العربية بعد ذلك .

وكانت هذه العلوم قبل ذلك العهد مختلطة غير مرتبة « فكان الأئمة يتكلمون من حفظهم أو يروون العلم من صحف صحيحة غير مرتبة »^(١) كما يقول السيوطي .

أما في العصر العباسي فقد دوت هذه العلوم واتخذت شكلاً آخر من حيث الترتيب والتبويب والمقاييس عليها . ووجدت بجانبها علوم أخرى دنيوية كالمنطق والفلسفة والرياضة والطب والحقيقة والكيمياء .

والحق أن العلوم العربية كلها تقريباً قد وضعت أسسها في العصر العباسي الأول ، وبعضها تم بناؤه في هذا العصر . وكذلك ترجمت علوم الأمم الأخرى - كما ذكرنا - وتمثلها المسلمون ، وبدأ علماءهم بعد ذلك يؤلفون فيها .

وقد ظل المسلمون فترات طويلة يعتمدون في حياتهم العلمية على تلك العلوم التي وضعت في هذا العصر .

وكان مما ساعد على تنشيط هذه الحركة العلمية والنهوض بها ظهور صناعة الورق واتساعها ويقال أن البرامكة هم الذين أشاروا بعمل الكاغد لنسخ أسفارهم^(٢) . ثم أمر الرشيد ألا يكتب الناس إلا في الكاغد ، لأن الجلود ونحوها ثقيل المحو والاعادة ، فتقبل التزوير ، وانتشرت الكتابة في الورق إلى سائر الأقطار^(٣) وكان لظهور الورق فضل وجود الكتب وخزائنها ، كما كان له فضل في قيام صناعة « الوراقة » . وكان أصحابها يقومون بنسخ الكتب وتصحيحها ، وكان كثير من العلماء يذهبون إلى دكاكين الوراقين ويقرؤون ما فيها من كتب ، واشتهر منهم الجاحظ .

وليس من شك في أن العلوم قد اتخذت لوناً خاصاً في ظلال العباسيين ما كانت لتتخذ له لو بعثت في عصر غير هذا العصر باستثناء العلوم التي كان مقياسها العقل الخالص كالمنطق والرياضيات وما شابهها^(٤) .

(١) تاريخ الخلفاء ص ١٠١

(٢) حضرة الإسلام في دار السلام للجميل المنور ص ١٧٢ .

(٣) هوج النبلان نللادري ص ٢٤٩ ، وصبح الأعشى ٤٧٥/١ .

(٤) كتاب صحن لاسلام ج ٢ ص ٢٥٥ ، وما سنها الأستاذ أحمد أمين

وكانت هذه العلوم تنتشر في الأفق بوسائل عدة أهمها الكتابات والمساجد . وكان بالمساجد حلقات لمختلف العلوم كما كان الحال بالأزهر الشريف إلى عهد قريب . وكانت وسائل نشر العلم أيضاً بمجالس المناظرة في القصور والدور ، وكان كثير من الخلفاء والوراء والولاة يشجعون هذه المناظرات مادياً وأدبياً ، وأحياناً يشتركون فيها . وقد عقد السيوطي فصلاً عن « المناظرات مادياً وأدبياً ، وأحياناً يشتركون فيها . قد عقد السيوطي فصلاً عن المناظرات والمجالسات والفتاوى والكتابات والمراسلات »^(١) أورد فيها الكثير منها . ومن أهم الوسائل « المكتبات » . وأعظم مكتبة ظهرت في العصر العباسي مكتبة « بيت الحكمة » التي أشرنا إليها فيما قبل .

وقد انتشرت إلى جانب ذلك مجالس اللهو والشراب ، وكان يغشاها الأدباء والشعراء وأرباب الفنون ، فكانت هي الأخرى يتبوعاً للشعر وما يتبعه من لطيف الملح وطريف الأفاكية .

وقد أخذ الناس يتميززون طمع الحياة وينعمون بمباهجها ، وأضحى رجال الدولة ومن والاهم يغشون مجالس الغناء والموسيقى والطرب وأصبحت معظم الطبقات تألف ذلك من غير حرج .

ولقد ساعد على تنوع الثقافات الحرة الفكرية التي أظلت المعقول في ذلك الحين نتيجة امتزاج العنصر العربي بغيره من العناصر الأجنبية الأخرى وبخاصة في زمن المأمون .

وكان المأمون يترك للناس حرية المعتقدات مهما كان فيها من زيغ ومروق . وكان يؤتي بالمرق يمثل بين يديه فيجالد به بالنبي هي أحسن حتى يهديه سواء السبيل . وقد قال للمرتد الخراساني لأن أستحييك بحق أحب إلى من أن أقتلك بحق ، ولأن أقتلك بالبراءة أحب إلى من أن أدفعك بالثبته . وأخذ يحلوه حتى أقام عليه الحججة ، فأذاب المرتد إلى الله عن عقيدة وإيمان .

وكان المأمون يسهم في المناظرات الدينية ويحتاج الفقهاء في كثير من الأمور . وكان يأمر قاضي قضائته يحيى بن أكرم أن يحضر معه رجالاً يحسنون الفقه والجواب ، فيدخلون عليه وهو جالس على فراشه ، وعليه سواده وطيلسانه وعمامته ، فإذا استقر بهم المجلس تحدر عن فراشه ونزع عمامته ووضع قلنسوته ، وما كان يمنعه من خلع غفیه إلا العلة ، ثم يأمرهم بنزع قلانسهم وخفافهم وطيلسانهم ويقول لهم : « انما بعث لكم معشر القوم

(١) انظر كتاب « الأشياء والنظائر » ١٥/٣ للسيوطي .

للمناظرة» ثم يلقي عليهم مسائل الفقه ويرد على كل واحد منهم . وكان يخبرهم أن يسألوه أو يسألهم . ويؤثر عنه أنه كان يجال علماء اليهود والنصارى ، ويحتفي بهم في مجلسه لعلمهم وثقافتهم في لغة العرب وحذقهم لغة اليونان والسرمان .

ويبدو لي أن المأمون كان يرسم من وراء هذه المناظرات كلها إلى اجتماع الطوائف على ما هو أرضى وأصلح للدين . وكان يكره في المناظرات إلى ما كان يتغيبه ، فلم ير بدأ من الاستعانة بسلطانه في إقامة ما يراه الحق ، ولا سيما مسألة خلق القرآن .

وقد بلغ من تمتع القوم بهذه الحرية أن المجوس كانوا يعارضون علماء المسلمين ، وقد ذكر المجاحظ بعض هذه المعارضات في كتاب الحيوان .

والحق أن هذه الحرية الفكرية التي أباحها المأمون للناس جميعاً كانت سبباً في تشتيت العقائد وكثرة الفرق بين المسلمين . فبعد أن كانوا لا يعرفون غير الكتاب والسنة اختلفت كلماتهم حتى أصبح الإنسان يجال في كثرة الفرق ، ما بين حديشي ومعتزلي وشيعي وزيدي ورافضي وجري ومرجئي وعثماني وجهمي .. إلخ ، فضلاً عن المارقة والذهرية وأشباههما . وكان المأمون نفسه شيعياً ، وله في ذلك مظهر عملي معروف ذكره المؤرخون . وربما تعددت المذاهب بين الأخوة في البيت الواحد مثل أولاد أبي الجعد ، وكانوا ستة ، منهم اثنان شيعيان ، واثنان مرجئان ، واثنان خارجيان .

مهما يكن من شيء فقد تمتع الناس في زمن المأمون بحرية فكرية ودينية لم ير لها مثيل في أي عصر من عصور الاسلام .

وقد كان من أثر اختلاف السكان في الدولة الاسلامية وتباين أصولهم وأجناسهم ، وامتزاجهم بالسكنى والزواج وغير ذلك ، ودخول كثير من أفراد الأمم الأجنبية في الاسلام ، ونمو الحضارة نمواً يتطلب دراية واسعة بكثير من شؤون الحياة من هندسة وطب وفلك ونظام وحكم وسياسة ولغة وأدب ، كان أثر ذلك كله أن انتشرت في الدولة ثقافات مختلفة لأمم مختلفة . وكان لكل ثقافة رجالها البارزون الذين يحاولون جهدهم نشرها والترويج لها .

وكان من مظاهر هذا التنافس أن أخذت كل ثقافة تشق لنفسها طريقاً تسير فيه . ولكن هذه الثقافات جميعاً أخذت تلتقي رويداً رويداً وتنتج الثقافة العربية ، وقد تكون من مجموعها ثقافة كبرى ذات لون خاص ، قد صبغت الصبغة الاسلامية ، وهي ما يعرف « بالثقافة الاسلامية » .

امتزاج الثقافات والأديان السماوية بالثقافة العربية :

وهذه الثقافات التي اتصلت بالثقافة العربية ثلاث : الثقافة الفارسية ، والثقافة اليونانية ، والثقافة الهندية ، يضاف إلى ذلك الثقافات الدينية كاليهودية والنصرانية^(١) .

وقد أقبل رجال هذه الثقافات الأجنبية على اللغة العربية فحلّقوها حلّقاً يدعو إلى الإعجاب الشديد . ونعكس الجاحظ عن موسى بن يسار الأسواري - وهو قصاص فارسي الأصل أنه « كان من أعاجيب الدنيا ، كانت فصاحته بالفارسية في وزن فصاحته بالعربية . وكان يجلس في مجلسه المشهور به ، فيقعد العرب عن يمينه والفرس عن يساره ، فيقرأ الآية من كتاب الله ويفسرهما للعرب بالعربية ، ثم يحول وجهه إلى الفرس فيفسرها لهم بالفارسية ، فلا يدري بأي اللسانين هو أين » ، وهذا مثل له نظراء كثيرون . ونحن نجد بين علماء المسلمين رجالاً من كل جنس ونحلة قد أدخلوا بحظ وافر في جميع نواحي العلم . ولعل أعظم هذه الأجناس أثراً في الحياة العباسية الفرس^(٢) .

فقد أثرت الثقافة الفارسية في الثقافة الإسلامية من نواحيها المختلفة . وأظهر ذلك الألفاظ الفارسية التي تسربت إلى اللغة العربية . وكان الفرس يدلون على العرب بما أخذته العربية من الفارسية . وقد نقلوا كثيراً من تراث آباءهم إلى العربية ، ويقول ابن النديم : « أول من صنف الخرافات وجعل لها كتباً وأودعها الخزائن وجعل بعض ذلك على ألسنة الحيوان الفرس . ونقلته العرب إلى اللغة العربية » .

هذا إلى أن كثيراً من العرب عكفوا على تعلم الفارسية ، وقد نضج ذلك على ثمار قرائتهم وأقلامهم ، حتى الشعراء نراهم يدرسون الفارسية ويتقنونها ، وأوضح مثل لذلك العتافي الشاعر العباسي المعروف وهو عربي من تغلب ، وقد سأله رجل : « لم كتبت كتب المعجم ؟ فقال : وهل المعاني إلا في كتب المعجم والبلاغة ، اللغة لنا والمعاني لهم » وليس هناك من ريب في أن الملم ابن قتيبة بالفارسية كان من الأسباب التي جعلت كعبه على شيء من الترتيب والتنسيق .

ومن أبرز أثر الفرس أن الكثير من عاداتهم قد تغلغل في المجتمع العباسي تغلغلاً شديداً وبخاصة ما يتصل بالغناء واللهو والشراب .

(١) احلّك على هذه الكتب لتقرأ الكثير فيها عن أثر الثقافات الأجنبية في الثقافة الإسلامية طيفت الأمم لصاعد الأندلسي ، فهرست ابن النديم ، طيفت ابن أبي أصيبعة ، أخبار الحكماء للقفطي ، ثم ضحى الإسلام لأحمد أمين ، وتلويح آداب جورجي زيدان وعصر المأمون لفريد رفاعي .
(٢) البيان والتبيين ٢٣٤/١ .

وهناك لون آخر من الأدب كان للفرس أثر كبير فيه وهو باب « التوقيعات » وقد أعجب بها العرب ، لأن الابداز من حصاص البلاغة العربية . وقد اهتم وزراء بني العباس وكتابهم بأمر التوقيعات ، وكانما نزع فيهم عرق من آبائهم ، فأنشأوا لها ديواناً سموه « ديوان التوقيع » .

هنا إلى أنه قد ترجم إلى العربية كثير من أمثال العجم وحكمهم ، وقد أورد الثعالبي قدراً كبيراً منها في كتاب « خاص الخاص » ويشير ابن قتيبة في مواطن متعددة من عيون الأخبار إلى المعاني التي اقتبسها الشعراء والخطباء من حكم الفرس .

ويرى أستاذنا المرحوم الدكتور أحمد أمين أن الكتب التي عرفت في العربية باسم « المحاسن والمساوي » أو « المحاسن والأضداد » كان محاكاة للكتب الفارسية التي عرفت باسم « شايد وناشيد » أي « ينبغي ولا ينبغي » أو « شايسته وناشسته » أي « اللائق وغير اللائق » ويلاحظ أن حملة العلم في المسلمين كان أكثرهم من العجم في ذلك العصر مثل أبي حنيفة وحماد الراوية وخلف الأحمر وسيبويه والكسائي والفراء وأبي عبيدة وأبي الفتح وبشار بن برد والمجاذب وابن قتيبة .. وغيرهم وغيرهم .

أما الثقافة اليونانية فكانت مستفيضة في بلاد الشرق بعد فتوح الاسكندر ، وقد وجد العرب في أول يقظتهم مستودعاً لآثار اليونانيين ، وقد نقلوا في العصر العباسي أهم ما وصل اليه العقل اليوناني ، كتأليف أرسطو ، وبعض مؤلفات أفلاطون ، وأهم كتب جالينوس في الطب ، ورياضة فيثاغورس وغيرها . وهندسة اقليدس .. الخ .

وقد ظلت الاسكندرية عاصمة مصر اليونانية زمناً غير قصير منهل الورد من طلاب العلم والثقافة . وكانت المدرسة التي أنشأها كسرى الأول سنة ٣٥٠ م في جند يسابور تنشر في الشرق علوم اليونانيين ، وتستجيب لرغبة القوم في تذوق الفلسفة والطب حتى لقد قيل أن الخارث بن كلدة التقى طبيب العرب تلقى علم الطب قبيل الاسلام في هذه المدرسة^(١) التي ظلت تؤدي عملها في العصر العباسي .

وكانت حران في بلاد ما بين النهرين ذات حضارة يونانية ، وكان أهلها ينصرفون خاصة إلى الرياضيات والفلك ، واشتهر منهم في العصر العباسي ثابت بن قرة وابن سنان الطبيب العالم وأبو اسحاق الصائغ صاحب الرسائل .

وليس من شك في أن علماء الكلام قد اتصلوا بالكتب اليونانية التي ترجمت إلى

(١) أخبار الحكماء للقفطي ص ١٦١ .

العربية ، وتأثرت أبحاثهم بالمنطق ليدعوا حججهم أمام خصومهم ، كما كان يفعل اليهود والنصارى الذين اتصلوا بالفلسفة اليونانية قبلاً . ثم أصبح المسلمون يطلبون هذه الفلسفة للذة العقلية بعد أن كانوا يطلبونها للدفاع عن أنفسهم .

وكان للثقافة اليونانية أثر كبير في العلوم الاسلامية في الشكل وفي الموضوع على حد تعبير المرحوم أحمد أمين^(١) أما في الشكل فيرجع إلى تأثير المنطق اليوناني الذي لون العلوم بلونه الخاص ، وكان ابن سينا يسميه « خادم العلوم » ، أما في الموضوع فقد كان للفلسفة اليونانية أثر كبير في تعاليم المتكلمين .

وأثرت البلاغة اليونانية في البلاغة العربية ، وعرب كثير من الألفاظ اليونانية ، ونقلت قصص يونانية إلى العربية . وقد ذكر ابن التديم أسماء كتب كثيرة في الأسفار والتاريخ ترجمت إلى اللسان العربي^(٢) . ونحس نقرأ في البيان والتبيين وعيون الأخبار والعقد والفريد وغيرها كثيراً من حكم فلاسفة اليونان . ولاشك أن تمتل وهضم الثقافة اليونانية أنجب اخوان الصفا والقارائي وابن سينا وابن رشد وأمثالهم .

وأما الثقافة الهندية فقد وصلت إلى العرب عن طريق الفرس ، وربما كان أهم ما عرفه العرب منها الإلهيات (ويراد بها الدين مجتزأً بالفلسفة) ، والحكم ، وبعض الرياضيات ، وشيئاً من الأدب والفن .

وقد تأثرت بعض الفرق الدينية الاسلامية بالدين الهندي ، وأخذوا عنه فكرة « تناسخ الأرواح التي تأثرت بها كثير من الديانات السماوية وغير السماوية . ولاشك أن التصوف اتصال بمذاهب النساك في الهند . ومكانة التصوف في الأدب العربي نثره ونظمه لا تحتاج إلى تبيان .

وكان في بغداد أطباء هنود إلى جانب أطباء اليونان والروم والفرس ، مثل « صالح بن بهله الهندي » و« بازيركر » و« وقليرقل » وغيرهم .

وقد اندمج الهنود عقب الفتح الاسلامي في المسلمين ، واعتنق كثير منهم الاسلام ، وأنبلوا على تعلم العلوم الاسلامية ، ونفع فيها بعضهم ، وظهر فيهم وفي أولادهم الشعراء وعلماء اللغة والمحدثون ، منهم أبو عطاء السندي ، وابن الأعرابي ، وأبو معشر نجيب السندي ، وفتح بن عبد الله السدي الفقيه المتكلم . وقد ترجم إلى العربية كثير من كتب الهنود ، وبخاصة ما يتصل بالكواكب والفلك .

(١) ضحى الاسلام ٢٧٤/١ .

(٢) الفهرست ص ٣٠٥ .

وقد عربت ألفاظ هندية كثيرة ، وبخاصة أسماء النباتات ، ونقلت إلى العربية آراء لهم في البلاغة ذكر المحافظ طرفاً منها ، وهي تدل على أن تعريفهم للبلاغة يقرب من تعريف العرب لها وقد أروع العرب بالقصص الهندي ، ومن المحقق أن كثيراً من أصول « كليلة ودمية » هندي ترحم إلى الفارسية ، ومنها إلى العربية مع زيادة على الأصل الهندي . ويرجح ابن النديم أن قصة السندباد البحري هندية . وقد نقل العرب كثيراً من حكم الهند ، وتجد قدراً كبيراً منها في « عيون الأخبار » وكثيراً ما تقرأ لابن قتيبة هذه الحملة « وقرأت في كتب الهند » وقد أشار ابن قتيبة إلى بعض المعاني التي افتيسها الشعراء من الهنود .

ولاريب في أن العرب قد اتصلوا بالهنود قبل الاسلام ، ولذلك نراهم يطلقون على كثير من نسائهم اسم « هند » وكان خير السيوف وأمضاها يتجلب من الهند ، ولذلك يقال عن بعضها الهندي والمهند والهندواني .

وللديانتين اليهودية والنصرانية أثر كبير في الثقافة الاسلامية والمعروف أن الامبراطورية الاسلامية كانت تضم عدداً غير قليل من أهل الكتاب ينعمون بحرية العمل والعبادة ، وقد أنرى كثير منهم وخالط المسلمون هؤلاء واتخذوهم أصدقاء ولبعض شعراء المسلمين شعر يمدح فيه النصراني واليهود ويذكر لهم خلافاً كريماً .

وقد تسرب إلى المسلمين شيء كثير من ثقافة هاتين الديانتين . ولعل أهم منبع لهذه الثقافة التوراة والانجيل ، وهما كتابان سماويان اعترف بهما الاسلام وورد ذكرهما كثيراً في القرآن .

وقد استفاد العرب كثيراً في قصصهم من أهل الكتاب ومن أسلم منهم ، وبخاصة ما يسمونه العلم الأول وهو ما يتعلق بأخبار الأمم السالفة .

وأكثر ما تأثر بالثقافة اليهودية هذه المسائل التي وردت في القرآن الكريم ولها نظير في التوراه ولأسيما قصص الأنبياء فقد كان علماء التفسير يضيفون إلى شروحهم ما ذكر في التوراة وغيرها من الكتب اليهودية ، يمينهم على ذلك اليهود أنفسهم أو من أسلم منهم . ومن أشهرهم عبد الله بن سلام الذي أسلم عند هجرة الرسول ﷺ إلى المدينة ، وكعب الأخبار الذي أسلم في خلافة عمر ، ووهب بن منبه وغيرهم .

كما أن المسلمين عنوا بتاريخ بني اسرائيل وأنبيائهم ، كما فعل ابن قتيبة في كتاب المعارف والطري في تاريخه

وكان لليهود أثر واضح في بعض المذاهب التي ظهرت في الاسلام . ويقال أن أول من

نفوه بكلمة خبيثة في الاعتقاد في الاسلام هو « الجعدي بن درهم » مؤدب مروان بن محمد ، وقد أخذ ذلك عن بعض اليهود ، ويروى ابن الأثير أن أحمد بن أبي داود الذي كان يقول بخلق القرآن قد أخذ مذهبه هذا عن اليهود من مصدر يصل سنده إلى لبيد بن الأعصم اليهودي وكان يقول بخلق التوراة . وابن عبد ربه يذكر أن فرقة الرافضة قد تأثرت أشد تأثر بتعاليم اليهود . ولاشك أن مسائل التشبيه التي أثرت في تفسير بعض الآيات القرآنية مثل « الرحمن على العرش استوى » و « يد الله فوق أيديهم » قد تأثرت بتفسير اليهود للآيات المماثلة لها في التوراة . وقد آمن جماعة من الشيعة بالتشبيه .

وقد تأثر كثير من المسائل التي أنارها المتكلمون باليهود . ومن رعماء المتكلمين الذين هم من أصل يهودي « بشر المريسي » ، وهو من القائلين بخلق القرآن . أضف إلى ذلك أن كثيراً من حكم اليهود ونصائحهم قد غزت الأدب العربي ، وورد كثير منها في عيون الأحيار والعقد الفريد . وقد أشار الأستاذ حويدي إلى أن كثيراً من الأخبار التي أوردها ياقوت في « معجم البلدان » مأخوذ من كتب اليهود ، وأورد كثيراً من تأليف اليهود التي أثرت في ثقافة العرب .

والحال كذلك في الديانة النصرانية ، فقد كان لها ثقافة دينية أهمها الانجيل ، وما لازمه من شروح ، وما أضيف إليه من قصص وأخبار . وقد تسرب ذلك كله إلى المسلمين ، كما كان الشأن مع اليهود تماماً . وعنى مؤرخو المسلمين بتاريخ النصارى وبعض الحواريين ، كالطبري والمسعودي .

وكما نشأ جدل بين اليهود والمسلمين نشأ جدل أيضاً بين النصارى والمسلمين . والظاهر أن الجدل قد حمى وطيسه بين المسلمين والنصارى بصورة أقوى مما كان بين المسلمين واليهود ، وذلك لأن اليهود - فيما أدى - عنصر يؤثر العافية ولا يوجه نشاطه إلا إلى النواحي المادية وما يتصل بجميع المال واستثماره .

وقد دخل الشعر العربي كثير من ألفاظ النصرانية مثل الصليب والقرنان والمسوح . وكانت الأديرة منتجع الشعراء يغشونها ويتشبهون بفتياتها وفتياتها في شعر دقيق .

هذه هي الثقافات الأجنبية التي طرأت على الثقافة العربية ، وقد امتزجت بها امتزاجاً قوياً . وأطلق عليها كلها مؤرخ الأدب « الثقافة الاسلامية العباسية » . وهذه الثقافة تبين من غير شك - الثقافة الاسلامية العربية في العصر الأموي .

وكان أكثر المسلمين الملماء بهذه الثقافات أهل الكلام . ومن أجل هذا كان المتكلمون هم أصحاب اليد الطولى في المزج بين هذه الثقافات كلها كما يقول المرحوم الأستاذ أحمد أمين .

فلا مننوعة من القول اذن بأن اللغة العربية قد دخلتها عناصر لم يكن لها عهد بأمتالها من قبل ، فاستلزم ذلك أنماطاً حديثة من التفكير . فبعد أن كان العقل لاصفاً بـصور المادة لا يخطئ إلا بما تعاناه الحواس انسلخ بعض الشيء من هذه المادة ، وتعلق بالأشياء المجردة ، فحلل أجزاء النفس وأحاسيسها وعواطفها ، وطمح فيما فوق البشر ، فنظر في المبادئ والنتائج والعلل ، وما شابه ذلك .

ومما يمت على الاعجاب المقرون بالفخار أن نرى هذه اللغة البدوية قد قسحت في رحابها حتى وسعت ثمار كل هاتيك القرائح .

وبعد فاني لأرى الضرورة تلح على في أن أشير - في لحة خاطفة - إلى سمة كانت بارزة في سماء هذا العصر لتكتمل لنا الصورة الصادقة الكاملة له .. وتلك السمة هي الصراع الذي كان بين العرب والموالي ، وكان لهذا الصراع أثر بالغ في الأدب والعلم والفن جميعاً .

لقد اعتنق العرب الاسلام ورفعوا راية الجهاد في سبيل نشره ووقر في أذهانهم أنهم من جنس لا يتناول إليه جنس آخر ، وعملهم شعور بالعظمة والسيادة والاستعلاء . فنظروا إلى غيرهم نظرة السيد إلى المسود ، وسماهم من هو غير عربي « أعجمياً » .

وكان العرب - شعباً وحكاماً - في العصر الأموي يسرون على ضوء هذه الفكرة ، وكتب الأدب مترعة بالحكايات التي تدل على ذلك ، وبلغ من غلوهم في ذلك أن الحجاج أمر ألا يؤم بالكوفة إلا عربي .

وهذه العصبية العربية العنيفة كانت تقابلها عصبية أخرى من أولئك الموالي المستضعفين ولاسيما الفرس ، وهم يخلقاء أن يأكل الحقد قلوبهم ، لأنهم كانوا سادة فأصبحوا مسودين . وكانوا يفخرون على العرب بمجدهم الغابر وعزهم التليد ، ويعتبرون حكم العرب لهم ضرباً من سخرية القدر . ولذلك نراهم يبتلون كل فرصة لاطهار ما يضطرم في نفوسهم من الحقد والبغض ، ولكن بني أمية كانوا يكتنون هذا الشعور أعنف كبت كما حدث لاسماعيل بن يسار مع هشام بن عبد الملك . بيد أن هذه النزعة التي أوجدها الأمويون قد اتجهت إلى دعاية حفية ضد بني أمية ، وانتهت بقيام دولة بني العباس كما هو معروف .

وقد عرف العباسيون للفرس عظيم فضلهم في قيام دولتهم ، وصرح زعمائهم بذلك في خطبهم وفي أحاديثهم مثل داود بن علي وأبي جعفر المنصور .

من ذلك ندرك أنه قد أصبح للفرس في دولة العباسيين شأن كبير ، ولكنهم لم يقضوا

على نفوذ العرب تماماً لأن الخلفاء عرب هاشميون ، وهم يفخرون بذلك ، ولذلك نراهم يتكلمون بالفارس أشنع تنكيل يوم شعروا بطغيانهم كما فعل المنصور بأبي مسلم ، والرشد باللهامكة ، والمأمون بالفضل بن سهل .

ومن أجل هذا نرى كثيراً من عظماء الفرس ينزعون إلى الفخر بالنسب العربي والولاء العربي حتى أن أبا مسلم الخراساني يصطنع لنفسه نسباً عربياً فينتسب إلى سبط بن عبد الله ابن عباس وكذلك نرى اسحاق بن ابراهيم الموصلي - على الرغم من مكانته لدى الرشيد - يهرع إلى خازم بن خزيمه - وهو عربي - وينتمي إليه معتزاً بذلك .

فليس من شك إذن في أن العرب لم يذلوا كثيراً في هذا العصر ، ولم يهوى عزيمتهم إلى الحد الذي يصوره المؤرخون . وكل ما حدث أن حركة العصية العربية قد دفعت بحركة أخرى فارسية ، وأن الصوت الخافت الذي كان يهيم به اسماعيل بن يسار قد انطلق من عقاله حراً قوياً .

وكان يتزعم هذه الحركة الفارسية جماعة على رأسهم بشار ابن برد الذي كان يفخر بالمعجم ويتبرأ من الولاء العربي ويدعو الموالي إلى تركه ، ويحقر العرب ، وكان يجهز بذلك أمام المهدي فلا يعاقبه كما عاقبه هشام اسماعيل بن يسار حينما فخر بأجداده الفرس .. وحلنا حزنو بشار في ذلك شعراء الموالي مثل ديك الجن والخزيمي والمتوكل « وكان من ندما المتوكل » .

مهما يكن من شيء فقد قوى نفوذ الفرس في الدولة العباسية ، وأصبحت الاستعانة بهم في أمور الدولة أمراً مقررأ ، بعد أن كان استخدامهم في العصر الأموي - على ندرته - يقابل بالامتناع ، ويقول الجاحظ^(١): « أن دولتهم » أي العباسيين « أعجوبة خراسانية ، ودولة بني مروان عربية أعراية » . ويذكر السيوطي « أن المنصور أول من استعمل بمواليه على الأعمال وقدمهم على العرب » ، وحلنا حزنو الخلفاء من بعده « فسقطت وبادت العرب وزال بأسها وذهبت مراتبها » كما يقول المسعودي .

وبلغ من نفوذ الفرس أن حجب بعضهم إلى المنصور أن يستبدل الكعبة بما يقوم مقامها في العراق وتكون حجاً للناس ، فبنى بناء سماه « العتبة الخضراء » ، وقطع المرة في البحر عن المدينة ، فغضب أهل الحجاز ، وخلعوا بيعة المنصور ، وقد أفتى لهم بذلك الأمام مالك بن أنس ، فعذبه والي المدينة ، فلما تولى المهدي « أكرم أهل الحرمين وكسا الكعبة كسوة جديدة ، وفرق هناك مالاً عظيماً واتخذ حرساً من الأنصار » .

(١) الجاحظ (ت - ٢٥٥ هـ) عاش ما يقرب من مائة سنة وهو ابو عثمان عمرو بن بحر ، من كتانة ، ونشأ بالبصرة أبعد الجاحظ أكبر كاتب ظهر في العصر العباسي وهو ثمة ناضجة لكل المجهود

وقد قوى نفوذ الفرس في زمن الرشيد بفضل البرامكة ، واتسع نفوذهم في عهد المأمون لما تغلب على أخيه الأمين بفضل مناصرتهم له ، وعد انتصاره انتصاراً للفرس على العرب .

وزاد هذا النفوذ أيضاً أن الخلفاء العباسيين كانوا يتعصبون للإسلام ، ولم يتعصبوا هذا التعصب للعروة . وساعد على ذلك أن أكثر هؤلاء الخلفاء كانوا مولدين ، فلا عجب إذا جهر الفرس بذي العرب والتعصب لجنسهم ، ولا عجب أن يصبح هذا مذهباً خاصاً لهم يعرف « بالشعوية » . وكان الخلفاء العباسيون لا ينكرون منهم ذلك ، بل اننا نرى المأمون يدينهم منه ، فيجعل سهل بن هارون - المعروف بمقتة للعرب - يتولى الهيمنة على خزائن الكتب . وعرب الحجاز يتعصبون للحجاز .. وهكذا . واشتطوا في هذا التعصب البيئي ، فميم البصرة تفخر على تميم الكوفة .. وهكذا .

ولاشك أن هذا التعصب البيئي قد أحدث نهضة علمية خصبة في جميع العلوم . فمدرسة البصرة في النحو تناهض مدرسة الكوفة ، ولكل منهما أنصار . ولما ظهرت مدرسة بغداد ناهضت المدرستين الأولين . وكان الفقيه العراقي ينازع الفقيه الحجازي ، ونشأ عن ذلك مذهب الرأي ومذهب الحديث .

وقد أورثتنا هذه العصبية البيئية كثيراً من الأخبار التي وضعت في مزابا البلدان وعيوبها ، وفي طباع سكانها وأخلاقهم . ونقرأ الكثير من ذلك في كتاب « عيون الأخبار » .

وينبغي أن أذكر أن علماء الموالي ممن شرح الله صلورهم للإسلام قد أنكروا من بني جنسهم هذا التحامل البغيض ، فهبوا يردون عليهم بكل ما أوتوا من قوة ، وعلى رأس هؤلاء ابن قتيبة .

ونستطيع أن نجمل مظاهر نفوذ الفرس فيما يلي :

- ١ - ملكت قصور الخلفاء بالموالي يستخدمون في أعمال شتى .
- ٢ - أصبحت المناصب الكبيرة مقصورة على الفرس تقريباً ، وأهمها الوزارة .
- ٣ - تغفلت النظم والعادات والتقاليد الفارسية في الحياة العباسية من جميع نواحيها ، ويقول أستاذنا الدكتور طه حسين : « لست أنكر أن الفرس قد أثروا في الحياة العربية تأثيراً شديداً ، ولكنه في كثير من الأحيان تأثيراً سيئاً جداً . وحسبنا أن الفرس هم الذين أدخلوا على العرب سياسة الحكم المطلق ، وجعلوا قصور الخلفاء في بغداد أشبه بقصور الأكاسرة في المدائن . فقد تعلموا من الفرس طرائقهم في الأكل والشرب واللبس وتأنيب القصور واللهو والعبث » .

ولعل أظهر أثر للفرس في نظام الحكم العباسي « الوزارة » ، وبجانب الوزارة موظف آخر اسمه « السيف » . وذلك مظهر من مظاهر الحكومات القارسية القديمة ، ولم يكن معروفاً في الدولة الأموية .

كان من أزهى عصور الاسلام من الناحية العلمية ، فقد تم فيه نمو علوم الثقافة الاسلامية كلها ، ففيه أتمت المذاهب الأربعة في الفقه وظهرت آثار أقطاب الحديث ، وما من علم قديم أو حديث إلا له أعلام نابغون في هذا القرن خاصة علوم اللغة والأدب والنحو والرواية ومن الأعلام المشهورين في هذا القرن ابن السكيت وابن دريد وابن الأختش وأبو حاتم السجستاني وابن راهويه وأبو بكر الصولي وغيرهم ممن لهم درجات عالية في هذه العلوم .

ومن مؤرخي هذا القرن من العرب وجغرافيهم البلاذري والبلخي واليعقوبي والطبري وابن البطريق ومن الفلاسفة الكندي والفارابي ومن الأطباء الرازي وابن ماسويه ومن برزوا في الرياضيات الخوارزمي وأضغ الجبر ولم يكن الأمر مقصوراً على نبوغ هؤلاء الأعلام ، بل كانت الثقافة الموسوعية تقسمه شائعة بين الناس جميعاً ، يشارك فيها خاصة الناس وعامتهم وكلهم يحضرون مجامعها ومناظراتها وقد شاع ذلك بينهم شيوفاً كبيراً .

أعلام الكتابة العربية :

وإذا كان لنا أن نرد الفضل إلى ذويه في مجال تاريخ الكتابة العربية في العصر العباسي وجب علينا أن نذكر ان ابن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) لأنه أول من ألف في الموسوعات العربية ومنها كتاب « أدب الكاتب » ، ثم اتخذ من جاءوا بعده هذا الأساس وشادوا عليه موسوعاتهم مثل أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (٢٥٥ - ٣٣٦ هـ) الذي ألف كتابه (أدب الكاتب) فغمز فيه ابن قتيبة بالتقصير في كتابه أدب الكاتب وتوسع ابن الصولي في مسائل لم يتعرض لها سابقه ، كحسن الخط والدواة والقلم وترتيب الكتاب والقراطيس والدعاء في الكتاب والمكاتبات وغير ذلك من المسائل الكثيرة التي أغفلها ابن قتيبة .

ومن بعدهم جاء الفلقشندي (٧٥٦ - ٨٢١ هـ) ليصل إلى اللروة السامقة في موسوعته المشهورة « صبح الاعشى في صناعة الانشا » إلى المستوى العلمي المشهود له به في هذا المجال .

ابن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) العالم الناقد الأديب الكاتب

ابن قتيبة كان عالماً غزير العلم واسع المعرفة ، لم يترك لوناً من ألوان الثقافة إلا ونهل منه ، مهما كان مصوره ، يقول ابن قتيبة في مقدمة أدب الكاتب « ونحن نستحب لمن قبل عنا واتم بكتبتنا أن يؤدب نفسه قبل أن يؤدب لسانه ويهذب أخلاقه قبل أن يهذب ألفاظه ، ويصون مروءته عن دناءة الغيبة وصناعته عن شين الكذب » ويرى ابن قتيبة أن التجميل بكرم الخلق وحسن المجايا أفضل من طلب العلم .

وقد وصف بعض المستشرقين هذا الكتاب وصفاً دقيقاً في كلمات موجزة فقال البارون دي سيلان Le Baron de Slane انه أي الكتاب دليل المعارف الأدبية والنحوية والتاريخية التي لا يستغنى عنها الكاتب الفني^(١) .

ويقول بلوشيه Blochet أنه بيان دقيق للمعارف التي يجب أن يلم بها الكاتب الديواني الرفيع .

ويقول الأستاذ بروكلمان Brocklman في دائرة المعارف .الاسلامية . الواقع أن مصنفات ابن قتيبة قد تناولت جميع معارف عصره ومصادق ذلك أننا نراه قد ألف في جميع الفنون العربية التي كانت معروفة في زمنه .

ويقول جورجى زيدان انه كتاب « يبحث فيما يحتاج اليه الأديب في صناعة الكتابة من الآداب والعلوم ، واصلاح ما كان يقع فيه الكتاب في أيامه من الخطأ أو الوهم في معاني الألفاظ أو الاشتقاقات والتراكيب ، مما نحن في حاجة اليه حتى اليوم .

ومن أهم مزايا الكتاب أنه وسع في أفق النشاط اللغوي وجعله يتعدى دائرة اللغويين إلى دائرة الكتاب وموظفي الديوان وغيرهم . وقد لاقى كتاب « أدب الكاتب » لابن قتيبة عناية كثيرة قلما يحظى بها كتاب آخر . فقد أقبل الناس على قراءته وتفهمه ، وتناوله بعضهم بالشرح والتعقيب والتعليق ، وأهم هذه الشروح شرح ابن السيد البطليموسي المتوفي سنة ٥٢١ هـ وشرح أبي منصور الجواليقي المتوفي ٥٣٩ هـ .

وأول من عنى بطبع كتاب أدب الكاتب المستشرق سبرول Sproull عام ١٨٤٧م باللغة الفلمنكية . وطبع الكتاب بمصر سنة ١٣٠٠ هـ الدكتور ماكس جرونرت Max Grunert طبعة جيدة في ليون سنة ١٩٠٠ م ووضع له فهرساً قيماً .

(١) ففرس دي سيلان للمخطوطات العربية بباريس ص ٧٠٦ راجع د. اسحاق موسى الحسيني

. Life and works of ibn quataiba

كتب ابن قتيبة :

- ١ - كتاب أدب الكاتب وقد سبق أن ذكرناه .
- ٢ - كتاب الأنواء : وهو خاص بعلم الميقات من وجهة نظر العرب ويتضمن تنبؤاتهم الفلكية والجوية . كما تناول فيه السحب والمطر والبرق ومساقط النجوم ومواقع الكواكب وأثرها في عصمة الانسان من الضلال . وتحدث عن الأزمنة والفصول والشمس والقمر والتقلب والمجرة والرياح وأنواعها وتحديد مهامها .
وتوجد نسخة من كتاب الأنواء في مكتبة أكسفورد تحمل اسم علم الفلك ويعتبره ادوارد براون E.Browne من كبار علماء الفلك .
- ٣ - كتاب المعالي الكبير لم يكن هناك غرض خاص يتعلق بتأليفه سوى افادة كل ناشد للعلم وهو كتاب أدب وشعر ولغة ، وكله شرح لنصوص شعرية بشواهد شعرية مما يوضح تبحره في اللغة ومالم يتاح لغيره من علماء عصره .
- ٤ - كتاب مشكل القرآن وغريب القرآن يتناول فيهما المناقض والمتشابه من القرآن والمغلوب والحذف والاختصار وتكرار الكلام والزيادة ومخالفة اللفظ معناه واللفظ الواحد للمعاني المختلفة مما يؤكد أن كاتبها عالم لغوي غزير المادة .
- ٥ - كتاب تأويل مختلف الحديث توجد منه نسخة خطية بدار الكتب ، أراد به ابن قتيبة تصحيح الأحاديث التي ادعى عليها المتكلمون وبذل فيه جهداً مشكوراً بنىء عن ثقافة دينية واسعة وتظهر فيه شخصيته كل الظهور .
- ٦ - كتاب الميسر والقلاح نهج ابن قتيبة في تأليفه منهجاً علمياً اشبه بالبحوث العلمية فهو يستقرىء ما قيل في القلاح والميسر عند العرب ثم قلم بتعريف الميسر والياسر ثم انتقل الى الاستقسام بالأزلام وعرفه وهو يشبه القرعة . ثم تناول أسماء القلاح ويعتبر كتابه هذا خير مرجع لهذه الظاهرة الاجتماعية التي كانت متفشية عند العرب في الجاهلية .
- ٧ - كتاب الأشربة : وهذا الكتاب مزيج من الأدب والفقه . ولما جاء لطيفاً وسهل التناول وبعيداً عن الجفاف وقد دعمه بالأدلة الشرعية والمنطقية وبذل على قوة العقل والثقة بالنفس عند ابن قتيبة .
- ٨ - كتاب عيون الأخبار : وهذا الكتاب من خير الكتب لخاصة الناس وعامتهم كما أنه مظهر راق لامتزاج الثقافات في العصر العباسي .

أبو بكر الصولي (٢٥٥ - ٣٣٦ هـ)

تركي الأصل ، عربي المولد والمنشأ والمرق والثقافة - علم من اعلام الاسلام عاش اقرباة ثنائين عاماً، وهو العالم الفقيه الأديب الكاتب الشاعر الناقد الاخباري المؤرخ ، الشطرنجي ، النديم^(١) . عاش أبو بكر الصولي في فترة تولى فيها ١٢ خليفة ، نادم أربعة منهم واتصل بمعظم الباقيين . ويعد عصر الصولي من أزهى العصور في الاسلام من الناحية العلمية ، فيه تمت واينت علوم الثقافة الاسلامية كلها وأهمها علوم القرآن وامتزجت الثقافات ، إذ كان من أثر اختلاف السكان وتمدد الأجناس في الدولة وتباين أصولهم وامتزاجهم بالسكنى والزواج وغير ذلك ، أن امتزجت الثقافة الفارسية بالثقافة اليونانية وبالثقافة الهندية وبالثقافة العربية الاسلامية وكان محصلة ذلك تكامل ثقافي في شتى فنون المعرفة ولاشك أن الذي ساعد على ذلك تعرب الكثير منهم ، ودخول العديد من أفراد هذه الأمم المفتوحة والمجاورة في الاسلام ، فكانت ثقافة العصر ثقافة موسوعية متنوعة لأهم متعددة متباينة .

خلاصة القول أن عصر الصولي كان عصر الشمول - عصر امتزاج الثقافات - عصر الاملم بكل المعارف والعلوم والفنون . وتظهر شخصية الصولي المعلم من خلال كتابه « أدب الكتاب » الذي ألفه خصيصاً لتعليم الكتاب أصول حرفتهم وهي الكتابة ، والكتابة الديوانية خاصة .

وأدب الكتاب كتيب صغير ولكنه يحوي الكثير من المواد اللغوية والأدبية والثقافية التي تفيد الكتاب وتصلق مواهبهم وتمدهم بالمعلومات ، هنا بالإضافة إلى العديد من المواد الفقهية المتصلة بالخراج والجزية وحساب الأموال ، وغير ذلك من الأمور التي يهتم عمال الدولة وكتابها الرسميين . ألفه في عهد الخليفة الراضي بالله كما يفهم من ثنايا الكتاب في باب « ما يتكاتب به الناس اليوم » .

جعل الصولي كتابه في ثلاثة أجزاء . ذكر في كل منها أبواب يكمل بعضها بعضاً حتى يسهل على متناوله ، وقد جعل الجزء الأول أديباً بحثاً تناول فيه فضل الكتابة بالشرح والتحليل وكيفية افتتاح الكلام في المراسلات وطريقة تصدير الكتب .

كما تناول أدوات الكتابة ووسيلتها - فتكلم عن القلم وما جاء في وصفه شعراً ونثراً وطرق بره وإعداده . ولا ينسى الصولي آلة الخط من حيث أنواع القلم .. وتكلم أيضاً

(١) د. أحمد جمال المعري : أبو بكر الصولي العالم الأديب النديم ، أعلام العرب ١٩٧٣ .

عن الخط وأنواعه وصفاته ومميزاته وعيوبه ، ولم تكن هذه الموضوعات هي كل ما تناوله الصولي في قسمه الأول . ثم تناول الصولي في الجزء الثاني الكتب وتحليل معناها في اللغة ومادة الكتابة ولغتها وتحدث عن الانشاء والسطور والمقابلة بالكتب وكل ما يتصل بالرسائل منذ كتابتها . حتى ارساها إلى الجهات المقصودة ، كما ذكر طرق الدعاء وشرح كيف يتكاتب الناس في عصره ، ثم تناول في آخر هذا الجزء الدعاء .. والتأريخ ، ثم اختتم هذا الجزء بالتأريخ لتحويل الديوان من النظام الفارسي إلى النظام العربي .

وحين تناول موضوع الخط أنراه بفتحته بآراء العلماء والحكماء مبنياً حسن الخط مستشهداً على ذلك بآراء كثيرة نذكر منها بعض الأمثلة : الخط صورة روحها البيان وبدها السرعة وقدمها التسوية ، وجوارحها معرفة الفصول ، عن يحيى بن خالد البرمكي (. الخط أصل الروح وإن ظهر بآلة الجسد (النظامي) ويستشهد بقول أرسطو الخط دليل على ما في النفوس .

ثم يقارن بين اللفظ والخط وأنها ضروريان وإن كان للخط فائدتان وليس للفظ إلا واحدة ، فالخط يبلغ الحاضر والغائب أما اللفظ فلا يبلغ إلا الحاضر ، ويقول إن الخطوط مهما اختلفت فالأصول واحدة فهي كالأشخاص منهم مهما اختلفوا فإنهم يجتمعون في الصنعة . وأن خط الإنسان يصير مثل حليته ونعته في الدلالة عليه .

وينتقل ابن الصولي إلى وصف الخط الجميل وما قاله الكتاب والحكماء فيه ، يعقبه بعقد فصل فيما قيل في حسن الخط من الكلام المنظوم ويورد أشعاراً في وصف الخط الجميل وما قيل في صفات الخط وتركيباته واسماءه المختلفة ويذكر السمات التي يجب أن تتوفر في الخط حتى يستحق أن يوصف بالجودة ، مستشهداً بآراء كبار الكتاب ، ويظل ينتقل بنا الصولي من عنصر إلى عنصر ، وجميع هذه العناصر موضوعها الخط . وهكذا في كل موضوع يتناوله ، يبسطه ويحمله ويذكر جميع عناصره وكل ما يتصل به كما يذكر بعض الطوائف والنوادر مما يضيف إلى كلامه سمة التشويق والتنويع .

وسمة بارزة في منهج الصولي التعليمي وهي التأريخ لأصل الموضوع الذي يتحدث عنه وتطوراته عبر القرون الماضية حتى عصره مما يضيف على موضوعاته لمسة ثقافية جميلة وواسعة تجعل القارئ ملماً بكل ما يحيط بالموضوع فحين تناول الصولي موضوع « الخاتم » في ثنائه كلامه عن المراسلات ذكر كل ما يتصل بأوليات الموضوع منذ عهد النبي عليه السلام حتى عهد بني العباس .

فقد ثبت في الصحيحين أن النبي ﷺ ، حيناً أراد أن يبعث بكتاب إلى قاهر الروم ،

قيل له «أن المعجم لا يقبلون كتاباً إلا أن يكون مختوماً» ، فالتخذ خاتماً من فضة ، نقش عليه « محمد رسول الله » وكانت الثلاث كلمات في ثلاثة أسطر^(١) .. وبقي هذا الختم في يد رسول الله ﷺ ، حتى وافته النية وفي يد أبي بكر ، ومن بعده عمر بن الخطاب ، ثم صار إلى عثمان فظل معه ست سنين ، « ولما كثرت عليه الكتب دفعه إلى رجل من الأنصار ليختم به » ، وبعدها سقط في بحر تعرف باسم « اريس » ، وكانت ضحلة الماء فلما التمسوه لم يجده ، فاعثم عثمان بعدها ، واتخذ خاتماً آخر من فضة أيضاً ، ونقش فيه مرة أخرى « محمد رسول الله » ، وقد استأثر الختم على المكاتبات والرسائل بمكانة كبيرة في عهد الخلفاء الراشدين ، لا تقل أهمية عما هو مدون في الكتاب نفسه ، حتى قيل أن عمر بن الخطاب قد أوصى به^(٢) ، ويأتي معاوية بعد ذلك ليؤكد هذه المكانة بانשאته لديوان الخاتم ، ويقال أن ذلك حدث بعد أن أعطى كتاباً إلى عمرو بن الزبير يأمر فيه زياد ابن أبيه عامله على العراق بأن يعطي حامله مائة ألف درهم ، ففتح عمرو الكتاب وجعل المائة مائتين ، وتسلم المبلغ من زياد ، فلما رفع زياد حسابه إلى معاوية أنكر هذا العدد ، فاکتشف معاوية تزوير عمرو فأمر بحبسه ، إلا أن أخاه عبد الله بن الزبير قضى عنه المبلغ الزائد فأطلق سراحه ، وكان هذا دافعاً لمعاوية لاتخاذ ديوان للختم ، وكان من مهامه الرئيسية ، تسجيل ما يصدر عن الخليفة ، ثم يختم سواء كانت رسالة أو وثيقة ، قبل أن يرسل إلى الولايات والأمصار ، وبعد ختمها كانت تلف وتحزم بخط توضع في نهايته قطعة من الشمع ، ويطبع عليها أيضاً بخاتم آخر ، حتى تحاط بالسرية التامة ، وقد أسند معاوية ديوان الخاتم إلى عبيد بن أوس الغساني ، وسلم الخاتم إليه ، وكان على فسه « لكل عمل ثواب »^(٣) ، ونال الختم في هذه الآونة ثقة لا حد لها ، حتى أن معاوية حينما أرسل إلى « الحسن عند مرادته إياه في الصلح » بعث إليه بصحيفة ييضاء ختم على أسفلها ، وكتب إليه « أن اشتراط في هذه الصحيفة التي ختمت أسفلها ما شئت فهو لك » ، وهناك الكثير من الأقوال التي تؤكد أهمية الختم ومكانته ، منها ما أورده أيضاً أبو بكر الصولي ، فيقول على لسان ابن عباس أنه قال : « كل كتاب غير مختوم فهو ألقف » ، وعن ابراهيم بن العباس الصولي قال : « الكتب موات ما لم يوقع فيها توقيع الختم ، وتختتم فإذا فعل بها عاشت » ، « وكان محمد بن عبد الملك الزيات إذا أراد أن يختم الكتب دعا

(١) راجع أدب الكتاب للصولي - نشر محمد هبيجة الأثري القاهرة ١٣٤٢ هـ .

(٢) د. أحمد جمال العمري : أبو بكر الصولي ص ٢٤٩ .

(٣) راجع : د. أحمد جمال العمري : أبو بكر الصولي - أعلام العرب ١٩٧٣ ، وأيضاً أبو بكر الصولي : أدب الكتاب .

يلرج فيه الخاتم فإذا جيء به وهو خاتم الملك ، قلم قائماً ، فأخذه اجلاًلاً ثم جلس فأخرجـه ، وختم الكتاب به ورده إلى الدرج وختم عليه .

هذا عن مكانة الختم ، أما عن الطريقة التي كان يعد بها ، فقد اختلفت تبعاً للشكل والحجم ونوع الخامة المصنوع منها ، فمن حيث الشكل ، كان منه ما يمسك باليد ويطبع به وهناك ما يلبس في أصبع اليد ويستعمل وهو في يد صاحبه ، ومنه ما كان عن طريق خيط في صدر الكاتب .

والصولي في تحليل موضوعاته يميل كثيراً إلى الاستطراد والتثقل من موضوع إلى موضوع لكي يتجنب الرتابة والملل فكان ينتقل من دائرة موضوعه الأصلي الذي يتناوله إلى موضوعات فرعية ، ويحللها ويوضحها ، ثم يعود إلى أصل الموضوع مرة ثانية في مهارة ودقة فعندما تناول موضوع « فضل الكتابة » وأرخ لها ، شرع بشرح كيف تكون الكتابة ، وكيف تكون المكاتبات وكيف تبدأ .. فتناول افتتاحها وأنها لا بد أن تبدأ بأي شيء ب: « بسم الله الرحمن الرحيم » ثم أنرى يوضح - كماداته - الأصل في هذه العبارة ويحللها مبيناً كيف نشأت وتجمعت حتى وصلت إلى هذه الصورة فألف فصلاً في « أصل بسم الله الرحمن الرحيم » يقول فيه كانت قریش تكتب في جاهليتها ، باسمك اللهم وكان النبي ﷺ كذلك .. ثم نزلت سورة هود وفيها بسم الله مجراها ومرساها فأمر النبي ﷺ بأن يكتب في صور كتبه (بسم الله) .. ثم نزلت في سورة بني إسرائيل (قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أياً ما تدعوا فله الأسماء الحسنی) فكتب (بسم الله الرحمن) .. ثم نزلت في سورة النمل (إنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم) فجعل ذلك في صور الكتب إلى الساعة وكتب بسم الله الرحمن الرحيم في أول كل سورة من القرآن إلا في أول سورة التوبة .

ثم ينتقل إلى موضوع آخر يتصل بفقه اللغة .. فيحلل لفظ (اسم) وهل هو من السمو أو السمة .. الخ وهكذا ينتقل الصولي من موضوع إلى موضوع .. على أننا ينبغي أن نعرف : أن تنقله هذا لا يحل ولا يخل ، وأنه داخل النائرة الكبرى لموضوعه ، فهو ينتقل من مجال إلى مجال حول نواة موضوعه ليوضح ما اشتمل عليه من عناصر ومعلومات أدبية ونحوية وتاريخية .

وسأل الصولي بعض الكتاب عن الخط : متى يستحق أن يوصف بالجودة فقال : إذا اعتلت أقسامه ، وطالت ألفه ولامه ، واستقامت سطوره ، وضاهى صعوده حدوده ، وتفتحت عيونه ، ولم تشبه راؤه ونونه ، وأشرق قرطاسه ، وأرأظلمت أنفاسه ، ولم تختلف أجناسه ، فأسرع إلى العيون تصوره ، وإلى القلوب تسمه ، وفلترت فصوله ، وأدمجت

أصوله ، وتناسب دقيقه وجليله ، وتساوت أطنابه ، واستنارت أهديه ، وصغرت نواجله ، وانفتحت محاجره ، وخرج عن غمط الوراقين ، وبعد عن تصنع المحررين ، وخيل أنه يتحرك وهو ساكن^(١) . ومنهج الصولي في كتابه « أدب الكتاب » يختلف عما انتهجه ابن قتيبة في كتابه « أدب الكاتب » فالكتابان وإن اتفقا في الغرض الأساسي الذي ألفا من أجله - وهو تعليم الكتاب وتثقيفهم وتدريبهم - إلا أن كتاب الصولي يختلف في معظمه عن كتاب ابن قتيبة ، يختلف من حيث المادة الأدبية ، ومن حيث المنهج والتبويب والترتيب ، وطريقة التعليم .

ولاشك أن كتاب أدب الكتاب للصولي يدل دلالة واضحة على قوة روحه الأدبية ، المتجلية في فهمه الرائع ، وفي طريقة تحليله للمواد الأدبية تحليلاً فنياً يصقل الحس ، ويصفي الذوق ويربي ملكة الكتابة والأدب ، ومن هذا الكتاب نستطيع أن نعرف عقلية الرجل المعلم بوصفه أحد كبار أئمة الأدب المشهود لهم بحسن التأليف وروعة التصنيف في عصره .

(١) راجع : أحمد جمال المصري : أبو بكر الصولي - أعلام العرب ١٩٧٣ ، وأيضاً أبو بكر الصولي : أدب الكتاب ص ١٥٣ .

أبو حيان التوحيدي فيلسوف الفن بين مشكلة الابداع الفني وتفسير ظاهرة الانفعال الجمالي (٣١٠ - ٤١٣ هـ)

من أعلام الحركة الفلسفية الأدبية في القرن الرابع الهجري ، عاصر رقي الحياة العقلية وتقدم العلوم والفنون ، وتنوع الثقافات والحركات الفكرية في العصر العباسي ، وظهر أثر كل هذا في كتبه ورسائله ، حتى لقد اعتبره بعض الباحثين الناطق بلسان الثقافة العربية في القرن الرابع الهجري وبعد أن نضجت العلوم وبوصفه مفكراً موسوعياً . حاول أن يمزج الفلسفة بالأدب^(١) ، وليس من شك في أن جمع أبو حيان بين التراث اليوناني من جهة والثقافة العربية من جهة أخرى ، هو الذي أهله للقيام بهذا الدور الحضاري الهام ، في عصر كثرت فيه المجالس الأدبية والندوات الفكرية ، وقد تردد أبو حيان على مجالس وزراء كثيرين من أمثال ابن العميد والصاحب بن عباد وابن سعدان ، فكان أديب الثقافة الرفيعة والفكر الممتاز في كل منتدى من هذه المنتديات . وأبو حيان التوحيدي هو ذلك المعلم المحقق الناقد ، الوراق الناسخ الخطاط وهو في كل مؤلفاته يثير مشكلة وحدة الفنون فهو إذا تحدث عن حسن الخط وجماله وعن دور القلم واستخدامه ، فلما يتحدث عن الفن وكأديب مبدع وباحث ، لا يستجلب أمثلة إلا من واقع مهنته وفنه ، ولا تدور أفكاره إلا من معين ثقافته وموسوعيته إلماه .

والم تأمل في كتاب « الامتاع والمؤانسة » - مثلاً - يعجب لثقافة أبي حيان الواسعة وإطلاعه الغزير ، إذ يجد في هذا الكتاب مسائل من كل علم وفن : فأدب وفلسفة وحيوان وأخلاق وطبيعة ، وبلاغة وتفسير وحديث ولغة وسياسة وفكاهة ومجون ، وتحليل لشخصيات فلاسفة العصر وأدبائه وعلمائه وتصوير للعادات وأحاديث المجالس .. إلخ .

والتوحيدي رجل عاش بيئة سياسية حافلة بالفوضى والاضطراب ، كما عاصر فساد الحياة الاجتماعية والاقتصادية في ظل حكم بني بويه ، وليس من شك في أن آثار هذا المعهد القاسي المظلم قد انعكست على تفكيره وأسلوب معاشه .

(١) وصفه لنا ياقوت في معجم الأدياء فقال أنه فيلسوف الأدياء وأديب الفلاسفة فرد لا نظير له ذكاه وفطنة وفصاحة ومكنة .

راجع ياقوت الرومي - معجم الأدياء - القاهرة - طبعة الدكتور فريد رفاعي ج ١٥ ص ٥٠ .

لذلك فإنه لم يتنكر لضرورات حياته الطبيعية ، بل بقي مجرد انسان من لحم ودم توارثه مشكلات الرزق والمعاش ومطالب الحياة المادية ومستلزمات التعامل الاجتماعي ، وشئى ظروف الحياة البشرية . من هنا تحدت شخصيته « وأحب التنوع » واتسمت به أخلاقه مما دفعه إلى الأخذ من كل علم بطرف ، فكان من ذلك اهتمامه بدراسة الفقه والحديث وانشغاله بالكلام والتوحيد ، وعنايته بمسائل المنطق والفلسفة . وانصرفه إلى البحث في اللغة والنحو ، والكتابة تجويدها وتحسينها ، ثم اشتغاله بالتصوف ، وعليه ندرك السر في تلك الروح الموسوعية التي أتاحت لأي حيان الفرصة للمزج بين كل تلك الثقافات ، وهذا ما حدا ببعض الباحثين إلى القول بأن التوحيدي كان فيلسوفاً مع الفلاسفة ، ومتكلماً مع المتكلمين ، ولغوياً مع اللغويين ، ومتصوفاً مع المتصوفين^(١) . كما كان معنياً بكل ما يمس الانسان في حياته . وليس بدعاً أن نراه يهتم بالفن والفنان . صحيح أننا لا نجد عند أبي حيان نظرية فلسفية متكاملة في تفسير الجمال أو تأويل الفن أو شرح الابداع الفني أو تحليل عملية التنوع الجمالي ، ولكن من المؤكد أننا نلتقي في ثنايا رسائله ومؤلفاته بالكثير من الأسئلة التي تدور حول امثال هذه المواضيع ، ولئن كان جانب كبير من اهتمام أبي حيان قد انصرف إلى فن البلاغة ، وفن الشعر ، وشئى فنون الكتابة ، إلا أنه قد عالج مسائل أخرى عديدة هي أدخل في باب « الفن » بصفة عامة منها في باب « الأدب » .

فرق أبو حيان التوحيدي بين العلم والفن ، فالعلم يحاول تفسير الظواهر الطبيعية والمعرفة العلمية تفسير محايد للظواهر ، بينما الفن ذاتي للانسان عما يحيط به من ظواهر . وإلئن ينبع من ذات الانسان ومن داخله .

وهذا الفن من أخص خصائص الانسان باعتباره سمة حضارية من ناحية ولوناً اجتماعياً من ناحية أخرى وأحد أشكال حرية الانسان ثالثاً .

والفن هو الذي ينشئ الحياة في صورها الثلاث : العاطفة والعقل والارادة . والفن عند التوحيدي ينسحب على الرسم والنحت والشعر والموسيقى والخط ، فإنها جميعاً تخرج من ذات الفنان ونفسه المبدعة الملهمة ، وكلها تمت إلى معنى الرفعة ، وكلها تتصل بالجمال ، وكلها تجمعها العاطفة والخيال .

والصناعة عند التوحيدي تعني الفن بجانب كونها تعني المقدرة الفنية التي بلغت بها المهارة والاتقان حد الكمال . والفنان يبلغ أرقى مراحل التكامل الوجودي ، فهو يعمل

(١) « الهواميل الشوامل » : مقدمة أحمد أمين ص « و » .

على تشخيص الجمال ، وربطه بمواقف الانسان . ووظيفة الفن الأساسية عند أبي حيان هي التنوير والحفز إلى العمل وتحسين الافهام .

وإذا كان الناس قد اعتادوا تمييز الانسان عن الحيوان بعقله أو نظره فقط فإن التوحيدي يشير إلى سمة أخرى تميزه عن الحيوان ، ألا وهي الحاسة الفنية أو القدرة على التذوق الجمالي وهو يقول : ان الانسان متميز عن الحيوان بالأيدي لاقامة الصناعات وابرار الصور مماثلة لما في الطبيعة بقوة النفس^(١) ، فإذا عرفنا أن كلمة الصناعة عند العرب كانت تنصرف كلية إلى معنى الفن وإذا لاحظنا هنا أهمية « اليد » في ابراز الصور والفنون الجميلة ، وإذا أدركنا دور النفس في العمل على محاكاة « الطبيعة » أمكننا أن نفهم كيف أن الانسان هو الحيوان الوحيد الذي يدرك الجمال ويعمل على تحقيقه ، وليس بدعاً أن يكون الموجود البشري أقدر الموجودات جميعاً على تلوق الجمال ، فإن الطبيعة قد حبتة بصرأ حاداً وسمعاً رقيقاً ، والسمع والبصر أخص بالنفس من الاحساسات الباقية ، لأنهما خالداً النفس في السر والعلانية ومؤنسائها في الخلوة .. الخ^(٢) .

وليس من شك في أن الانسان يجد لذة كبرى في الاستماع إلى الأغنية العذبة ، أو التملئ بالصورة الحسنة ، ولكن الناس قلما يتساءلون عن الأصل في هذه « المتعة الجمالية » أو السر في هذا التذوق الفني ، وأما أبو حيان التوحيدي فإنه يثير مشكلة « الادراك الجمالي على أحسن وجه » ، حيناً يكتب إلى زميله مسكويه قائلاً : « ما سبب استحسان الصورة الحسنة ؟ وما هذا الولوع المظاهر ، والنظر ، والعشق الواقع من القلب ، والصبابة المتيمة للنفس ، والفكر الطارد للنوم ، والخيال المائل للانسان ؟ أهذه كلها من آثار الطبيعة أم هي من عوارض النفس ؟ أم هي دواعي العقل ؟ أم من سهام الروح أم هي خالية من العلل جارية على الهنر . والعبث وطريق الباطل ؟ .

وواضح من هذا النص أن التوحيدي باحث معنى بالتعرف على الأصل في الادراك الجمالي وهل هو مجرد ظاهرة طبيعية ، أم هو ظاهرة نفسية ، أم هو ظاهرة عقلية أم هو غير هذا كله ؟ كما أنه مهم بالوقوف على شتى الأعراض الحسية والنفسية التي تلحق عاشق الجمال ، حتى لتكاد تجعل منه مخلوقاً غير عادي يلاحقه طيف الجمال وتطارده صورة المحبوب ، ويؤرقه العشق الواقع من القلب .

(١) الامتاع والمؤانسة : تحقيق ونشر أحمد أمين وأحمد الزين - القاهرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر ثلاثة أجزاء ١٩٤٤/٤٢/٣٩ جزء ٢ ص ٤٣ .

(٢) المرجع السابق الجزء الثالث ص ٨٣

ويعضي أبو حيان إلى حد أبعد من ذلك ، فيتساءل عن السبب في أن الصورة الجميلة المائلة أمامنا الآن كثيراً ما تسمينا كل ما عداها من صور ، حتى أنه ليخيل إلينا أحياناً أننا لم نر نظيراً لها من قبل .

والتوحيدي هنا حريص على تعرف الخلاف بين « الانفعال الجمالي » وغيره من ضروب الانفعالات النفسية الأخرى ، مما يدلنا على اهتمامه الشديد بالوقوف على طبيعة ذلك النوع الخاص من « الانفعال » الذي يقترن برؤية الجمال أو سماعه .

ولعل من هذا القليل مثلاً قوله : « لم صار من يطرب الغناء ويرتاح للسمع بمد يده ، ويحرك رأسه ، وربما قام وجال ، ورقص ونمر وصرخ ، وربما عوا وهام . وليس هكذا من يخاف ، فانه يقشعر ويتقبض ، ويوارى شخصه ، ويغيب أثره ، ويخفض صوته ويقل حديثه^(١) ؟

ورواضح من هذا النص أن أبا حيان يتساءل عن السبب في اختلاف مظاهر « الفعل الطرب » عن مظاهر « الفعل الخوف » في حين أن كلا منهما « تأثر وجداني » يطرأ على النفس ، ويحدث بعض التغيرات في البدن ، والظاهر أن أبا حيان كان معنياً إلى حد كبير بوصف آثار انفعال الطرب على النفس والبدن ، فاننا نراه يسرد علينا في كتابه « الامتاع والمؤانسة » استجابات الكثير من معارفه وأصحابه وأصدقائه لبعض المؤثرات الجمالية ، من حسن طليحي ، وغناء شجي ، ورقص بديع .. الخ وربما كان من أعجب هذه الاستجابات ما رواه لنا أبو حيان عن أحد الصوفية من أنه إذا سمع غناء لإحدى الجوارى « ضرب بنفسه الأرض ، وتمرغ في التراب ، ونهاج وأزبد ، وتعطر شعره ، وهات من رجالك من يضبطه ويمسكه ، ومن يجسر على الدنو منه ، فانه بعض بناته ، ويخمش بظفره ، ويركل برجله .. إلخ^(٢) » .

ولا يجد التوحيدي أية غرابة في أن يكون للغناء مثل هذا التأثير على النفس : فانه أرق شيء خلقه الله ، وألينه على الأذن والقلب ، وأظهره للسرور والفرح ، وأنفاه للهم والحزن ، خصوصاً وأنه يقرع السمع وهو منه على مسافة ، فتطرب له النفس ويتر له البدن .

ويعضي التوحيدي إلى حد أبعد من ذلك فيتساءل عما إذا كان الحيوان نفسه يستجيب

(١) احوال والشواغل . المسألة ٥٦ . ص ٣٩ .

(٢) الامتاع والمؤانسة . جزء ثاني ص ١٦٦ .

للجمال ، أو ما إذا كان هذه الاستجابة وفقاً على الانسان . وهو يقول في ذلك : « هل تصاغى الهائم والطير إلى اللحن الشجي والصوت العذب » ؟

وقد سبق أن ذكرنا كيف جعل التوحيدي من « الفن » أو الصناعة ظاهرة انسانية تتوقف على القوة الناطقة التي يتمتع بها الموجود البشري فلا بد لنا اذن من أن نفرق بين عملية ابداع الفن وعلمية تلوقه ، وما دام الحيوان لا يشترك مع الانسان في العملية الأولى ، في حين أنه يشترك معه في العملية الثانية ومعنى هذا - بعبارة أخرى - أن أبا حيان لا يرى مانعاً من نسبة « الانفعال الجمالي » إلى الحيوان بينما نراه يختص الانسان - دون سواه من باقي الكائنات - بالقدرة على ابداع الجمال واستحداثه .

وهنا تثار مشكلة « الابداع الفني » فنرى التوحيدي يحاول تفسير هذه الظاهرة البشرية النوعية باظهارنا على العلاقة القائمة بين الطبيعة والصناعة أو الفن . وأول ما يتبادر إلى الذهن في هذا الصدد هو أن يقال أن الطبيعة فوق الصناعة ، أو أن الصناعة دون الطبيعة ، بدليل أن الصناعة تحاول التشبه بالطبيعة ، فلا تكاد تقوى على ذلك ، في حين أن الطبيعة لا تتشبه بالصناعة ولا تكمل بها ، هذا إلى أن الطبيعة وراعا قوة إلهية قادرة ، فكيف للصناعة البشرية أن تساويها أو أن تكون مستعيلة عليها ، في حين أنه لا سبيل لقوة بشرية أن تتساوى مع قوة إلهية .. من قريب أو من بعيد^(١) .

ويرى التوحيدي أن الموهبة الطبيعية لا تكفي وحدها لظهور الفنان وإنما لابد من أن تضاف إليها الخدمة أو الصناعة ، ما دام من الضروري لكل موهبة طبيعية أن تصقل وتغذّب حتى تستحيل إلى موهبة فنية ، فإن الصناعة نشاط بشري يصدر عن العقل ويستلّ من النفس ، فليس بدعاً أن نراها تملي على الطبيعة وتحاول أن تصقلها وتهذيبها . وإذن فليس يكفي أن نقول أن الصناعة تقترب وتحاكي الطبيعة ، وإنما يجب أن نضيف إلى ذلك أيضاً أن الطبيعة نفسها في حاجة إلى الصنعة ، مادامت مرتبة الطبيعة دون مرتبة النفس .

وبحلول أبو حيان أن يطبق هذه النظرية على فن الكتابة والبلاغة ، فنراه يقرر أنه وإن كان لابد للأديب من طبيعة جيّدة ، ومزاج صحيح ، وسليقة سليمة ، إلا أنه لابد له أيضاً من صناعة متقنة . وإلمام جيد ، ودراسة ، وطويلة الباع . وأبو حيان يؤكد أهمية اللوق الفني أو السليقة الأدبية وبين أن البلاغة الصحيحة هي التي تجمع بين عمق المعنى وجودة اللفظ ، أو بين سلامة التفكير وحسن التعبير ، ومحيث يصل المعنى إلى القلب في

(١) الامتاع والمؤانسة : الجزء الثاني ص ٣٩ .

أحسن صورة من اللفظ ، ويحذر أبو حيان من أن نتوهم أن القول البليغ قد يصدر عن صاحبه كما يصدر ماء من ينبوع . فإن فن الكتابة البليغة ، مثله في ذلك كمثل غيره من الفنون فن عسير يحتاج إلى جهد وتعلم وممارسة وطول باع ، ومعنى هذا أن الكلام الذي يسنح به الطبع قلما ينجي كلاماً بليغاً ، لأن في البلاغة من الفن ما يتطلب جودة الصياغة ، وحسن السبك ، وصحة التقسيم ، وترتيب الألفاظ ، مع مجانبة التكلف والزام الأصالة دون إطالة . لأن التكلف مفضحة وصاحبه مذموم .

ويعود التوحيدي في موضوع آخر إلى تحليل فن الكتابة فيبين لنا أن هذا الفن « مركب من اللفظ اللغوي ، والصوغ الطباعي ، والتأليف الصناعي والاستعمال الاصطلاحي » ولكنه ينص في الوقت نفسه على أن المشتغل بهذا الفن في حاجة إلى نشاط ذهني واستدلال عقلي ، وقدرة على التمييز ، وطلاقة على ممارسة البرهان ، ومعنى هذا أن الأديب الكاتب في حاجة إلى عقلية فلسفية وتفكير منطقي ، كما هو في حاجة إلى سليف أدبية وذوق فني .

وأبو حيان يثور على أدباء الزخرف والتحسين اللفظي ، فتراه ينصح الأديب قائلاً : « ولا تعشق اللفظ دون المعنى ، ولا تهو المعنى دون اللفظ وكن من أصحاب البلاغة والانشاء ، فالبليغ يستمد بلاغته من العقل ، ويصدر فيها عن التمييز الصحيح . والبلاغة هي ثمرات العقل ، وفن يقوم على احقاق الحق وإبطال الباطل . وقد أساء بعض أهل الانشاء والتحرير إلى فن البلاغة بأبلغ إساءة ممن اصطنعوا شتى أساليب التشديد والكذب والخداع ، فلو هموا الناس بأن هذا الفن زخرفة وبرجة وبراعة خدع واحتيال . وفات هؤلاء ان البلاغة فن يحتاج إلى دراسة وتحصيل وطول مراس ، فإن الكاتب لا يكون كاملاً وإلا سمه مستحقاً ، إلا بعد أن ينتهز به دراسة أصول هذه الصناعة ، ويجمع إليها أصولاً من الفقه ، وآيات من القرآن ، وعلماً واسعاً بالحديث ، وأخباراً كثيرة مختلفة في فنون شتى لتكون عدة له عند الحاجة إليها ، مع الأمثال السائرة والآيات النادرة ، والمعاديات الماثورة ، والتجارب الممهودة والمجالات المشهودة .. الخ^(١) .

والتوحيدي لا يرى موضوعاً للمفاضلة بين البلاغة وغيرها من الفنون ، أو بينها وبين ما عداها من علوم ، فإن حاجة الإنسان إلى الحساب والهندسة والكيمياء ، لا تنفي حاجته إلى التحرير والكتابة والانشاء .

ويتوقف التوحيدي عند مشكلة « الصديق الفني » فيحاول أن يبين لنا كيف أن

(١) الامتاع والمؤانسة - الجزء الأول ص ٩٦ .

الفنان البليغ يتبع منطقاً آخر غير منطق الصدق في الحياة الواقعية ، لأن الفنان لا يقتصر على محاكاة الواقع أو ترديد الحاصل بل هو يعبر عن الساعحة اللطيفة ، والبادرة الخفية باللفظ الملائم والتعبير الصادق . وبيت القصيد في الكلام الجيد أن يجيء خالياً من التكلف ، بعيداً عن التعسف بحيث ترتاح له الأذان ، وتقبل عليه الأذهان . ولم يجانب التوحيدي الصواب في حكمه على البلاغة ، فإن هذا الفن - كغيره من الفنون يحتاج إلى الدربة والمران وطول الممارسة ، ولا يتأتى لصاحبه الإبداع فيه إلا بعد جهد وطول باع وصراع عنيف .

والظاهر أن التوحيدي قد فطن إلى أن الفن - في أصله - صراع عنيف ضد المادة : فإننا نجده يصور لنا - في مواضع عديدة - ذلك الجهد الذي يبذله أهل البلاغة في سبيل تطويع اللفظ وتصفية المعنى ، ونحوير العبارة الخ .

والواقع أنه قد يكون في استطاعة « السرعة » أن تحصل على إذن دخول في أي ميدان من الميادين اللهم إلا في ميدان الفن : فانه ليس من طبيعة الانتاج الفني أن يكون وليد العجلة والتسرع واللفه والاندفاع . والتوحيدي يذكر الكاتب بهذه الحقيقة حين يقول له : « أن من يرد عليه كتابك فليس يعلم أسرع فيه أم أبطأت ، وإنما ينظر أصبت فيه أم أخطأت ، وأحسن أم أسأت^(١) . هنا إلى أن الأديب الكاتب في حاجة إلى الالمام بقواعد اللغة ، والوقوف على أصولها الدقيقة ، حتى يكون مالكاً لنصية القول . وليس من شك في أن دراسة اللغة تستلزم وقتاً طويلاً ، وجهداً كبيراً وعمارة شاقة . والتوحيدي ينص بصراحة على أن « من تكامل حظه من اللغة ، وتوفر نصيبه من النحو ، كان بالكلام أمهر وعلى تصريف المعاني أقدر ، وازداد بصيرة في قيمة الانسان ، المفضل على جميع الحيوان^(٢) » .

وهذا النص يذكرنا مرة أخرى بأن اللغة من أخص خصائص الانسان ، وأن الموجود البشري هو الموجود الوحيد الذي يعبر عن نفسه باللفظ الرقيق ، والمعنى الدقيق والعبارة الجزلة ، واللغة السهلة ، دون تكلف أو تصسف ، ودون إقلال أو اختلال .

والتوحيدي حريص على معرفة حظ كل من النثر والشعر من البلاغة ومرتبة كل واحد منهما ، ومزية أحدهما ، ونسبة كل منها إلى الآخر ، وطبقت الناس فيها .. وعلى أي شكل يتفقان ، وأيهما أجمع للفائدة ، وأرجع بالعائدة ، وأدخل في الصناعة ، وأولى

(١) الامتناع والمؤانسة - الجزء الأول ص ٦٥ .

(٢) رسالة في العلوم ص ٢٠٤ .

بالرعاة^(١) . وقد أجاب أبو حيان على هذه التساؤلات اجابة طويلة مفصلة ، وأتى خلالها على كل ما ادعاه عن أرباب هذه الصناعة ، فروى الكثير من أقوال البلغاء وأهل الكتابة ولعل من هذا القبيل مثلاً ما أورده عن أبي عابد الكرخي من أنه قال : النثر أصل الكلام ، والنظم فرع ، والأصل أشرف من الفرع ، والفرع أنقص من الأصل^(٢) .

ولهذا قيل أيضاً : أن النثر كالخرة ، والشعر كالأمة ، والأمة قد تكون أحسن وجهاً ، وأدتم شمائلاً ، وأحل حركات ، ألا أنها لا توصف بكرم جوهر الحرة ولا يشرف عرقها ، وعنت نفسها ، وفضل حياتها . والتوحيدي يروي لنا أيضاً عن ابن كعب الانصاري أنه قال : أن من شرف النثر أن النبي ﷺ لم ينطق إلا به ، أمراً ونهاياً ومستخيراً وخبراً ، وهادياً وواعظاً ، وغاضباً وراضياً . وما سلب (أي الرسول) النظم إلا لبطوئه عند درجة النثر ، ولأنزه عنه إلا لما فيه من النقص ، ولو تساوبا لنطق به ، ولما اختلفا ، خص بأشرفهما الذي هو أجول في جميع المواضع ، وأجلب لكل ما يتطلب من المنافع^(٣) .

ومناد هذا القول أن الأحاديث النبوية الشريفة قد جاءت كلها منشورة نظراً لما في النثر من متسع للقول ، فضلاً عما فيه من ليونة وسيولة وسلامة .

ويورد لنا التوحيدي بعض أقوال المداغمين عن الشعر فيقول : ان الشعر موسيقى ذات ايقاع ، الناس يتغنون ، ويطربون له كما أن من فضل الشعر استشهاد الناس به ، حتى لقد أصبح الشاعر حجة في نظر الناس أجمعين ، وفي مقدمتهم الحكماء والفقهاء والنحويون واللغويون أنفسهم .

يبد أن الكثيرين قد حملوا على الشعراء بدعوى أنهم ليسوا علماء ولا حكماء وإنما هم بشر ناقصون .. ولهذا قيل : لا تصحين شاعراً فإنه يهجوكم مجاناً ويطري أخلاقك بشمن ، هذا لأنه مع الرخ أين مالت به مال .

والتوحيدي يعارض هذا الرأي الأخير بالذات قائلاً : ان الشعر لا يخرج عن كونه كلاماً وإن كان من قبيل الشعر ، والكلام بوصف بالصدق أو الكذب ، فليس الصواب مقصوراً على النثر دون الشعر ، ولا الحق مقبولاً بالشعر مرفوضاً بالنثر وإنما للنثر فضيائه

(١) الامتاع والمؤانسة : الجزء الثاني ص ١٣٠ .

(٢) الامتاع والمؤانسة : الجزء الثاني ص ١٣٢ .

(٣) الامتاع والمؤانسة : الجزء الثاني ص ١٣٥ .

التي لا تنكر ، كما أن للشعر شرفه الذي لا يجحد ولا يسترد ، وكلاهما يتطلب اللفظ
الحلو المقبول والمعنى الفخم النبيل .

ويستطرد أبو حيان فيحدثنا عن الأسلوب المقلبي « بأن خير الكلام ما أبده العقل
بالحقيقة ومساعدة اللفظ بالدقة ، وكان له سهولة في السمع ، وعلوبة في القلب ،
وروح في المصدر بحيث يجمع لك بين الصحة والبهجة والتمام . وخير نموذج لهذا النوع
من الكلام كتاب الله عز وجل فهو كلام ليس فيه أثر للصنعة ولا علامة للتكلف ،
قليله كثير ، كثيره غزير ، ومعناه أقوم من لفظه ، ولفظه أرشق من وزنه ، ووزنه
أعدل من نظمه ، ونظمه أحل من نثره ، وهو شيء يسوى فيه تعجب الجاهل ونحير
العالم ، ويستعمل الذهن ، ويستغرق الفهم ويوجب الرؤية عن الإدراك ، ويردها إلى
البدئية في التسليم^(١) .

وهكذا يقدم لنا أبو حيان دراسة شاملة مستفيضة لفن البلاغة فأوضح أن « الكتابة
الفنية » هي ثمرة لانحاد اللفظ والمعنى وامتزاج الصورة بالمادة وتكافؤ الشكل مع
الموضوع . ولعل هذا ما عبر عنه التوحيدي بعبارة السهلة « أحسن الكلام ما رق لفظه ،
ولطف معناه ، وتلألأ رونقه ، وقامت صورته بين شعر كأنه نثر ، ونثر كأنه شعر » .

إن الدكتور ابراهيم كيلاني قد طبع للتوحيدي ثلاث رسائل وهي رسالة السقيفة
ورسالة الحياة ، ورسالة في علم الكتابة ، ومهما يكن من أمر فإن ما اكتشف من سنايا
هذه الرسالة الأخيرة يدل على حياة فكرية خصبة وفعالية وفيرة في التأليف . ورسالة
الكتابة ترجع إلى أن أبا حيان التوحيدي امتحن الوراقة وكان خطه جميلاً ، وتعتبر هذه
الرسالة من أقدم ما وصلنا عن الخطوط العربية في القرون الثلاثة الأولى للهجرة
وهي عن الخطوط العربية القديمة وأنواعها والأصول المدعية للكتابة ، ومن ثم لا نجد خير
من يؤلف فيها غير التوحيدي الذي كان بحكم مهنة الكتابة والوراقة معنياً بهذه الصنعة
مطلعاً على دقائقها وأسرارها ، ومن ثم فهو خير من هذه المهنة وبدقائقها علمياً وعملياً .
يقول فيها : كنت يوماً من الأيام عند بعض الرؤساء ، وجرى كلام في نعت الخط وشرح
أقسامه وتفصيل فنونه ووصف مناهب أصحابه .. فانبهرت بكلام كنت سمعته من الأفضل
أي محمد بن البربري الحرر عندنا ببغداد .. ووصلت ذلك بما كنت سمعته من الأفضل
وأصحاب الأقلام البارعة وأرباب الخطوط اليازمة .

وقد تناول التوحيدي في رسالته في علم الكتابة أنواع الخطوط العربية في زمانه وأنواع
الأقلام وبريها وقطعها ، ومعاني الخطوط . وصفات الخط الجيد ، وبعض الصفات الفنية

(١) ينقل الينا أبو حيان التوحيدي هذا الرأي من الكاتب النصراني أبي عبيد الكاتب - راجع الامتاع

للخط ، كل هذا بالإضافة إلى أقوال كثيرة في الخط وصفاته منسوبة إلى أصحابه من العرب في المهنة والفن وغيرهم .

وتعتبر هذه الرسالة عصبلة ما قيل في هذا الفن إلى وقته ، وهذا ما عناه التوحيدي عندما ختم رسالته بقوله « هذا ما انتهى إليه القول في الخط وصفاته والقلم وحالاته » .. ومن ثم يتضح لنا قيمتها العلمية والوثائقية والفنية أيضاً فهي من أقدم ما ألف في العربية بهذا الفن ومن أولى المراجع لمن يريد البحث عن الخط العربي وقواعده وفيها وصف لخطوط أغلب معاصرة ممن أمتهنوا | صنعة الكتابة^(١) .

كان أبو حيان التوحيدي يائساً في حياته وبعد مماته ، أما في حياته فقد عاش فقيراً وأما بعد موته فلم يجد من المؤرخين من يترجم له ترجمة وافية ، وذلك برغم اتساع آفاقه وعمق أغواره ، حتى ليعد الفيلسوف الأديب المعبر عن ثقافة النصف الثاني من القرن الرابع الهجري .

مؤلفاته : يقال إن أبا حيان قد ألف نحو عشرين كتاباً ، لكن لم يبق منها إلا عدد قليل منها : والظاهر أن أسبقها تأليفاً هو الموامل والشوامل وتبعه الامتاع والمؤانسة ثم الصداقة ثم اللخائر والبصائر .

- ١ - كتاب الصداقة والصدق نشره الأستاذان أحمد أمين والسيد أحمد صقر
- ٢ - كتاب الموامل والشوامل نشره الأستاذان أحمد أمين والسيد أحمد صقر
- ٣ - كتاب البصائر واللخائر نشره الأستاذان أحمد أمين والسيد أحمد صقر
- ٤ - المقابسات نشره الدكتور عبد الرحمن بدوي
- ٥ - الاشارات الالهية نشره الدكتور عبد الرحمن بدوي
- ٦ - الامتاع والمؤانسة نشره الأستاذ الدكتور زكي نجيب محمود

ينور السمر في كتاب الامتاع والمؤانسة على ليل ، لكل ليلة موضوع رئيسي يحدده الوزير أبي عبد الله العارض بسؤال يلقيه .. ويرد التوحيدي على السؤال لكن سرعان ما يستطرده ويثمن فيتناول أمور كثيرة متنوعة وغالباً ما يختم بملاحظة وداع ..

عل أن أبا حيان يخلص العرب واللغة العربية بالثناء ، فيقول أنه استعرض غيرها من اللغات فلم يجد في أي منها نصوع العربية ، أعني الفرج التي في كلماتها ، والفضاء الذي نجهد بين حروفها ، والمسافة التي بين مخارجها

ويقارن بين علم الحساب والبلاغة أيهما أنفع أو قل بين العلوم الرياضية وفنون الأدب والكتابة ، ويقول : لمن اكتفت الدولة بكتاب واحد .. فلا يكفيها مائة محاسب رغم أنه لا غنى للمحاسب نفسه عن الانشاء والكتابة .

جماليات الخط عند أبي حيان :

لقد كان أبو حيان التوحيدي المتوفي عام ٤١٤ هـ أول من تحدث في جمالية وتقنية الخط ، أوضح ذلك في رسالة تحت عنوان « علم الكتابة »^(١) وهي من أقدم ما ألف بالعربية في هذا الفن ، كما سبق أن ذكرنا

ولقد اهتم أبو حيان مهنة الوراقة ، أي نسخ الكتب ، وكان خطه جميلاً ، واتصل بأكثر خطاطي زمانه المشهورين من أصحاب الأقلام البارعة ، وأرباب الخطوط اليانية . والخط السائد في زمانه هو الخط الكوفي وكان على اثنتي عشرة قاعدة . ويعد التوحيدي بعض أنواع الخط الكوفي فيورد منها : « الاسماعيلي والمكي ، والاندلسي ، والشامي والعراقي ، والمصري » قائلًا : فهذه هي الخطوط العربية التي كانت ، منها ما هو مستعمل قديماً ، ومنها الحديث لزمانه وأما هذه الطرائق المستنبطة فهي مروية عن الصحابة التي اتصلت بآبائهم ومقلدوا وياقوت المستعصمي وغيرهم ، هؤلاء الذين تفننوا في كتابة الخط العربي بحسب اجتهادهم .

عناصر الخط الجميل :

ويضع أبو حيان شروطاً للخط الجميل فيقول : والكاتب يحتاج إلى سبعة معان : الخط المجرد بالتحقيق ، والمهمل بالتحديق ، والجميل بالتحويق ، والمزين بالتفريق ، والمحسن بالتشقيق ، والمجاد بالندقيق ، والمميز بالتفريق . مؤكداً أن الكتابة الفنية هي ثمرة امتزاج واتحاد وتكافؤ شكل الحروف مع موضوع الكتابة بشرط توافر الوحدة الفنية ، لكي يكون للكتابة طابع تعبري خاص .

أما المجرد بالتحقيق : فإظهار الحروف كلها ، منثورها ، مفصلها وموصلها ، بمداتها وقصراتها ونقرجاتها وتعويجاتها ، حتى نراها كأنها تنبسم عن ثغور مفلجة ، أو تضحك عن رياض مدبجة .

وأما المراد بالتحديق ، فإقامة الحاء والحاء والجيم وما أشبهها على تبييض أو اساطها ، محفوظة عليها من تحتها وفوقها وأطرافها ، أكانت مخلوطة بغيرها أو بارزة عنا ، حتى تكون كالاحداق المفتحة وأما المراد بالتحويق فإدارة الواوات والفاعات والفافات وما أشبهها

(١) لأبي حيان ثلاث رسائل : رسالة السقيفة ورسالة في علم الكتابة ، ورسالة الحيلة تحقيق ونشر إبراهيم الكيلاني . دمشق . منشورات المعهد الفرنسي للدراسات العربية ١٩٥١ - راجع : د . زكريا إبراهيم : أبو حيان التوحيدي أعلام العرب العدد ٣٥ ١٩٦٤ ص ٢٧١ - ٢٩٧ .

مصدره وموسطة ومذنية يكسبها حلاوة ويزيدها طلاوة . وأما المراد بالتخريق وجوه الهاء والعين والنين وما أشبهها كيفما وقعت أفراداً أو أزواجاً ، بما يدل الحسن الضعيف على اتضاحها وانفتاحها . وأما المراد بالتخريق فإبراز النون والياء وما أشبهها ، مما يقع في إعجاز الكسمة مثل عن وفي ومنى وإلى وعلى بما يكون كالمنسوج على منوال واحد . وأما المراد بالتشقيق فتكثف الصاد والكاف والطاء وما أشبه ذلك مما يحفظ عليها التناسب والتساوي . فإن الشكل يصح ومعهما يخلو ، والخط في الجملة كما قيل هندسة روحانية بالة جسمانية . وأما المراد بالتسقيق ، فتعميم الحروف كلها مفصولها وموصولها بالتصفية وحياطتها من التفاوت في التأدية ، ونقض العناية عليها بالتسوية . وأما المراد بالتوفيق فحفظ الاستقامة في السطور من أوائلها وأواسطها وأواخرها وأسافلها وأعاليها بما يفيدها وفائق لا خلافاً وأما المراد بالتدقيق ، فتحدد أذنان الحروف بإرسال اليد ، واعتداد سن القلم وإدارته مرة بصدرة ، ومرة بسننه ، ومرة بالانكاء ومرة بالأرخاء ، بما يضيف اليها بهجة ونوراً ورونقاً وأما المراد بالتفريق ، فحفظ الحروف مزاحمة بعضها لبعض ، وملازمة أول منها لآخر ليكون كل حرف منها مفارقاً لصاحبه باليدن ، جامعاً بالشكل الأحسن .

ويختم أبو حيان شروط الخط الجميل ، بشرط أساسي جامع فيقول « فهذه جملة كافية متى كان طبع الكاتب بمواتياً ، وفعله موافقاً وقريحته عذبة وطينته وطنه » .

أنواع الأقلام في الخط العربي :

وقدم أبو حيان في رسالته عن علم الكتابة ، تفاصيل عن أنواع الأقلام وطرق برئها وقطعها ، والقلم هو الوسيلة لفن الكتابة ولذلك وجب اختياره بدقة « وأخير الأقلام ما استمكن نضجه في جرمه وجف ملؤه في قشره ، وقطع بعد القاء بزره ، وصلب شحمه وثقل حجمه » « والقلم المحرف يكون الخط به أضعف وأحلى والمستوى أقوى وأصفى ، والمتوسط بينهما يجمع أحد حالتهما وما كان في رأسه طول فهو يعين اليد الخفيفة على سرعة الكتابة » وما قصر فبخلافه^(١) .

وينصح سعيد بن حميد الكاتب ، أن يتبع الفنان الخطاط مايلي :

(١) ويهم برى القلم بأربعة طرق حسب ما أورده أبو حيان في الرسائل ص ٤٢ .
الفتح وبري القلم الصلب أكثر نفعاً ، وفي حالة الرخو أقل ، وفي حالة المعتدل بينهما مع مراعاة تحت حواشي القلم ويطنه فيكون مستويّاً من جهة سن الكتابة .

« أن يأخذ القلم في أصلح أجزائه ، وأبعد ما يمكن من موضع المداد فيه ، ويعطيه من أرض الكتابة حظه ، ولا يكتب بالطرف الناقص في ستة ، ويضعه على عيار قسطه ، ويصوره بأحسن مقاديره ويعدله في شرطه ، ويشبه مما يأتي من شكله ، ويقرن الحرف بالحرف على قياس ما مضى من شرطه في تقريب مساحته وتبعد مسافته ، ولا يقطع الكلمة بحرف يفردة في غير سطره ، ويسوي أضلاع خطوط كتابته ولا يحمله بما ليس من زيه ، ولا يمنعه ما هو له بحقه ، فتخلف حليته وتفسد تسميته^(١) .

أقوال في مزايا كتابة الخط العربي :

خط القلم يقرأ بكل مكان وفي ظل أي زمان ، وترجم بكل لسان ، ولفظ اللسان لا يملو الآذان ، ولا يعم الناس بالبيان ، ولولا الكتاب (أي الفنانين الخطاطين) « لانفتت أخبار الماضين وانقطعت أنباء الغابرين . والفن ينقل العواطف الكامنة في النفس ويفصح عنها بشكل فصيح جذاب . فهو يعبر عن العالم الداخلي للإنسان المبدع ، وليس فقط عن العالم الخارجي وعن آثار الإنسان والزمان . وقال علي بن عبيد : القلم أسم ، ولكنه يسمع التجوى . وأبكم ولكنه يفصح عن الفجوى ، وهو أعيا من باقل ولكنه أفصح وأبلغ من سحيان وال ، يترجم عن الشاهد ، ويغير عن الغالب » .

وقال جبل بن يزيد : « القلم لسان البصير يناجيه بما استتر من الاسماع . ويناغيه بما استتر من الطباع ، ويحدثه بما حدث وإن كان في البقاع » ثم يتابع أبو حيان تعريفه للفن فيرى أنه مؤلف من شكل ومضمون ، من فكر هو الحكمة والبناع هو البلاغة ، وهو لري العقول الظامعة والنفوس النواقة للجمال قال عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان : « القلم شجر ثمرته اللفظ والفكر ، وبحر لؤلؤة الحكمة والبلاغة ، ومنهل فيه ري العقول الظامعة ، والخط حديقة زخرتها الفوائد البالغة » .

(١) الرسائل ص ٤٧ .

مركبة

مطلق سمر عريف

ال ا ب ت ث ج

مركبة مفردة مركبة مفردة مفردة مفردة مفردة مفردة

ح ح ح ح ح ح ح

مركبة مفردة مركبة مفردة مركبة مفردة مركبة مفردة

د د د د د د د

ه ه ه ه ه ه ه

و و و و و و و

ز ز ز ز ز ز ز

كتابة بعض حروف الألفباء المفردة والمترتبة بطريقة ابن البواب وابن عقلة
وهي توضيح عناصر الخط الجميل عبد الوحيد ، يشاهد فيها كيف استجبت حروف الخط الثالث

الفصل الخامس
التطور الشكلي للكتابة في العصر العباسي
نحو مسيرة التقدم
في
تحسين وتجويد الخط العربي

التطور الشكلي للكتابة في العصر العباسي نحو مسيرة التقدم في تحسين وتجويد الخط العربي

قلنا فيما سبق أن النهضة العربية والفكرة الحضارية الضخمة ظهرت في العصر العباسي وحينما نقول « ظهرت » فالتما نعني أن بذورها زرعت من قبل أي منذ ظهور الاسلام ولكنها أبتعت وازدهت وأثمرت ثمارها في العصر العباسي .. إذ بلغ الخط شأواً عظيماً وظهر أول ما ظهر خطاطان كبيران أصلهما من دمشق هما **الضحاك** و**اسحاق بن حماد** وعاش الأول في عصر أبي العباس السفاح والثاني في عهدي المنصور والمهدي . وبعدهما ظهر **ابراهيم الشجري** تلميذ اسحاق وأخذ منه قلمه الذي عرف « بالجليل » واستبطن منه خطون جديدين هما :

خط الثلث وخط الثلثين .. كما أبدع أخوه **يوسف الشجري** خطاً جديداً أطلق عليه خط « التوقيع » حررت به المكاتبات السلطانية ، وفي ذلك العهد برز الخطاط الكبير **الأحول** المهرور الذي أبدع عدة أقلام استمد أصولها من القلم الجليل، منها ما سماه خط النصف وآخر خفيف الثلث وثالث سماه المسلسل أي يكتب متصل الحروف . وكان من الطيبي .. بعد ظهور هؤلاء الأعلام في فن التجويد أن يظهر العملاق والمعلم الأول ذلك هو الوزير « **أبو علي بن محمد بن مقلة** » المتوفي سنة ٣٢٨ هجرية الأستاذ الأكاديمي الذي كان أحد أئمة منهجة الخطوط العربية وضبط نسبها والذي حدد شكلها وأحكم العلاقات بينها ، وجعل عماد مقياسها هو حرف الألف . وبذلك أصبح تعليم كتابة الخط ينضج لمنهج مدرسي عمل به حتى الآن . كتب عنه القلقشندي الكثير في موسوعته الأدبية العلمية التاريخية (صبح الأعشى في صناعة الانشا) فابن مقلة هو الذي هندس الحروف وأجاد تحريرها وعنه انتشر الخط في مشارق الأرض ومغاربها .

وما استهل القرن الخامس الهجري حتى ظهر مجود عظيم عرف باسم (**ابن البواب**) وهو « **الحسن علي بن هلال** » والمعلم الثاني وقبل عنه أنه أكمل قواعد الخط وأتمها « ثم تلاه » **ياقوت المستعصي** المسمى (قبة الكتاب) .

وفي عصر المأمون تنافس الكتاب في تجويد وتحسين الخطوط العربية وظهرت أقلام

جديدة مثل المرصع وقلم النسخ وقلم الرقاع وقلم القبار وقلم الريامي و« المحقق » أو النسخ الفني وغير ذلك من الابتكارات . هؤلاء الثلاثة يمثلون كبار الخطاطين الأفراد الذين حازوا الشهرة والصيت في العصر العباسي وكان لهم من بعدهم تلاميذ ومحيين وصلاً لفنهم وعلمهم وفنهم في الخط العربي .

أنواع الخطوط في العصر العباسي :

كان الخط في صدر الاسلام والدولة الأموية يسمى باسم الاقليم الذي اشتهر فيه مثل الحجازي والمدني والكوفي والبصري .. إلخ . أما في الدولة العباسية فقد تغيرت هذه التسمية لسببين :

- ١ - كثرة الأنواع المستحدثة بأيدي خطاطين معروفين بالاسم والوظيفة .
 - ٢ - انتشار صناعة الورق ووجوده في أحجام مختلفة ومحدودة .
- ولذلك فإن الخطوط أول الأمر كانت تسمى باسم الورق الذي يكتب عليه ثم سميت أحياناً باسم صفة معينة في ذات الخط مثل المرصع والمسلسل .. وها هي بعض الأنواع :
- ١ - الجليل/نسبة إلى حجمه فهو أكبر الأقلام التي يكتب بها وصاحبه اسحاق بن حماد . والذي عاش في عهد الخليفة العباسي ابي جعفر المنصور .
 - ٢ - الطومار/نسبة إلى حجم معين من ورق الكتابة استنبطه ابراهيم الشجري من الخط الجليل حيث تتلمذ على يد اسحاق بن حماد .
 - ٣ - الثلاثين/نسبة إلى ثلثي قلم الطومار - استنبطه أيضاً ابراهيم الشجري من الخط العربي الجليل .
 - ٤ - الثلث/نسبة إلى ثلث الطومار وكتب به ابراهيم الشجري (مات سنة ٢١٠ هـ) .
 - ٥ - خفيف الثلث/نسبة إلى ثلث الطومار وكتب به الأحوال الخمر وكان خطه يوصف بالهجة والحسن من غير احكام ولا اتقان إلا أنه أبدع عدة اقلام استمد أصولها من الخط الجليل . وكان من المعجيين به الخليفة المأمون . كما كان أستاذاً للخليفة المقتدر وأولاده .
 - ٦ - النصف/نسبة إلى نصف قلم الطومار وكتب به الأحوال الخمر .
 - ٧ - التوقيع/نسبة إلى المكاتبات السلطانية وكتب به يوسف الشجري شقيق ابراهيم الشجري لأن الخلفاء والوزراء كانت توقع به على ظهر القصص .
 - ٨ - المسلسل/نسبة إلى تسلسل حروفه واتصالها وكتب به الأحوال الخمر .
 - ٩ - المنسوب نسبة إلى تحقق النسب الموضوعه له وكتب به الوزير ابن مقله .

١٠ - النسخ/نسبة إلى ما ينسخ به من كتب ومصاحف ظهرت في عصر المأمون وهو تطوير للخط الحجازي .

١١ - النسخ المحقق/نسبة إلى تحقق القواعد الموضوعية له ، كتب به ابن مقلة وابن الهيثم والمستعصي .

١٢ - المرصع/نسبة إلى تزيينه وتخليته بأسلوب الترصيع وكان ذلك في العصر الأموي .

١٣ - الرقاع/نسبة إلى رقاع الدعوة أو تذييلات الحكام وهو غير خط الرقعة التركي .

١٤ - الرياسي/نسبة إلى ذي الرياستين وهو **الفضل بن سهل الفارسي** حيث كان يحبر الكتابة السلطانية بهذا الخط دون غيره . وقد ذكره القلقشندي في صبح الأعشى .

١٥ - الغباري/نسبة إلى صغر حجمه كأنه ذرات الغبار أو إلى كتابة قديمة على ألواح من الطين يذر عليها نوع أبيض من الغبار وتترك حتى تجف ثم يحفر عليها بمسمار فكان يسمى الغباري أو « غبار الحلبة » وكان الخط الذي بدأ به العرب كتابة رسائل الحمام الزاجل^(١) والتي تحمل على أجنحتها وبعضهم يسميه قلم الجناح نظراً لدقته حيث يكتب به في القطع الصغيرة من الورقة ، ولابد أن يكون قلم الكتابة رفيعاً .

هذا ولقد كان الخط العربي هو القاسم المشترك في كثير من الفنون الأخرى كالعمرات والفنون التطبيقية ، على التحف المعدنية والزجاجية والفسيفساء والحلي والأرابيسك والنسج والتطريز وكثير من الصناعات ، كما أنه أصبح عماد فن الاعلان بأنواعه المختلفة . في كل وسائل الاتصال .

وقبل أن تنتقل إلى مدارس فن الخط العربي في الشرق بعد العصر العباسي ستوجز الحديث عن بعض أنواع الخطوط التي ظهرت آنذاك :

الخط المغربي :

وهو مشتق من الخط الكوفي القديم ، وأقدم ما وجد منه يرجع إلى سن ٣٠٠ هـ وقد كان يسمى « بالقيرواني » نسبة إلى القيروان عاصمة المغرب بعد الفتح الاسلامي وهي مؤسسة سنة ٥٠ هـ واكتسبت أهمية سياسية كبرى بعد انفصال المغرب عن الخلافة .

(١) استخدم بعض أساتذتنا للخط العربي اسلوب الخط الغباري في كتابات حديثة ودقيقة وذلك على بعض الجيوب كالقمح والذرة بأن كتبوا البسملة أو بعض الآيات القرآنية للدلالة على التمكن من طواعية الخط العربي في أيديهم ومنهم الأستاذ حلمي محمد حسن مخطوط جامعة الاسكندرية حتى بداية السبعينات (والمتوفى عام ١٩٨٠) رحمه الله عليه . راجع كتابنا عن اساطين الخط العربي المعاصر

العباسية اذ صارت عاصمة المغرب العلمية ولما انتقلت عاصمة المغرب إلى الأندلس ظهر فيها خط جديد سمي بالأندلسي أو القرطبي نسبة إلى قرطبة وهو مستدير الشكل بعكس القيرواني الذي كان مستطيلاً بشكل ملحوظ .

ولما تغلغل الاسلام في أواسط أفريقيا ظهر نوع جديد من الخط المغربي اسمه « الخط القبطي » نسبة إلى مدينة تمبوكتو التي انشئت عام ٦١٠ هـ ، وأهم ما يفترق فيه الخط المغربي عن خط المشرق نقطتان هما :

- ١ - أن حرف الفاء ينقط بنقطة واحدة أسفل رأسها وليس فوقها كأهل المشرق . ف وحرف القاف ينقط بنقطة واحدة أعلاه لا نقطتين ف .
- ٢ - أن الترتيب القديم للحروف الأبجدية عند أهل المشرق هو : أبجد - هوز - حطي كلمن - سغفص - قرشت - إئخذ - ضظغ .

أما عند أهل المغرب فهو : أبجد - هوز - حطي - كلمن - سغفص - قرست ثمخذ - ظفش . ويوجد الآن في أفريقيا أربعة أنواع مختلفة من الخط المغربي :

- ١ - الخط العربي : وهو يشبه خط المشرق غير أنه يتبع الطريقة المغربية في تنقيط الفاء والقاف .

٢ - الخط الجزائري : وهو حاد الزوايا وصعب القراءة غالباً .

٣ - الخط الفارسي : ويمتاز بالوضوح والاستدارة .

٤ - الخط السوداني : وهو غليظ وذو زوايا أكثر مما هو مستدير .

فنون الكتاب في العصر الطولوني الاخشيدي

فنون الكتاب في العصر الطولوني ، تتمثل لنا في فن الخط العربي ، وفي المادة التي كانت تكتب عليها النصوص المختلفة (البردي - الرق - الورق) وفي شكل الكتاب وتطور هذا الشكل من الملف إلى الصورة التي نرى عليها الكتاب اليوم . وفي التصوير التوضيحي لمادة الكتاب ، وفي التجليد الذي كان ضرورة لازمة لحفظ هذه الصحائف من الضياع ، وفي التذهيب أو استعمال مداد الذهب في الكتابة وفي الزخرفة .

وقد سارت هذه الفنون جميعاً في اتجاه التطور والتقدم البطيء الذي لم يخرجها عن

الخطوط الرئيسية التي كانت عليها من قبل ، وليس عندنا ما نقول عنها إلا فيما يتعلق بفن الخطه فقد ظهرت له صورة فنية جديدة إلى جانب صورة الخط الكوفي ، صورة لا نستطيع أن نقف عليها إلا إذا عدنا إلى الوراء قليلاً عندما دخل الخط الحجازي إلى بلاد العراق مع الفتح الإسلامي بصورتيه الجافة واللينه وان نذكر أن أهل الكوفة قد عتوا بالصورة الجافة منه وابتدعوا منها صوراً رائعة هي الخط الكوفي . أما الصورة اللينة فقد تركت يستعملها الناس في التلوين ونسخ الكتب ومن هنا عرفت بخط النسخ . ولكن هذا النوع من الخط لم يقف عند الصورة التي جاء عليها من الحجاز بل أخذ هو الآخر يصعد في سلم التطور درجات لاسيما في عهد الخليفة المأمون بن هارون الرشيد ، ذلك العصر الذي اتسم بهضة علمية عظيمة تمثل في الترجمة وفي التأليف في شتى نواحي المعرفة الأمر الذي استتبع كثرة النساخ . وقد ظهرت بالفعل في عصر المأمون صورة جديدة لخط النسخ عرفت بالخط المصنوع تمييزاً له عن الخط المطلق أو الدارج الذي كان يستعمله العامة .

وهذا الخط إنما سمي كذلك لأنه يحقق التناسب والدقة في رسم الحروف وهو - على حد وصف الصولي له في كتابه أدب الكاتب ، خط دقيق تظهر فيه الصنعة على عكس الخط المطلق أو الدارج الذي يستعمله العامة .

وقد ولد هذا الخط في العراق على يدى الوزير محمد بن علي المشهور بابن مقلتر ٢٧٢ هـ - ٣٢٩ هـ ، والذي قال عنه ابن خلكان في تاريخه أن جودة الخط وتمريره قد انتهت إليه ، وأنه هندس الحروف ، ووضع لها مقاييس يضبط بها أشكالها من مدات وقوائم . وقد قال القلقشندي في كتابه صبح الأعشى^(١) . أن ابن مقلتر قد نسب الحروف جميعاً إلى حرف الألف الذي اتخذها أصلاً بنى عليه رسم الحروف ، والألف عنده ثمان نقط وعرضها نقطة واحدة ، والباء تتكون من قائم ومنبسط مقدارهما معاً قدر الألف . والجيم تتكون من خط مائل مقداره طول الألف ومن نصف دائرة قطرها طول الألف . والدال تتكون من خطين مائل ومنبسط طولهما معاً طول الألف . والراء تسوي ربع دائرة قطرها طول الألف .

وقد بدأ هذا الخط يشق طريقه في مصر ، وقد تبوأ في العصور اللاحقة مكانة سامية . ثم ازداد رفعة حتى يحل محل الخط الكوفي في الكتابة على الآثار وينتقل الخط الكوفي إلى المحل الثاني من الأهمية^(٢) .

(١) القلقشندي - صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٤ .

(٢) كان تسجيل العصور الأثرية على التحف والعمائر بالخط الكوفي ثم أصبح هذا التسجيل في

وإذا كانت لم تصل إلينا أمثلة من المخطوطات المصورة من العصر الأموي وعرفنا بوجودها فقط من المراجع التاريخية والأدبية ، فنحن أسعد حظاً في العصر الطولوني الأخشيدي لوصول بعض أوراق متناثرة من مخطوطات عربية مختلفة بها صور توضيحية تكشف عن فن التصوير في هذا العصر . إذ كشفت الحفائر الأثرية في منطقتي الأشمونين والفيوم عن هذه الأوراق المخفوظة اليوم في المكتبة الأهلية بفيينا ، وقد قام بدراستها المستشرق النمساوي أدلف جروهمان دراسة مستفيضة ، وظهرت هذه الدراسة في الكتاب القيم عن « الكتاب الإسلامي »^(١) .

ومن أهم هذه الأوراق ثلاثة يتجلى فيها الفن الإسلامي في العصر الطولوني الأخشيدي بصورة واضحة .

فمن الأشمونين جاءت ورقة عليها صورة رجل ملتح تحتل نصف الورقة بينما النصف الآخر به في أعلى زخرفة شبيهة بزخارف الخشب الطولوني ، والجزء الأسفل به زخرفة نباتية وهندسية شبيهة بما نراه في باطن أحد عقود المسجد الطولوني المطلة على الصحن .

وفي الفيوم عثر على أجزاء كثيرة من مخطوطات عربية نختار هنا مثالين : الأول قوامه ورقتان من مخطوطة بها كتابات عربية وبها رسم شجرة فيها فواكه قرمزية اللون ، وعلى جانبي هذه الشجرة مرتفع من الأرض عليه ما يشبه المنارة الملوية في سامراء أو أبي دلف بالعراق ، أو منارة ابن طولون في مصر . وعلى أساس طراز الخط ، وأسلوب الرسم يمكن أن تتسب هاتان الورقتان إلى العصر الذي نتحدث عنه .

أما المثال الثاني فهو ورقة كبيرة بها نص عربي من الفصل السادس والأربعين من كتاب في الحب . وفيها رسم سيدة ذات شعر طويل أمامها رجل جاث على ركبتيه . والرسم - كما يقول الدكتور جروهمان في دراسته - به تأثيرات واضحة من الفن القبطي ، وهذه التأثيرات القبطية مستمدة بدورها من الفن الفرعوني كما يتجلى ذلك في بردية تورينو بإيطاليا التي ترجع إلى عصر الدولة الحديثة من تاريخنا الفرعوني . والتأمل في الصور الآدمية بهذه الورقة يؤكد لنا التشابه بينها وبين الصور الآدمية على الحزف الطولوني ذي البريق المعدني . ولاشك أنه في هذه الأوراق ذات الصور دليل ملموس على عدم تحريم الاسلام لفن

أواخر العصر الفاطمي بالخط النسخي ولكنه كان يسير على احتياء ثم أخذ يشق طريقة في قوة في العصر الأيوبي والملوكي وأصبح الخط الكوفي في الغل الثاني من الأهمية .

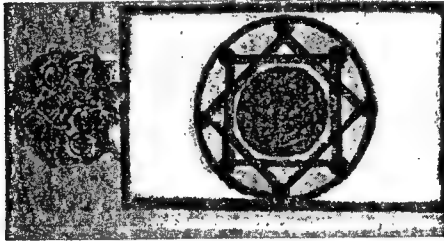
(١) هذا الكتاب ساهم في وضعه جروهمان المختص بدراسة البردي وارنولد المختص بدراسة التصوير

الاسلامي واسم الكتاب هو : Arnold & Crohmans, The Islamic Book .

التصوير إذا كان هذا الفن لا يهدف إلى رسم ما يعبد من دون الله وعدم استعمال الصور في المساجد ليس دليلاً على هذا التحريم إذ لم يكن النافع إليه تحريم التصوير أو كراهيته كفن ولكنه كان سحواً بالاسلام كدين يرتفع فوق الماديات ، ويجعل الصلة بين العبد وربّه في بيت الله صلة روحية قوامها التجرد من كل ما هو مادي .

وقد استمر فن التذهيب يسير في طريق التطور وأن كان نساخو المصاحف قد تخرجوا من كتابة كلام الله بمداد الذهب نظراً لما في ذلك من الأسراف الذي قد يكون غير مستحب في هذا المجال ومن هنا نلاحظ أنهم قد اقتصروا على استخدام مداد الذهب في رسم فواصل الآيات ، وفواصل السور ، وفي رسم زخارف الهوامش الجانبية في بعض الصفحات في كتاب الله ، وفي تجميل الصفحات الأولى والمصاحف بالزخارف الهندسية والنباتية .

ولعل أقدم مثال نرى فيه التذهيب هو مصحف من رق ، يرجع إلى حوالي سنة ٢٨٣ هـ (٩٠٠ م) موجود في مكتبة إيلستر بيتي في مدينة دبلن بأيرلندا ، وقد وصفه المستشرق اتنجهوزن في كتابه « التصوير عند العرب » وهذا المصحف يزدان في صفحته الأولى بزخارف هندسية بسيطة عملت بمداد الذهب قوامها مستطيل تتوسطه دائرة فيها نجمة ثمانية الرؤوس بداخلها دائرة أخرى صغيرة مملوءة بخطوط .



(١) انظر ص ١٦٨ من كتاب : Ettinghausen (R.), Arab Painting, Skira, p. 62 .

يبد أن مفهوم الخط العربي وتجويده في مصر ايمان العهد الطولوني الأخشيدي ،
الا يخرج عن كونه عباسي المظهر والسمات ، ولدينا لوحة تأسيس المسجد الطولوني بالخط
الكوفي وهي على درجة متواضعة من الأتقان . وإذا كانت مدرسة مصر لها التبعية الفنية
لكل ما كان قائماً في بغداد ، فإنها قد شكلت بعد ذلك مدرستها حين انتقلت الخلافة إلى
مصر بعد الكارثة المغولية عام ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م وحرقت بغداد العاصمة في عهد
الخليفة العباسي المعتصم بالله . وظهر بمصر الخطاط المحمود الحسن بن علي الجويني وهو
ذلك الخطاط الذي قيل عنه « لم يكتب بعد ابن البواب أجود من الجويني المتوفى
عام ٥٨٣ هـ - ١١٨٧ م .

الكاتب في مصر الأخشيدية

كانت وظيفة الكاتب من الوظائف الرئيسية في مصر الأخشيدية وفي الخلافة بوجه
عام . إذ كان الكاتب يساعد الوزير في عمله ويحرر الرسائل التي يبعث بها الأمير إلى
الخليفة أو إلى غيره من الملوك والأمراء^(١) . ولذا كان الكاتب يختار ممن نالوا قسطاً كبيراً
من الثقافة الأدبية وعرفوا بأصالة الرأي ، وإجادة الكتابة حتى يستطيع القيام بعمله على
الوجه الأكمل . وكان من دواوين الإدارة ديوان خاص تصدر عنه الرسائل والمكاتبات .

والواقع أن ديوان الإنشاء أو ديوان الرسائل ازدهر نشاطه وظهرت الحاجة إليه منذ
العصر الطولوني^(٢) لإنشاء من ولاية أحمد بن طولون واستفحال ملك الديار المصرية في
الإسلام وترتب أمرها وإلى حين انقراض الدولة الأخشيدية ، وفي خلال ذلك ترتب
ديوان الإنشاء بها وانتظم أمر المكاتبات والولايات^(٣) .

ويبدو أن الأمير الأخشيدي كان له ديوان للإنشاء على رأسه كاتب أو أكثر من كاتب
واحد . وأن الكاتب لم يكن يعمل في تحرير الرسائل فحسب بل كان يقوم بما يدخل في
عصرنا الحالي في أعمال رئيس الديوان أو السكرتير الخاص أو كاتب السر .

وأول من عرفه من كتاب الأخشيد على بن محمد بن كلا . وقد كان كاتبه في دمشق

(١) مسكويه : مهابد الأمم ج ٥ ص ١٠٦ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٩٥

و Zaki Mubarak: La Prose Arabe au IVe siècle p. 24.

قبل قدومه إلى مصر . وهو الذي أوفده الأخشيدي إلى بغداد ليلتمس من الخليفة القاهر ولاية مصر فرد القاهر بأنه قد ولي عليها محمد بن تكين^(١) . وكان الأخشيدي عظيم الثقة بأبن كلا . وكان قد أوفده إلى الرملة سنة ٣٢٨ هـ وفوضه في عقد الصلح بينه وبين ابن رائق ، بعد أن أفلحت وساطة الحسن بن طاهر العلوي بينهما^(٢)

والظاهر أن ابن كلا لم يكن من رجال القلم فحسب ، بل كان من رجال السيف أيضاً ويبدو أن الأخشيدي لاحظ في سنة ٣٣٣ هـ أن هذا الكاتب جمع ثروة كبيرة فشك في أمره وصادر أمواله وقبض عليه^(٣) ، ولكنه أطلق سراحه بعد ذلك .

وكان ابن كلا بين الحاضرين في الاجتماع الذي عقد بدار الإمارة في مصر لما ورد نعي الأخشيدي^(٤) .

وكان الأمير يعتمد على كاتبه كل الاعتماد بوصفه « رئيس ديوانه » ، فكان يشاوره في معظم الأمور حتى خلط الناس في هذا العصر بين الوزير والكاتب في بعض الأحيان .

كاتب السر في الدولة الطولونية :

كان في بلاط بني طولون موظف يسمونه « كاتب السر » فضلاً عن الكتاب أو السكرتيرين العاديين . ونظراً لخطورة شأن هذه الوظيفة فقد كان يختار لها شخص من أشد المقربين إلى الأمير . وكان عمله أن يكون على مقربة من الأمير كلما استقبل أحداً ، فلا يظهر لأحد على الرغم من سماعه كل شيء . وكان يكتب محضراً بكل حديث بين الأمير وأفراد الرعية . وكان أحمد بن طولون يحرص على الانتفاع بهذه المحاضرة في تكييف خطه الحكومية المختلفة .

ومن كتاب العصر الأخشيدي محمد بن عبد الرحمن الروذباري . وكان يعاون الفضل بن جعفر بن الفرات ، وقد خلقه في أعماله حين سافر ابن الفرات إلى بغداد^(٥) . ومنهم على بن صالح الروذباري ، وقد كتب المقرئ أنه كان كاتباً لكافور وأنه حسن له أن يوفر من « ميزانية » الرواتب بخفضها وأن الله ابتلاه بمرض قضى عليه سنة ٣٤٧ هـ وأن « هذه موعظة من الله لمن توسل للناس بالسوء »^(٦) .

(١) ابن سعيد : المغرب ص ١٠ .

(٢) المرجع نفسه ص ٢٥ .

(٣) المرجع نفسه ص ١٧ و ٤٠ .

(٤) المرجع نفسه ص ٤٥ .

(٥) ابن سعيد : المغرب ص ٢٥ .

(٦) المقرئ : الخطط ج ١ ص ٩٩ .

ويبدو من الموازنة بين النصوص التاريخية المختلفة أن طائفة الكتاب في العصر الأخشيدي كانت تنقسم قسمين : الأول الكتاب السياسيون وهم الذين كان القوم يخلطون بينهم وبين الوزراء . أما القسم الثاني فالكتاب الذين كانوا يشتغلون بتحرير الرسائل ويؤلفون ديوان الإنشاء المعنى الذي ذكره القلقشندي .

وكان زعيم أولئك الكتاب المحررين في العصر الأخشيدي ابراهيم بن عبد الله ابن محمد النجومي^(١) .

وذكر المؤرخون أن من كتاب الأخشيد أبا جعفر بن المتفق وابن توماس^(٢)، ولكننا لم نستطع أن نعث في المراجع التاريخية على شيء من سيرهما ، اللهم إلا ما رواه ابن سعيد نقلاً عن ابن زولاقي بشأن نفي ابن توماس إلى الإسكندرية بعد وفاة الأخشيد وقبض الماذرائي على مقاليد الأمور^(٣) ثم ما رواه عن اشتراك ابن المتفق بثلاثمائة دينار في نفقات منزله أقامه الأخشيدي^(٤) .

الحركة الثقافية في الدولة الطولونية

كان أحمد بن طولون ، مثل غيره من الأمراء المستقلين عن الخلافة العباسية ، يريد أن تكون أمارته منافسة للخلافة العباسية في العلوم والفنون وغير ذلك من ضروب الحضارة والتمدن . ونحن نعلم أنه بعد فتح العرب لمصر بدأت مصر تشترك مع سائر الولايات الإسلامية في الأخذ بالعلوم الفقهية والدينية الإسلامية وأصبحت مصر مركزاً علمياً هاماً خصوصاً في أواخر عصر الولاة ، فكان يقصد إليها الطلبة لتلقي العلم وخاصة من إفريقية والمغرب والأندلس . كذلك ظلت الإسكندرية مركزاً للثقافة اليونانية والرومانية ولم يتعرض المسلمون للمدرسة الإسكندرية أو للاديرة التي كانت مراكز الثقافة المسيحية في مصر . ولكن مدرسة الإسكندرية فقدت الكثير من مركزها العلمي لأن كثيراً من علماء

(١) نسبة إلى نجيم وقد قال السمعاني إنها حلة بالهيرة وخالفه ياقوت فقال إنها بلده صغير على مقربة من سواحل سائر الخليج الفارسي . انظر ياقوت : معجم مادة نجيم وياقوت : معجم الأدباء ج ١ ص ١٩٨ - ١٩٩ .

(٢) ابن ظافر الأزدي (في وستفالد) ص ٥٨ .

(٣) ابن سعيد : المغرب ص ٤٥ ؛ انظر أيضاً ص ١٧ من المرجع نفسه ، وقد ورد هذا الاسم في ابن سعيد ابن ترماقس وابن قرقاقس .

(٤) المرجع نفسه ص ٢٢ .

الروم غادروا مصر بمؤلفاتهم وكتبهم زمن الفتح . أما الأقباط فانهم لم يهتموا اهتماماً كبيراً بدراسة الثقافة اليونانية والرومانية . واتجه أغلب العرب ، والأقباط الذين أسلموا ، الى دراسة العلوم الاسلامية الدينية . ولكن ليس معنى هذا الانصراف كلية عن العلوم القديمة ، فرى ابن النادى يشير في كتاب المكفأة الى انتفاعه بالثقافة اليونانية وافادته منها . ويبين أنه مغرم بافلاطون بصفة خاصة ويقتبس من حكمه .

وكان أحمد بن طولون مشغولاً بمجالسة الفقهاء وأهل العلم مثل محمد بن عبد الله بن عبد الحكم . وبلغ به ولعه بالحديث وسماعه وروايته أنه كان ينتقل الى مجلس القاضي بكار بن قتيبة طلباً للمزيد .

وكانت مدينة القطائع في عهد الطولونيين حافلة بالعلماء والمحدثين والمتصوفة والأدباء والشعراء والمؤرخين نذكر منهم على سبيل المثال القاضي بكار بن قتيبة الذي كان من أبرز قضاة المسلمين وأعلمهم بالفقه الاسلامي . ومن أشهر المحدثين الذين شهدوا بداية حياة ابن طولون في مصر الربيع بن سليمان بن داود الأزدي الجيزي تلميذ الامام الشافعي . ويذكر مؤرخون أن أحمد بن طولون أعطاه في أول درس ألقاه في جامعته كسباً به ألف دينار .

ومن فقهاء المالكية الذين شهدوا هذا العصر محمد بن عبد الله ابن عبد الحكم . وكان فقيهاً في مذهب الامام مالك . ولما قدم الامام الشافعي مصر صحبه محمد وتفقه عليه فلما مات الشافعي في سنة ٢٠٤ هـ ، رجع محمد الى مذهب الامام مالك وانتهت اليه الرئاسة بمصر . وكان محمد هذا فقيه مصر في عصره على مذهب مالك كما رسخ في مذهب الامام الشافعي وتلمذ عليه كثيراً من أهل المغرب والأندلس . وكان له مصنفات كثيرة وتوفي سنة ٢٦٨ هـ .

ومن ملاح النهضة الأدبية في مصر أن حفل العصر الطولوني بطائفة من أئمة الكتاب مثل ابن عبد كان ، والحسن بن رافع ، ويعقوب بن اسحق ، وجعفر بن عبد الغفار المصري ، وأحمد بن أيمن ، واسحق بن نصير .

ووضع ازدهار الدراسات اللغوية في العصر الطولوني على يد الوليد بن محمد القيمي النحوي المعروف بولاد^(١) . كذلك أنشبت المدرسة اللغوية أحمد بن جعفر الدينوري صاحب كتاب « المذهب في النحو » . كذلك شهدت مدرسة اللغة ظهور أبي جعفر

(١) الدكتور محمد كامل حسين : في الأدب المصري الاسلامي من الفتح الاسلامي الى نحو الفاطميين . ص ٦٨ « القاهرة ١٩٢٩ م » .

النحاس أحمد بن اسماعيل صاحب كتاب « معاني القرآن ومنسوخه » ، ومحمد بن حسان النحوي .

أما في ميدان الدراسات التاريخية فقد شهدت السنوات الأولى من حجيء أحمد بن طولون الى مصر أقدم مؤرخ لمصر الإسلامية وهو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكيم صاحب كتاب « فتوح مصر » والذي توفي سنة ٢٥٧ هـ ، وهو أخو الفقيه المالكي محمد ابن عبد الله بن عبد الحكيم . والحق أن ابن عبد الحكيم يمت الى عصره الولاة أكثر مما يمت للطولونيين . ولكن من أشهر مؤرخي الدولة الطولونية أحمد بن يوسف بن ابراهيم المعروف بابن الداية . وقد وصلنا من كتبه المكافأة وسيرة أحمد بن طولون وسيرة أبي الجيش بخارويه . ويتبين من كتابة ابن الداية أنه كان ذا ثقافة واسعة فهو كاتب وشاعر وعالم بالهندسة والفلك . وقد اكتسبه صلته بالأمرء ورجال الدولة والكتاب والعمال والفلاحين ، خبرات اجتماعية واسعة ونظرة ثاقبة في صميم المجتمع المصري ظهرت فيما كتبه في كتابه المكافأة .

وقد شجع أحمد بن طولون ومن جاء بعده من الطولونيين الشعراء الذين كانوا أهم وسيلة للاعلام في تلك الأزمنة . ويدلنا على ذلك مارواه المقرئ عن القاضي أبي عمرو عثمان التابلي الذي قال في كتابه « حسن السيرة في اتخاذ الحصن بالجزيرة » انه رأى كتاباً لا يقل حجمه عن اثنتي عشرة كراسة ، يحوي فهرسة شعراء ميدان ابن طولون .

اهتمام العزيز بالله الفاطمي بالعلم والتدوين :

تميز العالم الاسلامي في العهد الفاطمي الذي عاصره الخليفة العزيز بالله بنهضة ثقافية اسلامية عظيمة يفضل الترجمة من اللغات الأجنبية وخاصة من اليونانية والفارسية والهندسية الى اللغة العربية ، وبفضل نزوح ملكات المسلمين في البحث والتأليف ، وتشجيع الخلفاء والأمرء لرجال العلم والأدب ، وانتشار العمران واتساع أفق الفكر الاسلامي بالرحمال المسلمين .

وكان من اثر قيام كثير من الدول التي استقلت عن الخلافة العباسية أن نشطت الحركة الفكرية ونهضت الثقافة . وزخر بلاط هذه الدول بالعلماء والشعراء والأدباء وغيرهم . أضف الى ذلك ظهور كثير من الفرق التي اتخذت الثقافة والعلم وسيلة لتحقيق مبادئها السياسية والحرية . وكان للمجدل والنقاش اللذين قاما بين الفرق الشيعية والسنية أثرهما الواضح في النهضة العلمية التي تميز بها العصر الفاطمي^(١) .

(١) حس ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٤٢٠ .

اهتم المعز والعزیز بالله بالعمل على نشر الثقافة العلمية والأدبية فضلاً عن الثقافة المذهبية التي تتصل بالدعوة الاسماعيلية كالفقه والتفسير . وكان للجامع الأزهر أثر كبير في النهضة الثقافية في مصر .

اهتمام العزیز بالكسوة الشريفة وكتابتها :

ازدهرت صناعة المنسوجات الحريرية في عهد الخليفة العزیز بالله في دار الكسوة ، والتي كانت تفصل الثياب لموظفي الدولة على اختلاف مراتبهم . كما كان يصنع بهذه الدار أيضاً كسوة الكعبة والخلع التي يمنحها الخلفاء للوزراء والأفراد وكبار رجال الدولة في عيد الفطر . وكانت هذه المنسوجات الحريرية تبين مقدار مهارة المصريين وتوفيقهم في هذه الصناعة .

وكانت الكسوة التي أمر الخليفة المعز لدين الله بنسجها للكعبة مربعة الشكل مصنوعة من ديباج أحمر سعتها مائة وأربعون شيراً وفي حافتها اثنا عشر هلالاً ذهبياً ، في كل هلال أترجة ذهبية ، وكانت مرصعة بالياقوت الأحمر والأصفر والأزرق وتنقش في حافتها الآيات التي وردت في الحج بحروف من الزمرد الأخضر ، وتزين هذه الكتابة بالجواهر اليمينة ، وتطعم هذه الكسوة بمسحوق المسك ، وتوضع في القصر حتى يشاهدها الناس .

وكان يميز المنسوجات الفاطمية زخارف قوامها أشرطة من الكتابة توازيها اشرطة أخرى بها جامات يفضاوية الشكل يتداخل بعضها في بعض وعليها رسم طائر أو ورود أو حيوانات .

اهتمام العزیز بالعلماء :

شهد عهد الخليفة العزیز بالله نهضة علمية كبرى ساهمت في تقدم الصناعات ، فقد حوّل العزیز الجامع الأزهر إلى جامعة علمية يقصدها آلاف الطلاب ، وكان العزیز يمدحهم بما يحتاجونه من أقلام وورق ومحابر ، ورتب وزيره يعقوب بن كلس قوماً يجلسون في داره لنسخ القرآن الكريم وكتب الحديث والفقه والأدب ، فقدمت صناعة الورق في القسطنطينية أبرز مراكز هذه الصناعة ، وصحب انتشار صناعة الورق تقدم في تجليد الكتب واستخدم الصناع جلود العجول ، كما استخدموا الحرير والديباج والأكلس في تجليد المصاحف كما تقدم فن الخط والتذهيب .

من العلماء أبر عبد الله محمد بن جعفر القمي القيرواني الذي تخصص في علوم اللغة

وخاصة النحو . وقد كلفه الخليفة العزيز بالله بأن يؤلف كتاباً « يجمع فيه سائر الحروف التي ذكروا النحويون أن الكلام كله اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ، وأن يقصد في تأليفه إلى الحرف الذي جاء لمعنى وأن يجرى ما ألفه عن ذلك على حروف المعجم^(١) » وقد ألف القرواني كتابه في ألف ورقة ، ومن كتبه أيضاً كتاب (الترميض) .

ونبع في عصر العزيز بالله كثير من العلماء منهم أبو الحسن على ابن رضوان الطبيب الفيلسوف الذي وضع كثيراً من الكتب في الفلسفة والمنطق وغيرها من علوم الحكمة وزاد عدد كتبه على السبعين كتاباً ، وأصبح في عهد العزيز رئيساً للأطباء . ومن الطريف أن الناس في عهد الفاطميين ، بل والخلفاء أيضاً ، كانوا يؤمنون بعلم التنجيم ، وقد رأى على بن رضوان أن طالعه يدل على أنه خلق ليكون طبيباً ولذا اجتهد حتى يحقق ما دله الطالع عليه .

وكان على بن رضوان من المجددين في صناعته ، ولم يكن عمله مقصوراً على النقل والشرح لكتب من جاء قبله من الأطباء مثل جالينوس وإبقراط ، بل كانت له ناحية خاصة من التفكير والابتكار . وكان يدون مشاهداته ويغير ما دلت التجربة على فساده ، ويظهر ما ظهر له صلاحه . ولم يكن هذا الطبيب جشعاً كل همه الكسب من صناعته بل كان طبيباً انساناً يصرف اهتمامه لاسعاف الملهوف ومساعدة الفقير المحتاج وكانت حياته كلها حيلة كد وكفاح وعمل متصل^(٢) .

وجعل يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله في قصره مستشفى أمدته بعدد من الأطباء يستقبلون المرضى من عامة الشعب يفحصونهم طبيباً ويقدمون لهم الدواء مجاناً .

ومن المؤرخين المعاصرين للخليفة العزيز بالله والذي اهتم بدراسة عصره المؤرخ المصري ابن زولاق المتوفى سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٧ م) واشهر كتبه هو (فضائل مصر وأخبارها وبخاوصها) ، ومن كتبه أيضاً (قضاة مصر) وهو ذيل لكتاب القضاة لأبي عمر الكندي .

ومن الجغرافيين المعاصرين للعزيز بالله فمس الدين أبو عبد الله محمد المعروف بالبشاري المقدسي المتوفى سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٧ م) وكتابه هو (أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم) .

(١) ابن حلكان : وفيات الأعيان ج ٤ ص ٩ .

(٢) حسن ابراهيم تاريخ الدولة الفاطمية ص ٥٠٣ .

وفي سنة ٣٧٥ هـ (٩٨٦ م) كتب المهلبى للخليفة العزيز بالله كتاباً في الطرق والمسالك وهو أول كتاب وصف بلاد السودان وصفاً دقيقاً وكان علماء الجغرافيا في القرن الرابع لا يعرفون من أخبار السودان إلا قليلاً جداً . وسمى المهلبى كتابه (العزيزي) نسبة الى الخليفة العزيز بالله . وأصبح هذا الكتاب أهم مصادر الجغرافيا بآقوت الحموي عند حديثه عن السودان^(١) .

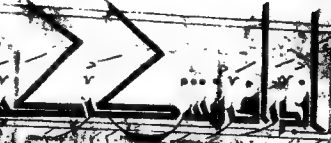
فن كتابة المخطوطات في العصر السلجوقي :

كان العصر السلجوقي غنياً بالآثار التي تعمل الكتابة الكوفية الزخرفية بالنسبة إلى المهود السابقة . وقد ظهر إلى جانب الخط الكوفي المائل الذي تزايد زخرفته على الدوام ، المفرع ، المضفور ، خط جديد مستدير هو النسخ الذي ينبأين بانطلاقاته وانتفاخاته تبايناً فريداً مع طراز الأحرف المتعصب . وقد عرف النسخ في باديء الأمر بوصفه الكتابة العادية السارية - وقد عرف تحول الألف الميلادية إلى الألف الثانية ، وكان اكتماله ونضجه على يد كبلر أساتذة مدرسة بغداد ، وأصبح استعماله شائعاً عاماً في تدوين الكتب ، وفي النقوش الكتابية التذكارية ، والكتابة على الأدوات والتحف على السواء . ويرد النسخ بصورة ينة في غزنة قبل غيرها . وفي قونية لا يقتصر على الزخرفة الحجرية في الأبواب ، بل يظهر كذلك في فسيفساء الخزف وهي صناعة أصعب . وقد استعمل في البلاد الأخرى بمهارة فائقة منذ القرن الثاني عشر ، بخلاف شواهد القبور التي استمر فيها أمداً طويلاً تقريباً نوع محلي من الخط الكوفي يدخل في روع الرأي أنه مجرد الزخرفة .

أما في فن الكتب فقد استعير عن الرقاق التي كانت مستعملة حتى ذلك الحين ، بالورق الذي أدخلت صناعته في سمرقند أول الأمر على غرار صناعة الورق الصيني ثم لم يلبث أن انتشرت صناعته . وقد كان مستحباً أن تكون النصوص القرآنية المكتوبة بالخط المائل أو المستدير في النسخ الفاخرة على أرضية أرابسك ، ثم كان أن اكتسبت صفحات البداية أهمية زخرفية أخرى وتصل قمة الخط الكوفي الى ذروتها في المصاحف السلجوقية التي يرجع إلى القرن الحادي عشر والثاني عشر ، وبالمتحف البريطاني نسخة من القرآن الكريم تحتوي على صفحات جميلة عملة بوحدات زخرفية من ضفائر وقربعات تبايه تحمل مميزات العصر السلجوقي المبكر وخصائصه التي انفرد بها ، وقد كتب هذه النسخة الخطاط الفنان المهود أبو القاسم بن ابراهيم وتاريخها سنة ٤١٧ هـ/١٠٢٦ م وفي عهده السلاجقة أيضاً تحول خط المصاحف من الكوفي الى النسخ الذي اصبح له مكانته الفنية

(١) متر : الحضارة الإسلامية في القرن ٤ هـ ج ٢ ص ١٠ .

صورت كذا



أكل من ثمرة الجنة وكان في الجنة نهران يجريان أحدهما على يمينه والآخر على يساره



فلما ذاق العصفور قصته بهذا الشيطان قالوا لجمع الجمل والحيث

والأسود والواصف ولما لم يجر عليل في خلقه يصلي الوصف وكما في النور



الرفيعة وأقدم مصحف مكتوب بالخط النسخي القرآني موجود بمكتبة شيبتريتي بمدينة
دبلن بايرلندا Chester Beatty, Dublin .

وبظهور الخط النسخ انسحب الخط الكوفي الزاهر من ميدان الكتابة الاجتماعية ،
ورضى أن يبقى ناسكاً قائماً يسكن المساجد والمحاريب وزخرفة المآذن والقباب وبعض
المصاحف تبركاً وحلية ، وفي بعض القصور والقلاع والأسوار للحلية والتاريخ لأنه طبع
مع الزخرفة يتمشى معها نباتية كانت أم هندسية مع بقاء حروفه على قواعدها الأصلية .
بيد أن دور بغداد الرئيسي تجاوز إذ ذاك تلك التجديدات التي استحدثت في الزخرفة
الكتابية ، فإن لها أن تباهي بأنها أسست المدرسة الإسلامية الأولى لفناني الصور المصغرة ،
وكان ذلك في القرن الثاني عشر إثر الترجمات العربية لأغلب العلوم الطبيعية اليونانية .
وهي ترجمات زودت بصور تفسيرية غللت النص . وهذا الطراز التصويري الذي وجد
على هذا النحو قد استخلم في شرح أدب التسليّة المكشوف الذي كان محبوباً إذ ذاك ،
والذي فرض على هذا الطراز التصويري مهما تقتضي أساليب جديدة في التصوير مع
ضرورة اظهار مقدرة في التلوين . وهكذا سرعان ما نجد بجانب مؤلفات إديسقوريدس
وجالينوس خرافات الحيوان في كتاب كليلة ودمنة ، ومقامات الحريري محلاة بصور
تضارع دقة الرسم والتلوين الذي يتم عن النوق في صور الكتب الغريبة المعاصرة لها إن لم
تفقهأ . ولم يتضح بعد أصول مدرسة مصوري المصغرات - تلك التي ازدهرت هذا
الازدهار الفجائي - بيد أن البحث عنها في العصر الميمني المتأخر القديم وفي بيزنطة أقل في
جسواه منه في فن الكتاب الذي بلغ تطوره منزلة رفيعة في الأديرة شرقي تركستان . وهو
فن كان يحذقه كتبة السر للقواد السلاجقة ، وقد دفعوا به إلى تطور جديد لكثرة
الاستخدام والممارسة .

الكتابة والعلماء في عصر الأيوبيين

كان عصر الأيوبيين عصر إحياء للفكر والثقافة الإسلامية والعربية . وغفل هذا الإحياء في بحث العلوم الشرعية والاهتمام بالقرآن والحديث اهتماماً بالفاً ، ويرجع ذلك لاهتمام الحكام والناس وتقديرهم للمعلم والعلماء ، والدراسة والمدارس . والحق أن العلم كان رائداً للناس جميعاً ، وكانت الغيرة عليه من غيرتهم على أوطانهم ودينهم ، ولذلك لم يبخلوا عليه بكل غالب ونفيس .

وشجع الحكام العلماء ، وتسابقوا إلى تقريب الفقهاء والحفاظ والقراء ، بل سعى كثير من ملوك الأيوبيين وأمراءهم لينهلوا من فيضه ، وعرفنا من ملوكهم الأدباء والشعراء : الأفضل بن صلاح الدين ، والملك المعظم عيسى بن العادل ، ويليقيونه بمأمون بني أيوب ، والملك المنصور داود . كذلك عرفنا في الكامل بن العادل الذي تولى حكم مصر زمناً طويلاً حبه الكبير للعلماء والمدارس .

ولهذا كثر بناء المدارس ودور الحديث والفقهاء ، أو بذل الحكام كل ما في وسعهم لتوفير الأساتذة من أقطار العالم الإسلامي شرقاً وغرباً . ومن ثم أصبحت عواصم مصر والشام والعراق المشهورات : القاهرة ، والإسكندرية ، ودمشق ، وحلب ، وبغداد ، والموصل قبلة القاصد من سائر بلدان العالم العربي والإسلامي في المشرق والمغرب .

وربما بدا غريباً للمؤرخ والباحث في تاريخ الأدب على السواء أن يزدهر العلم والأدب في عصر غلبت عليه أحداث الحروب الصليبية التي عصفت بالشرق الإسلامي سنين طويلة . ولكن يبدو — أن الشرق قد اعتاد أن تسير الأحداث العنيفة جنباً إلى جنب مع الثقافة والفن^(١) .

وقد اعتمدت حركة البحث العلمي والأدبي في هذا العصر على التراث الإسلامي في العصور السابقة ، وكان الدافع إليها حماس السلاجقة السنين لإحياء شعائر أهل السنة ، فكانوا مدفوعين بالدعوة للقرآن ، قراءته ودرسه وتفسيره وعلومه المتصلة به والحديث وجمعه وروايته وحفظه وشرحه ، وذلك على أثر فترة من الزمن طغت فيها عناصر الثقافة اليونانية البعيدة عن روح الإسلام ، كفلسفة الدهريين والمناطق والملاحدة ، على عقول العلماء والمتعلمين ، ونشأت نتيجة لذلك تيارات متمردة ، تتجه اتجاهات شتى بالمقيدة الإسلامية وتكاد تنحرف بها وبمقوماتها عن الطريق السوي . كذلك كان لاشتداد

(١) راجع Lane poole: Saladin p. 21

الحركات العقلية عند مفكرى الإسلام أثره في صرف الناس عن طريق السنة « القرآن والحديث » ولعل أشد تلك الحركات أثراً حركة المعتزلة والمتكلمين التي ظهرت منذ أواخر القرن الثاني للهجرة واشتدت في القرن الثالث ، ثم حركة السنية والباطنية الذين احتضنوا آراء المعتزلة المتحررين في العراق ومصر وكانت مدارسهم وعلماءهم دأبة على تدريس تلك العلوم ، ولعل أبرز تلك المدارس دار الحكمة التي أنشأها الفاطميون في القاهرة .

وجاء السلاجقة ، وكانوا سنيين متحمسين ، فناهضوا الحركات العقلية في الإسلام ، التي احتضنها الشيعة أعداؤهم المذهبيون ، بعد أن استولوا على مقاليد الحكم في بغداد والشرق جميعاً ، واستولى أتباعهم على الشام ومصر . وكان للسلاجقة في ميادين الثقافة الإسلامية جولات صادقة مظففة . وكان أبرز حكامهم اهتماماً بالعلوم والعلماء والمدارس الوزير العظيم نظام الملك^(١) . (قتل سنة ٤٨٥ هـ) إذ كان سنياً شديد التعصب لعلوم الحديث . وكان يعقد مجلسه ، ويجعل فيه حلقة لقراءة الحديث بمحضرها علماء عصره المبرزون^(٢) . وقد دفعه حماسه لأهل السنة - بتأييد من السلطان السلجوقي ملكشاه - إلى بناء المساجد والمدارس الكبرى لتعليم أبناء المسلمين القرآن والحديث والعلوم العربية الأخرى التي تخدمها^(٣) . وسمى كثير من المدارس التي أسسها بالنظامية نسبة إليه ، فكانت عواصم البلاد الإسلامية الكبرى لا تخلو من واحدة منها على الأقل ، وخاصة في العراق وفارس ، فكان هناك نظامية بغداد في القرن السادس الهجري ، تخرج فيها كثير من العلماء المشهورين ، كما درس بها جماعة من المتفوقين . يقول لانيول : « فالمدارس النظامية ببغداد التي أنشأها الوزير نظام الملك كانت مركز إشعاع للعلم والثقافة للأقطار الإسلامية في فارس والعراق وسوريا ومصر ، حيث التقى هذا الشعاع بشعاع آخر كان ينبعث من الأزهر جامعة مصر »^(٤) . ومنها نظامية نيسابور ، ونظامية الموصل وهراة .. إلخ .

وكان بناء مدرسة من أهم الأعمال التي يعمل لها سلاطين السلاجقة وكانت تماماً توازي عندهم بناء مسجد أو بناء قلعة . ودفعت هذه الروح نفسها أمراء « الأتابكة »

(١) راجع أتابكة الموصل في سلسلة : Recueils des Historiens des Crossades, Historiens :

. Orientaux vol. III, 2-16 .

(٢) راجع معجم السلفي مصور بمكتبة بلدية الاسكندرية ورقة رقم ٤٩ .

(٣) الشرق الاسلامي قبل الغزو المغولي ص ٣٦ .

(٤) Lanepoole : Saladin p. 18 .

- بعد انحلال دولة السلاجقة - إلى التشبه بسلطينهم العظام ، فأصبحت دمشق وحلب والقاهرة والموصل وبغداد وحمص وبلبك ، ومدن أخرى إسلامية عربية كثيرة في عصر نور الدين وصلاح الدين مراكز هامة للثقافة بفضل ما أنشئ فيها من المدارس .

وقد بنى نور الدين محمود بن زنكي صاحب حلب مدرسة كبيرة في دمشق لأصحاب أبي حنيفة^(١) كما بنى صلاح الدين مدرسة لأصحاب الإمام الشافعي بجوار ضريح الشافعي بالقاهرة . وكان صلاح الدين يقول للخوشاني وهو يشرف على بنائها : زد احتفالاً وتأنقاً وعلينا القيام بمثونة ذلك^(٢) . واشتهر صلاح الدين كذلك بأنه يعد أعظم مشيد للور العلم في الإسلام بعد نظام الملك^(٣) .

ولم تقتصر همة سلاطين السلاجقة وكبار رجاله في تشجيع العلم والعلماء على بناء المدارس ، وجلب العلماء والأساتذة من كل مكان ، بل كان بعضهم علماء بأنفسهم . وكان بعضهم الآخر شغوفاً بالعلم والدرس يحب الاستماع للعلماء والجلوس في حلقات الدرس . وكان منهم من يحتل الفرص عند الفراغ من مشاكل السياسة والحرب وأعمال الدولة فيخلد إلى عالم أو شيخ يسمع منه ويسأله ويحفظ عنه ما يلقنه إياه من أحاديث ومواعظ أو حكم غالية . ويروي أن نظام الملك كان عالماً ، وأنه ألف كتاب « سياسة تامة »^(٤) . في السياسة ، كما كان فقيهاً دينياً ، واشتغل بالفقه في حياته زمنياً ، وكان يحب العلماء ويقربهم وينفق عليهم كثيراً . يقول بروكلمان : « كان مديناً بشهرته - في المحل الأول - لما أسيفه من عطف على الفقهاء والعلماء »^(٥) . وذكر ابن الأثير في أنابكة الموصل أنهم كانوا أحب الناس إليه ، وأقربهم إلى قلبه^(٦) ، وكان يناظرهم في المخاض يبحث معهم مشكل المسائل وغامض الآراء في الفقه والعلوم الأخرى . ومن أشهر من قربهم نظام الملك ، ومن شجعهم العالم الفلكي والفيلسوف الشاعر المشهور عمر الخيام^(٧) . وكان السلطان محمود السلجوقي (توفي سنة ٥٢٥ هـ) قوي المعرفة بالعربية . حافظاً لكثير من الشعراء والأمثال ، عارفاً بالتواريخ والسير^(٨) .

(١) كتاب الروضتين ٢٢٩/١ .

(٢) رحلة ابن جبير ص ٤٨ .

(٣) تاريخ العرب مطول - لهاب حتى وآخرين - طبع بيروت ج ٣ ص ٧٨٢ .

(٤) راجع ١٢ : Lanepoole : Saladin P .

(٥) تلويح الشعوب الإسلامية ١٢٨/٢ .

(٦) أنابكة الموصل ٢ ص ٢٥٠ مجموعة Receilles .

(٧) ١٢ : Saladin P .

(٨) أخبار الدولة السلجوقية ص ٩٩

وكان عصر سنجر وإخوته (٤٨٥ هـ - ٥٥٢ هـ) بصفة عامة عصرًا زاهرًا في الأدب والعلم وغيره أكثر من العصور الزاهرة السابقة ، فقد ازداد فيه عدد الكتاب والشعراء والعلماء من الفرس والعرب ، ونبغ فيه من شعراء الفرس جماعة مثل فريد الدين العطار ، ونظامي ، وعمر الخيام ، وسنائي ورشيد الدين الطواط ، وأنوري وغيرهم^(١).

كذلك كان سلاطين الدولة الغورية في غزنة لا يقلون عن معاصريهم السلاجقة حباً للعلم وتشجيعاً للعلماء ، واشتهر من هؤلاء السلاطين شهاب الدين الغوري وكان يفتد إلى بلاطه العلامة فخر الدين الرازي صاحب التفسير المشهور والكتب المعروفة في الأدب وإعجاز والبلاغة وغيرها ، وكان السلطان يحبه ويعطف عليه ويبدل له المال^(٢).

وفي العراق كان الخلفاء العباسيون ووزرائهم يقرءون العلماء ويشجعونهم كذلك بشئ الرسائل ، وكان من أبرز وزراء العصر وأكثرهم تقديرًا للعلم والعلماء عمر الدين بن هبيرة (توفي سنة ٥٦٦ هـ) ، « وكان عالمًا فاضلاً ذا رأي صائب وسريرة صالحة ، مكرماً لأهل العلم ، يحضر مجلسه الفضلاء على اختلاف فنونهم . وألف ابن هبيرة هذا كتاباً علمياً ، منها « الإيضاح في شرح للأحاديث الصباح »^(٣) .

وفي الشام كان نور الدين معروفاً بشغفه بالعلم والمشتغلين به ، وبجبه للفقهاء وأهل الحديث ، وكان لا يفتأ يجمعهم في مجلسه ويستشيرهم في أمور الدين والحكم . ومن وفد إليه من مشاهير الفقهاء في العصر قطب الدين التيسابوري (توفي سنة ٥٦٨ هـ) . يقول أبو شامة : « فسر به نور الدين وأنزله بحلب بمدرسة باب العراق » ، وبنى له مدرسة كبيرة للشافعية لفضله^(٤) .

وفي مصر والشام كان صلاح الدين يحفظ القرآن ويروي الحديث ويسمعه من حافظه ، سمع على الحافظ السلفي عالم الإسكندرية ومحدثها الكبير في القرن السادس ، « كما جعل له ميقاتاً لسماع الأحاديث النبوية بقراءة الإمام تاج الدين البتدهي المسمودي »^(٥) ، وجمع بلاطه جمهرة من العلماء حفظوا آثاره وترجموا له وألفوا الكتب في مناقبه ، وكان من خلصائه القاضي الفاضل ساعده الأمين في تدبير المملكة ، وقد برز

(١) أنشيل الدولة السلجوقية ص ٩٩ و Browne: P. 299 .

(٢) الجامع المختصر لعنوان التواريخ وعيون السير ١٧١/٩ .

(٣) الروضتين ١٤١/١ .

(٤) كتب الروضتين ١٢٤/١ .

(٥) | كتب الروضتين ٢١٤/١ .

صلاح الدين الأيوبي كل السلاطين والأمراء المعاصرين له في الاتفاق على العلم والفقه ومنارسهما . وكان من سياسته مكافحة التشيع عملاً وعقيدة ، فاتخذ العلماء والفقهاء وسيلة لبلوغ غرضه .

وجاء بعد صلاح الدين خلفاؤه فأحبوا العلم كما أحب . وشارك العلماء السلاطين والأمراء في النهضة العلمية بهذا العصر ، فقد بنى القاضي الفاضل مدرسة له في القاهرة سماها بإسمه ، ووقف عليها أوقافاً ، ونقل إليه بعض كتبه ، وكانت مائة ألف مجلد^(١) ، وبنى الخافض السعدي مدرسة أنفق عليها من ماله ، واستعان بأهل الخير ، وأوقف عليها ما كان يملكه من مال وكتب^(٢) .

وكانت المدارس الكبرى في هذا العصر جامعات تدرس فيها العلوم المختلفة وتنقسم إلى أقسام حسب العلوم التي تدرس بها ، ويوكل بكل قسم أستاذ عالم من المشهورين ، فكان هناك أستاذ للتفسير ، وأستاذ للحديث وأستاذ للفقه وأستاذ للغة والأدب وأستاذ للنحو وأستاذ للتاريخ وأستاذ للفلسفة .. إلخ .

وكان بعض المدارس مستقلاً ، وبعضها ملحقاً بالمساجد ، وبها أجنحة خاصة لاقامة الطلبة الوافدين ، ينمون ويأكلون ويهربون ونجوى عليهم الرواتب . وكانت الدولة تنفق على المدارس بسعة وسخاء ، وكان يلحق بالمدارس دور للكتب لإطلاع الطلاب ودرسهم وكان ببغداد دار كبرى للكتب يقوم بالإشراف عليها أحد العلماء الأفاضل ، وكذلك كانت حال مدارس الشام ومصر والأندلس .

وكان نظام التعليم في المدارس الإسلامية وقعد يقوم على مرحلتين : الإبتدائي وكان منهاجه في جميع البلاد الإسلامية يقوم أساساً على كتابة الخط العربي وقراءة القرآن ، وتعلم النحو والصرف والشعر ، والعاللي وكان يقوم على تفسير القرآن ومعرفة الديانات والفلسفة ، وأصول اللغة والفقه والشعر وعلم القراءات والتاريخ وعلم البلدان (الجغرافيا) والحديث وعلومه . ولم يكتف الطلاب بهذا بل كان بعضهم يتخصص في علم من هذه العلوم أو أحد فروعها . مما يضطره إلى الرحيل لسماع شيوخ العلم في المدارس الأخرى ممن يشتهرون بالألم الواسع والدراية الشاملة .

وكان بعض الأساتذة ملماً بلغات كثيرة ، وكانت دروسهم موسوعة تجمع كل شيء ولم تكن المدرسة أو المسجد المصدر الوحيد للثقافة والعلم في العصر الأيوبي ، وإنما

(١) مرآة الزمان ٤٧٣/٨ .

(٢) فوات الوفيات ٢٧٢/٢ .

شاركها المكتبة العامة والخاصة . وكان الأهتمام بالغا باقتناء الكتب وحفظها ، فأُنشئت دور الكتب في قصور الخلفاء والسلاطين والأمراء واشتهر منها في مصر مكتبة القصر القاطمي - وقد تحدث عنها المؤرخ أبو شامة في كتابه الروضتين قال : وكانت من عجائب الدنيا ، لأنه لم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب أعظم من الدار التي بالقاهرة في القصر ، كان بها ١٢٢٠ نسخة من تاريخ الطبري ، ويقال أنها كانت تحمى على (ألف ألف كتاب (مليون) وكان فيها الخطوط المنسوبة شيء كثير ، ويقول العماد الأصمباني أن بها من الكتب المتتخبة بالخطوط المنسوبة والخطوط الجيدة نحو مائة ألف مجلد وكانت من مختلف العلوم والفنون . في الأدب والشرع والنجوم والمنطق والعلوم الطبيعية والمهندسة والتاريخ والتفسير ، ولكل كتاب خمسين أو ستين جزءاً مجلداً ، وكانت الكتب محفوظة في خزائن مقسمة مرتبة على الرفوف ومفهرسة . وانتهى الأمر بهذه المكتبة العظيمة الى أن بيعت بالمزاد وآل بعضها الى القاضي الفاضل وبعضها الآخر الى العماد الأصمباني . وكانت بالخواضر الاسلامية الأخرى غير القاهرة دور كتب مشهورة منها دار الكتب الملحقة بمدرسة بغداد ، كما كانت ببغداد دار كتب أخرى في هذا العصر تعرف برباط المأمونية ، وكان بآمد دار كتب عظيمة حوت ألف ألف وأربعين ألف كتاب وكانت بأصبهان دار كتب كبيرة بحوار جامعها بناها تاج الملك .

وظل عشق علماء المسلمين للكتب يفوق كل شيء ، إذ كانت الكتب المتنفس لهم يضمنونها آراءهم ، وكوامن أفكارهم ، لأنه لم تكن لديهم وسائل اتصال أخرى لبث هذه الآراء . كما كانت الكتب السبيل الوحيد لتحصيل المعرفة . وما يروى عن حب العلماء للكتب وكثرة جمعهم لها أن مكتبة القاضي الفاضل الخاصة كانت تضم مائة ألف كتاب ، وكان القاضي القفطي (٥٧٠ - ٦٤٦ هـ) قد جمع من الكتب مالا يوصف وقصد من أجلها الآفاق والأمصار ، وكان لا يجب من الدنيا سواها وقد ردت مكتبته بخمسين ألف دينار .

وكانت للكتب أسواق تباع فيها وتشترى في الخواضر الكبرى . وقد تقدمت قرطبة على خواضر الاسلام في تجارة الكتب . وكان أعيانها يتنافسون في شراء الكتب الثمينة ويرخصون في سبيلها كل غال . وكان العلماء وطلابهم كالنحل يطوف البلاد ليجمع الشهد ممثلاً في الكتب ، وكان نتيجة لهذا التنقل مظاهر فريدة في الانتشار لم توجد إلا في التراث الاسلامي . ذلك أن العالم كان يؤلف ما يؤلف في كل بلد يحمل به ويخلف هذه الكتب لتلاميذه لينسخوها ويتناولوها . وقد أثرت رحلات العلماء وتقلبتهم على الحياة الفكرية في الخواضر الاسلامية ، وجعلت المسلمين والأمراء يوجهون عنايتهم لؤلؤاء العلماء الرُحَّل من الشرق والغرب ، فيعيون لهم المناسر والنزل التي تأويهم وتوفر لهم

الموسيقى ويقول « ينبغي لمن يرغب أن يكون خطه جيداً وما يكتبه صحيح التناسب أن يجعل لذلك أصلاً يبنى عليه حروفه ، ليكون ذلك قانوناً له يرجع إليه في حروفه لا يتجاوز ولا يقصر دونه ، ومثال ذلك في الخط العربي أن تخط ألفاً بأي قلم شئت وتعمل غظه الذي هو عرضه مناسباً لطوله وهو الثمن ، ليكون الطول مثل العرض ثمان مرات ثم تجعل البركار على وسط الألف ، وتدبر دائرة تحيط بالألف لا يخرج دورها عن طرفيه : فإن هذا الطريق والمسلك يوصلان إلى معرفة مقادير الحروف على النسبة ، ولا تحتاج في مقاييسك ما تقصده إلى شيء يخرج عن الألف وعن البائرة التي تحيط به » .

وهكذا يستمر في الحديث عن باقي الحروف ، ويتكلم بعد ذلك عن الحروف التي تروس والتي تطمس والتي تفتح .

ثم ينتقل بعد ذلك إلى الحديث عن الأقلام المستعملة في ديوان الإنشاء في زمانه ومقدار قطع الورق المناسب لكل قلم ويذكر أنها سبعة أقلام هي : الطومار ، ومختصر الطومار ، والثلث ، وخفيف الثلث ، والرقاع ، والحقق والغبار .

أما عن قطع الورق فيذكر أن الطومار الكامل من مقادير قطع الورق أصل عمله وهو المسمى الفرخ ، أما مختصر الطومار فله قطع البنادي الكامل ، والثلث لقطع الثلثين ، وخفيف الثلث لقطع النصف ، والرقاع لقطع العادة ، والغبار لقطع الصغير من ورق الطير .

ويذكر أن الطومار يكتب به السلطان علاماته على المكاتبات والولايات ومناشير الإقطاع وأن الحقق استحدثت كتابته في تفراوات كتب القانات . أما الغبار فيكتب به بطائق الحمام والملطفات وما في معناه .

ثم يتحدث عن الأصل في تسمية قلم الثلث وما في معناه من الأقلام المنسوبة إلى الكسور والثلثين والنصف ويقول : « إن الأصل في ذلك أن للخط الكوفي أصلين من أربع عشرة طريقة وهو قلم الطومار ، وهو قلم مبسوط كله ليس فيه شيء مستدير ، وقلم غبار الحلية وهو قلم مستدير كله ليس فيه شيء مستقيم فالأقلام كلها تأخذ من المستقيمة والمستديرة نسباً مختلفة ، فإن كان فيه من الخطوط المستقيمة الثلث سمي قلم الثلث وإن كان فيه من الخطوط المستقيمة الثلثان سمي قلم الثلثين .

وثمة رأي آخر وهو أن قلم الطومار مساحة عرضه أربع وعشرون شعرة من شعر البرذون ، وقلم الثلث منه بمقدار ثلثه وهو ثمانين شعرة وقلم النصف بمقدار نصفه وهو

أثنى عشرة شعرة ، وقلم الثلث بمقدار ثلثيه وهو ثمان عشرة شعرة ويتبع ذلك بإيراد أمثلة للأقسام السبعة المختلفة التي ذكرها ، والحروف المختلفة بالنسبة لمواقعها في الكلمات ثم يتحدث عن أوجه تجويد الكتابة وتحسينها بالكلام عن حسن التشكيل وحسن الوضع ، **فلحسن التشكيل خمسة شروط هي : التوفيقية** بمعنى أن يوفي كل حرف من الحروف حظه من الخطوط التي يركب منها من مقوس ومنحنى ومنسطح ، **والثاني الإتمام** وهو أن يعطي كل حرف قسمته من الأقسام التي يجب أن يكون عليها من طول أو قصر أو دقة أو غلظ ، **والثالث الإكمال** وهو أن يوفي كل خط حظه من الهيئات التي ينبغي عليها من انتصاب أو تسطح والكتاب واستقامة وقويس ، **والرابع الإشباع** وهو أن يوفي كل خط حظه من صدر القلم حتى يتساوى به فلا يكون بعض أجزائه أدق من بعض ، ولا أغلظ إلا فيما يجب أن يكون كذلك من أجزاء بعض الحروف مثل الألف والراء ونحوهما ، **والخامس الإرسال** وهو أن يرسل يده بالقلم في كل شكل يجري بسرعة من غير احتباس بغيره ولا توقف برعشه .

أما عن حسن الوضع فهناك أربعة أشياء لازمة وهي : **الترصيف** أي وصل كل حرف متصل إلى حرف والتأليف وهو جمع كل حرف غير متصل إلى غيره على أفضل ماينبغي وبحسن ، **والثالث السطير** وهو إضافة الكلمة إلى الكلمة حتى تصير سطراً منتظماً الوضع كالمنسطرة ، **والرابع وهو مواقع المدات المستحسنة** من الحروف المتصلة .
ومما لا شك فيه أن هذه العناية قد أتت ثمارها ، وتوفر للبلاد الخطاطون المجهلون الذين رأسوا ديوان الإنشاء ، وتولوا تحرير الوثائق والكتب والمواثيق فضلاً عن تحرير المخطوطات ، والمصاحف الثمينة الغالية التي تزدان بها معارض دور الكتب والمتاحف المختلفة وتحتفظ بعض المصاحف المملوكية بدار الكتب بأسماء محرريها ، فثمة مصحف باسم السلطان برقوق قام بتحريره عبد الرحمن الصالغ ، ومصحف آخر باسم السلطان فرج حرره موسى بن إسماعيل الكتاني ، كما أن مصحفاً ثالثاً يحمل اسم كاتبه هو موسى بن إسماعيل بن أحمد الجرجاني .

وآخر ما يذكره الفلقشندي عن الخط فصل عن مراعاة فواصل الكلام ، إذ يقول إن الخط إذا كان متميز الفصول وصل معنى كل فصل منه إلى النفس على صورته ، وإذا كان متصلاً دعا إلى إعمال الفكر في تخليص أغراضه ، ويذكر أن الفواصل دائرة عند النساخ ويباح عند كتاب الرسائل .

ويختم كلامه بمراعاة حسن التدبير في قطع الكلام ووصله في أواخر السطور وأوائلها .
وتراه يتحدث بعد هذا عن لواحق الخط ، وهي : **النقط والشكل** .

وحظيت من فضلاء الكتاب بما لم تحظ مملكة من الممالك ولا مصر من الأمصار ، وحث
من أهل الفضل والأدب بما لم يحو قطر من الأقطار - استخرت الله في كتابة هذا التاريخ ..
إلخ .

قسم الفلشندي الكتاب إلى مقدمة وعشر مقالات وخاتمة وجاء كتابه على هذه
الصورة كموسوعة لها هذا التقسيم الدقيق لا مكان الانتفاع بها والرجوع اليها عند
الحاجة .

في المقالة الأولى تحدث الفلشندي عما يحتاج إليه الكاتب من المواد فجعلها في باين
كبيرين :

أولهما : ما يحتاج اليه الكاتب من الأمور العلمية .

ثانيهما : ما يحتاج اليه الكاتب من الأمور العملية .

ثم عمد إلى الباب الأول فقسمه إلى ثلاثة فصول :

١ - ما يحتاج الكاتب إلى معرفته على وجه الإجمال « وصاحب هذه الصناعة يحتاج إلى
التثبت بكل فن من الفنون حتى أنه يحتاج إلى معرفة ما تقوله الناذبة بين النساء
والماشطة عند جلوة العروس ، وإلى ما يقوله المنادي في السوق على السلعة . فما
ظنك بما فوق هذا وذاك ؟ »

٢ - ما يحتاج اليه الكاتب من الأدوات وقد ذكر الفلشندي منها تسعة عشر نوعاً هي
جماع الثقافة العربية وعناصرها المختلفة كالشعر والقرآن والحديث والحكم ،
والأمثال ، وكلام الخطباء ورسائل البلغاء إلى آخر ذلك والنحو والصرف والمعاني
والبيان والبديع ومعرفة أنساب العرب والعجم ، وأيام هؤلاء وهؤلاء ووقائعهم
ومفاخرهم والوقوف على عادات العرب في الجاهلية .

٣ - ما يحتاج اليه الكاتب من معرفة الأزمنة والأيام والشهور والسنوات والمواسم
والأعياد . وانتقل أهر العباس بعد ذلك إلى الباب الثاني وموضوعه الأمور العملية
فقسمه إلى أربعة فصول :

١ - في ذكر آلات الخط ومبادئه وصوره وأشكاله .

٢ - في الكلام عن الخط نفسه .

٣ - فيما يتصل بالخط من النقط والتبطين والشكل .

٤ - في مصطلح الخط .. وهكذا .

وتحت كل فصل من هذه الفصول السابقة كلها يأتي الفلشندي بالأنواع فيقول النوع

الأول والدرج الثاني وهكذا ونحت كل نوع منها يأتي بالجمل فيقول الجملة الأولى والجملة الثانية وهكذا . تقسيم علمي منهجي ممتاز .

تاريخ ديوان الانشاء :

اتفق الباحثون على أن لفظ ديوان لفظ فارسي معرب والديوان بالفارسية تعني الشياطين وسمى الكتاب بذلك لحذقهم الأمور ووقوفهم على الجلي منها والخفي ، والمقصود بالانشاء الرسائل والمكاتبات وقد أوضح لنا القلقشندي من أقوال السابقين في وصف المكانة التي يتمتع بها كاتب الديوان قوله :

« ليس في منزلة خدم السلطان أخص من كاتب الرسائل ، فانه أول داخل على الملك وآخر خارج عنه ، ولا غنى له عن مقلوضته في آرائه والافضاء إليه مهماته ، وتقريبه من نفسه من آناء ليله وساعات نهاره » .

ألقاب صاحب الديوان :

كان في الدولة الأموية يلقب بالكاتب ثم جاءت الدولة العباسية فلقب بالوزير ، وكانوا يلقبونه في الدولة الفاطمية بكاتب الدست وفي أوائل الدولة العثمانية لقب بكاتب الدرج وفي أيام المنصور قلاوون لقب بكاتب السر ، والعامية يبدلون الباء من كاتب السر فيقولون « كاتب السر » .

وأما عن نظام الديوان فقد حدثنا القلقشندي بأنه يتألف من سبعة كتاب بالاضافة الى صاحب الديوان وهم يمثلون وظائف رؤساء الأقسام .

ثقافة كاتب الانشاء : حدد أبو العباس القلقشندي ثقافة الكاتب على أنها قسمان كبيران :

١ - **الثقافة العلمية** وهي تتألف من عناصر أهمها :

(أ) **علوم اللغة العربية** كالنحو والصرف والمعاني والبيان والديع والقرآن الكريم والحديث الشريف وخطب الخطباء ورسائل البلغاء وقصائد الشعراء وأمثال الحكماء .

(ب) **معرفة أنساب العرب والعجم** والوقوف على عاداتهم وتقاليدهم .

(ج) **تاريخ الأمة العربية** وتاريخ الأمم الأخرى ، والاهتمام بتاريخ الخلافة الاسلامية . ونظمها ووظائفها وأحكامها وأعيادها ومواسمها والدول التي تتبعها ، وتتبع العصور الاسلامية منذ ظهور الاسلام .

- (د) الثقافة الجغرافية أو علم المسالك والممالك كما سميت آنذاك .
- (هـ) اللام باللغات الأعجمية كالفارسية واليونانية والسريانية والعبرية وغيرها من لغات الأمم التي لها صلة بالاسلام .
- (و) فن الوصف وصف الكائنات الحية النباتية والحيوانية والانسان والأنواع والأجناس مثل الطيور والحشرات والوحوش والكواسر والدواب . كما يجب على الكاتب اجادة وصف الآلات على اختلافها التي يستخدمها الملوك والأمراء ، كالخاتم والتخت والمظلة والفاشية (سرج الفرس المزركشة) واللجام والمهماز والزمام والركاب والسوط وأيضاً الخيام والمشاعل ومعرفة آلات السلاح كالسيف والرمح والقوس والدبوس والعصا والدرع والمنجنيق وآلات الرقاية .. وهناك الموازين أنواعها وأوصافها . وهناك آلات اللعب كالنرد والشطرنج ونحوها . وهناك آلات الطرب كالعود والرباب والدف . وهناك الأحجار الكريمة كاللؤلؤ والياقوت والزمرد والماس والفيروز والبللور والمرجان والعقيق ، ومعرفة صفات كل حجر على حدة . ولا غنى للكاتب عن معرفة الطب بجميع أنواعه كالملسك والعنبر والعود والصندل .. والجهات التي ترد منها .. الخ .

٢ - نتقل بعد ذلك إلى عناصر الثقافة العملية : أهمها ما يلي :

- ١ - معرفة فن الخط وهو من أزم الفنون لكاتب الانشاء في عصر لم يكن يعرف الطباعة الحديثة وعصر كان الاعتماد فيه على فن الخط ، فلا غرابة بعد ذلك أن نرى أبا العباس القلقشندي يعنى عناية تامة بهذا الفن ويتنوله من جميع وجوهه ويصف لنا جميع أدواته وصوره وأشكاله .
- ٢ - فصيلة الخط وتاريخ الخط العربي ، تحسين الخط ، هندسة الحروف ، تقيط الحروف ، هيئة امساك القلم - كيفية إستخدام اللواة ، وضع القلم على الورق ، كيفية حركة اليد بالقلم في الكتابة ، تناسب الحروف ومقاديرها في كل قلم ، كتابة رهوس الموضوعات (الترويس) .
- أنواع الأقلام المستعملة في ديوان الانشاء ، الصورة التي يختص بها كل حرف من حروف المعجم - ضبط الكلمات بالشكل ، الحروف المفردة . الحروف الموصولة بغيرها ، صورة كل حرف من هذه وتلك على حدة .
- تعليق : أليست هذه نفس الطريقة المتبعة في معاجم اللغة العربية كالحيط للفيروزبادي

وكاللسان لابن منظور ؟ وأليست هذه الطريقة هي أسلوب البحث العلمي على أسس مناهج البحث ؟

آداب مهنة الكتابة عند القلقشندي

القلقشندي واحد من أولئك الرواد الذين اشتروا في بناء الثقافة الإسلامية خاصة « فن الكتابة والتحرير » وهذا الفن أكبر برهان على أن ثقافة القلقشندي خليفة بالأعجاب والخلود .

ذكر لنا القلقشندي رأيه في أن الكتابة صناعة روحية تتم بآله مادية والمقصود بالروحانية هنا هو الألفاظ التي يتخلها الكاتب ويضم بعضها إلى بعض في ذهنه ليؤلف منها صورة باطنة تقوم في نفسه .

والمقصود بالمادية هو الخط الذي يخطه الكاتب بقلمه ، ويميد به الصورة القائمة في ذهنه حتى تصبح صورة محسوسة ظاهرة بعد أن كانت صورة باطنة . وفي رأيه أن الكتابة وإن كثرت أنواعها وتعددت أشكالها لا تخرج عن أصليين هما .

١ - كتابة الأنشاء .

٢ - كتابة الأموال (الحسابات) .

إلا أن العرف جرى على تفضيل الأولى على الثانية وذلك لما تحتاج إليه الأولى من زيادة العلم والثقافة وغزارة الأدب والفضيلة وذكاء العقل والقرينة ، وذلك فضلاً عن جودة الرواية والقدرة على التصرف والتنوع في التعبير واختراع المعاني .

وتحدث القلقشندي عن صفات خاصة في الكاتب وهي عشرة :

صفة الاسلام وإن كان قد عدل عنها وصفة الذكورة - والحرية وصفة التكليف ، والاستقامة والبلاغة والعقل وشرف النفس والعلم والكفاءة هذا فضلاً عن صفات أخرى ، منها أن يكون الكاتب قوي النفس حاضراً البديهة ، جيد الخلد ، حلوا للسان ، ظاهر الأمانة ، عظيم النزاهة كريم الخلق ، مأمون ، مؤدب ، مليح الزي ، عطر الرائحة . وسنذكرها تفصيلاً فيما بعد .

آداب الكتابة أن يكون حسن السيرة وحسن المعاشرة وثقت حسن السيرة نجد مجموعة من الأخلاق الكريمة وعلى رأسها تقوى الله في السر والعلن ، وقصد الآخرة في كل ما يصدر عن الكاتب من رأي وعمل ، ثم بعد عن مواطن الشبهات والريبة ، ولزوم العفة والاعتدال في طلب اللذة . والاكتفاء بما يقيم المرأة وأن يتحلى الكاتب بصفات جلييلة منها :

- ١ - صفة الاخلاص
- ٢ - صفة النصيحة
- ٣ - كتابان السر
- ٤ - صفة الشكر
- ٥ - صفة الوفاء
- ٦ - علم المن
- ٧ - حسن اختيار وقت العرض
- ٨ - حسن الوساطة

وتحت عنوان حسن المعاشرة قال أنها خمسة :

- ١ - حسن معاشرة الملوك والعظماء
- ٢ - حسن معاشرة الأكفاء والنظرء
- ٣ - حسن معاشرة الاتباع والمرؤوسين
- ٤ - حسن معاشرة الرعية على وجه العموم
- ٥ - حسن معاشرة من يمت للكتاب بصلة مهما كان نوعها

ومن تمام آداب الكاتب وكالم أن يعرف حقوق أساتذته في صناعة الكتابة ، ومشايخه الذين فتحوا له أبوابها وذلّلوا له سبلها ولكم كان القلقشندي بارعاً وأميناً في نفس الوقت حين أشار إلى الأستاذ الأول لفن الكتابة العربية وهو عبد الحميد الكاتب فذكر أنه وضع الأساس الأول لآداب فن الكتابة في رسالته التي عنوانها « إلى الكتاب » والتي سبق ذكرها وقد أفرد لها القلقشندي نحواً من خمس صفحات من كتابه لأنه حرص على أن ينقلها للقاريء كاملة غير منقوصة .

وهذا الفن كان الكتبة في زمانه يتنافسون فيه تنافسهم في ميدان البلاغة وميدان الأدب وميدان التاريخ ونحو ذلك .

ومعلوم بأنه في هذه الفترة ظهرت المطبعة وقلت العناية منذ ذلك الوقت بفن الخط الذي هو من أجمل فنون العرب ولم يزل إلى يومنا هذا ومن أجلها في الحقيقة ، غير أن العناية به أصبحت مقصورة على طائفة الخطاطين فقط .

فن الكتابة :

ونحن نعلم أن النبي ﷺ أهم بأمر تعليم المسلمين القراءة والكتابة فزاه يشترط لفك الذين يعرفون القراءة والكتابة من أسرى موقعة بدر أن يعلم كل منهم عشرة من أبناء المسلمين القراءة والكتابة .

واقتنى المسلمون بالرسول واهتنوا بتعاليمه فاهتموا بأمر الخط أعظم اهتمام وأولوه عناية فائقة فوجدت المدارس لتعليمه واشتهرت القسطنطينية بمدارسها ونبع عدد من الكتاب في الخط وعكف بعضهم على اشتقاق أنواع جديدة من الأنواع التي كانت معروفة في عهده وهكذا تعددت أنواعه وأشكاله وحفظت لنا المصادر أسماء بعض من اشتهروا بجودة الخط فنذكر أن رياسة الخط جودة وإحكاماً انتهت في العصر الطولوني إلى أبي ططبب المهور لدرجة أن أهل مدينة السلام كانوا يحسدون أهل مصر على أبي ططبب وابن عبد كان ، يعني كاتب الإنشاء لابن طولون ويقولون : بمصر كاتب ومحرر ليس لأمر المؤمنين بمدينة السلام مثلهما ، واشتهر في العصر الفاطمي ابن الصيرفي بحسن الخط واستخدمه بدر الجمالي .

وذاع صيت كثير من الناس في الخط فيما تلا ذلك من عصور نكتفي بذكر بعضهم ممن استطاعوا أن يكونوا لهم مدرسة في الخط ، فمن هؤلاء الحسن أبو علي الجويني الكاتب البغدادى المولد وقد رحل إلى القاهرة وأقام بها وتوفي عام ٥٨٦ هـ - ١١٧٢ م ، وابن العفيف وقد أسس مدرسة للخط في القرن الرابع عشر الميلادى وهو عماد الدين الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٧٣٦ هـ وسنة ١٣٣٥ ، ومنهم ابن الصائغ مؤسس مدرسة تنسب إليه في القرن الخامس عشر الميلادى وهو عبد الرحمن بن يوسف الزين القاهري .

ومن مظاهر اهتمام المسلمين بالخط وأمره وضعهم المؤلفات عنه وعن أنواعه والنسبة الفاضلة فيه نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر كتاب القلم وهو رسالة في خط الكتابة لإسحق بن إبراهيم البربري المعروف بابن العديم من القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى) وكتاب منهاج الإصابة في أدوار الكتابة للشيخ شمس الدين محمد بن أحمد ابن على الزلفتاوى المولود سنة ٧٥٠ هـ سنة ١٣٤٩ المكتوب المجدد بالقسطنطينية وله مختصر في قلم الثلث ، ومنها العناية الربانية في الطريقة الشيعانية وهي ألفية من نظم الشيخ زين الدين شعبان بن محمد بن داود الأسارى عتسب القسطنطينية ، ومن كتب عن الخط الفلقشندي في صبح الأعشى .

وقد أمدنا الفلقشندي بمعلومات قيمة عن الخط ولعل أفضل ما نفعله في هذا المقال هو أن نستعرض ما حفظه لنا الفلقشندي في كتابه المذكور .

وأول ما نلاحظ قبل أن يتكلم عن القلم أو الخط وما يجب أن يتوفر له من شروط ليصبح خطاً محققاً نراه يتحدث عن الخط وما ورد بشأنه في القرآن الكريم ﴿اقرأ وربك الأكرم * الذي علم بالقلم * علم الإنسان ما لم يعلم﴾ ومثل ﴿والقلم وما يسطرون﴾ ثم يذكر ما ورد على لسان البعض كقول عبيد الله بن العباس «الخط لسان اليد» وقول جعفر بن يحيى «الخط سمط الحكمة وبه تفصل شئورها وينتظم منشورها» وقول مسلم بن الوليد «من عجائب الله تعالى في خلقه وإنعامه عليه من فضله تعليمه إياهم الكتابة المفيدة للباقيين والمخاطب للعيون بسرائر القلوب على لغات متفرقة في معانٍ ومعقولة ، مجروف مؤلفة من ألف وباء وجيم وذال ، متباينات الصور ، مختلفات الجهات ، ولقاحها التفكير ، ونتاجها التأليف ، تخرس منفردة وتنطق مزدوجة ، بلا أصوات

ثم ينتقل إلى حديث عن بيان حقيقة الخط فيقول : إنه علم تتعرف منه صور الحروف المفردة وأوضاعها وكيفية تركيبها خطأ أو ما يكتب منها في السطور وكيف سبيله أن يكتب وما لا يكتب وإبدال ما يكتب منها في الهجاء وماذا يبدل ، ثم يعقد فصلاً لبيان المقصود من وضعه والموازنة بينه وبين اللفظ فيقول : إن المقصود من وضعه أداء المعنى المشعور به للسميع إذ لا وقوف على ما في الدهن ووضع الخط لأداء اللفظ المقصود ففهمه للنظر فيه ، فإذا أردت إيقافك أحداً على ما في ذهنك من المعاني تكلمت بألفاظ وضعت له ، وإذا أردت تأدية ألفاظ لذلك الإيقاف إلى أحد بغير شفاء نقشت النقوش الموضوعة لتلك الألفاظ ، فيطالع تلك النقوش ، ويفهم منها تلك الألفاظ ، ومن الألفاظ تلك المعاني .

أما الموازنة بين الخط واللفظ : فالأصل في ذلك أن الخط واللفظ يتقاسمان فضيلة البيان مشتركان فيه من حيث أن الخط دال على الألفاظ ، والألفاظ دالة على الأوهام ، وهما يعبران عن المعاني ، إلا أن اللفظ معنى متحرك واللفظ معنى ساكن ويستمر في عقد المقارنات بين الخط واللفظ ، والتشابه بينهما بدرجة كبيرة جداً حتى أطلق على القلم اسم اللسان ، فقالوا : الأقلام ألسنة الإفهام ، والقلم أحد اللسانين .

وبحديثنا بعد ذلك عن وضع الحروف سواء الحروف بصفة عامة أو حروف اللغة العربية التي تنسب إلى آدم عليه السلام ، والنظرية الاصطلاحية التي تنسب وضع الحروف إلى جماعة من طي .

وينتقل من هذا إلى عدد الحروف وجهة ابتدائها وكيفية ترتيبها وصور الحروف العربية وتداخل أشكالها والحث على تحسين الخط والطريق إلى تحسينه ويقول : « إن الوجه الصحيح في تصحيح الحروف أن يبدأ أولاً بتقويمها مفردة مبسطة لتصبح كل صورة منها على حالها ثم يؤخذ بالرباعي ثم بالخماسي فإن هذه هي أمثلة الأسماء والحروف

وأن يعتمد في التمثيل إلى توفيق المهرة في الخطوط العارفين بأوضاعها ورسموها واستعمال آلاتها ، فإن لكل خط من الخطوط قلماً من الأقلام يصلح لذلك الخط ، وهذه الأقلام المختلفة نظير آلات الصنائع المختلفة التي يصنع الصانع لكل آلة منها جزءاً من صناعته لا يصنع به غيره ولا يعمل على كتابة خط من الخطوط نقل مثاله بنفسه فإن ذلك لا يكفي إذ لو كان ذلك كافياً لاستغنى في جميع الصنائع عمن يوقف عليها .

ويتلو ذلك الحديث عن هندسة الحروف ومعرفة اعتبار صحتها مبتدئاً من الألف إلى الياء واصفاً كل حرف وما يجب أن يتوفر فيه من اشتراطات ليكون خطاً محققاً .

ويمكن أن نقول : إن أساس الخط عندهم عملية هندسية أساسها النقطة والدائرة فمن النقطة تتكون الألف وما شابهها ومن الدائرة الجيم وما شابهها ويتكلم عند حديثه عن الحروف حرفاً حرفاً ما يجب أن يتوافر فيه من عدد النقط أو أجزاء الدائرة كما يمدنا هذا الفصل من كتابه بأوصاف الحروف أو أجزائها مثل الخط المنتصب للألف ، والخط المنتصب والمنسطح للباء ، والخط المنكب ، ونصف الدائرة للجيم والمنكب والمنسطح للدال والمنتصب والمقوس للسين وهكذا ، وهو في هذا النسبة بين كل جزء وآخر حتى تأتي الكتابة محققة .

ثم يتكلم بعد ذلك عن معرفة ابتداء الحروف وانتهائها ، فيبدأ بالحروف التي تبدأ بنقطة ، ثم الحروف التي تبدأ بشظية ، ثم بحلقه ، ثم ما يختم بنقطة القلم ، ثم ما يختم بشظية وما يختم في ختمه إرسالاً مبيناً أحرف كل نوع .

ثم ينتقل بعد ذلك إلى الحديث عن بعض ما يجب على الكاتب اعتباره عند الكتابة ثم حركة اليد بالقلم في أثناء الكتابة فيقول نقلاً عن بعض الكتاب « كل خط منتصب ينبغي أن يكون الاعتدال فيه من القلم على سنه معاً وكل خط يمنة إلى يسرة ينبغي أن يمال القلم فيه نحو اليسرة قليلاً ، وكل خط من يسرة إلى يمنة ينبغي أن يمال رأس القلم إلى اليمنة قليلاً وكل شظية ينبغي أن تكون بالسن اليمنى من القلم ، وكل نقطة ينبغي أن تكون بسنى القلم ، وكل تعقير كما في النون وتعريقة الصاد يجب أن تكون بالسن الأيمن ، وكل رسالة يجب أن تكون بسن القلم اليمنى ، وكل تعرج كما في عراقة الجيم والعين يجب أن يكون بسن القلم اليسرى ، وكل ما أخذ فيه من يمنة إلى يسرة كاللام ومحوها ينبغي أن يمال فيه رأس القلم إلى اليسرة قليلاً ، وكل ما أخذ فيه من يسرة إلى يمنة كالألف الجيم ينبغي أن يمال رأس القلم فيه إلى يمنة قليلاً وكل خط منتصب يجب أن يكون انتهاؤه إرسالاً ، وطول كل سنة من السين ونحوها مثل سدس ألف خطها .

أما تناسب الحروف ومقاديرها في كل قلم فينقل عن إخوان الصفاء من رسالة

الراحة وتكفل سبل الرزق ليتفرغوا للدرس والعلم . وقد تمتع العلماء في ظل دولة صلاح الدين وخلفائه ببجوحة العيش ولم يكن لهم شاغل سوى التأليف ، ونالوا على تأليفهم للكتب تشجيعاً ، فكثرت انتاجهم في جميع العلوم . ويروى عن ابن الجوزي أنه ألف في جميع فروع الثقافة الاسلامية في عصره تقريباً . ألف في القرآن والحديث والتاريخ واللغة والأدب والشعر والوعظ والفقه ، وكان هناك أمثال ابن الجوزي ، وامثال بعضهم بأنه جمع إلى جانب الثقافة الاسلامية والعربية ثقافت أخرى . ومن هؤلاء ابن الخشاب النحوي ، وكذلك عبد اللطيف البغدادي الرحالة العالم الذي صنف ما يزيد عن خمسين كتاباً في مختلف العلوم والفنون ، ومن هؤلاء أيضاً الامام الفخر الرازي والزمخشري (المتوفى ٥٣٧ هـ) والامام الغزالي (متوفى سنة ٥٠٥ هـ) والجواليقي والشهرستاني والنسفي والحريري والسهروودي وابن فيرة الشاطبي ، وابن رشد الفيلسوف . وكان هذا العصر عصر الأعمال العلمية الضخمة أو الموسوعات المرجعية الكبرى .

مهنة الكتابة وديون الانشاء في العصر المملوكي

أبي العباس القلقشندي (٧٥٦ - ٨٢١ هـ) ولد بمدينة قلقشندة جنوب مركز طوخ بمحافظة القليوبية وهو أبي العباس أحمد بن علي القلقشندي . كان أحد الفضلاء ممن برعوا في الفقه والأدب وكتب في الانشاء ، ووضع كتاباً في هذه الصناعة .

نشأ أبو العباس القلقشندي نشأة علمية سليمة وترقى تربية صحيحة ثم توجه إلى الاسكندرية وأقام بها مدة من عمره في طلب العلم على مشهوري العلماء في زمانه واشتغل في اثناء ذلك بفنون اللغة العربية والأدب حتى أجازته الشيخ سراج الدين أبو حفص المشهور « بآمين الملحن » بالفتيا والتدريس على مذهب الامام الشافعي رضي الله عنه ، وأن يروي عن كل تأليف في الفقه والحديث وغير ذلك من كتب أصول الفقه الاسلامي . وفي سنة ٧٩١ أي في سن الخامسة والثلاثين اختير ابو العباس للعمل في ديوان الانشاء وكان أن وضع كتابه **صحيح الأعشى في صناعة الانشا** الذي استغرق منه أكثر من عشرين عاماً .

شعر القلقشندي بعد ذلك (بأن) كتابه الانشا في زمانه تستوجب العلم بأسباب العرب لغوفر على تأليف كتاتين عظيمين في هذا العلم وهذان الكتابان هما .

١ - نهاية الأرب في معرفة انساب العرب ، ورتبه على حروف المعجم وجعله مقدمه ومقصود وخاتمه ويتلخص في علم طبقات الأنساب ومسالك العرب .

٢ - قلائد الجمعان في التعريف بقبائل عرب الزمان وانهاه قبل وفاته بعامين . وهو استدراك وإضافة على كتاب نهاية الإرب .

هذه أطراف يسيره من حياة رجل من رجالات مصر في العصور الوسطى توفر على خدمة العلم والأدب بكل ما يملك من فطنة وغيرة وقوة . حتى أصبح من أعظم بناء الثقافة العربية . وإن نظرة واحدة الى جهود الرجل العلمية والأدبية لتدلنا بجلاء عن أهمية هذا الرجل كمؤرخ للثقافة العربية في العصور الوسطى حيث عاش في عصر المماليك وهو العصر الذي تبلورت فيه الشخصية المصرية واتخذت لها شكلاً .

غير أن الذي لا شك فيه أن صبح الأعشى هو أهم كتبه على الإطلاق وهو الكتاب الذي عرف به القلقشندي ودوره ككاتب في مجالات العلم والأدب ، لما بذله فيه من جهود طيبة حيث أنه رجع إلى أكثر من مائة مصدر أو يزيد . ولاشك أننا نعرف أن الكتابة العربية إنما تأثرت منذ نشأتها بعامل هام هو ديوان الانشاء . أقوى أسباب نهضة الكتابة في خلال العصور الاسلامية ، مثلما تتأثر حركة التأليف الأدبي في وقتنا بالطباعة الحديثة .

أهمية ديوان الانشاء :

حين تؤرخ للكتابة العربية منذ العصور الاسلامية الأولى ونحاول أن نلمس الأسباب التي من أجلها نهض فن الكتابة ، لا نجد أقوى من هذا السبب الذي ترجع اليه قوة الكتابة العربية وزيادة نهضتها ونعني به ديوان الانشاء . وقد صمد ديوان الانشاء بالكتابة العربية إلى أعلى درجات الجمال والزينة .

ويقول القلقشندي في بداية مقدمة كتابه « صبح الاعشى في صناعة الانشا » لما كانت الكتابة من أشرف الصنائع وأرفعها ، وأربح البضائع وانفعها لاسيما كتابة الانشا التي لا يلفت الملك إلا إليها ، ولا يعمل في المهمات إلا عليها ، يعظمون أصحابها ، ويقربون كتبها .. وكانت الدليل المصرية .. أعز الله حماتها ، وضاعف علاها .. لم يزل يعملو قدرها ، ويسمو ذكرها إلى أن صارت دار الخلافة العباسية وقرار المملكة الاسلامية ..

(١) د. عبد الطيف حمزة : القلقشندي في كتابه صبح الأعشى ، أعلام العرب ١٩٦٢

هذا عرض مجمل لما احتواه كتابه صبح الأعشى للقلقشندي من معلومات وبيانات وتعليم عن الخط وأنواعه والشروط التي يجب اتباعها لتجويده وتحسينه ونستطيع أن نقف من هذا كله على مقدار العناية والأهمية التي وجهها الكتاب والخطاطون الجيدين وغيرهم ، لتوفير كل ما يكون من شأنه أن يساعد الكتاب على تحسين خطوطهم وتحسينها .

ديوان الكتابة « الإنشاء » عند المسلمين

إلهم المسلمون منذ ظهور الاسلام بالمعاملات التي عرفت فيما بعد بالمعاملات الديوانية ، ثم اتخذت كلمة « الإنشاء » سمة خاصة بها ، وأصبح لهذه الكلمة الأخيرة معنى وظائفي ، أي أنها أضحت « وظيفة » لها شروطها الخاصة ومراسمها الذاتية ، بل يمكن القول بأن الشروط التي تطلب توافرها فيمن يشغلها بلغت حداً لم تبلغه أية وظيفة أخرى اللهم إلا « الخلافة » حين وضع الفقهاء لها شروطاً لا تتعدى إلا بها^(١) ، ولعل من أقدم الرسائل ذلك الكتاب الذي يقال إن الرسول عليه السلام أنفذه إلى هرقل يدعو له الإسلام ، هذا بالإضافة إلى أن الرسول ﷺ اتخذ له منذ البداية « كتاباً » يكتبون عنه فيما يصدر عنه من رسائل وفيما يكتب به أمراءه وأصحاب سراياه من الصحابة ، وكذلك من قرب من السلاطين والملوك يدعوهم إلى اعتناق الإسلام ، ومعنى هذا أن الكتابة وجدت « كفن » ، أو « الكتاب » كوسيلة للترجمة عما يراد الإفصاح عنه للمرسل إليهم : إلقاء كان أو رداً ، وقد استكثر الرسول من الكتاب حين جاوزوا الثلاثين عدداً ، فإذا وضعنا هذا العدد من الكتاب في الدهن جاز لنا القول بأنهم كانوا يؤلفون في مجموعهم بكرة أول « ديوان إنشاء » وضع في الإسلام ، وإن لم يتخذ هذا الاسم مدلولاً عليه ، ثم تطور بتقديم الأيام حتى بلغ ذروة التنظيم في العصر المملوكي نظراً لاتساع رقعة الدولة وتعدد جهات اختصاصها واتصالها لاسيما الخارجية منها بصورة جعلت من القائمين بالكتابة الديوانية هيئة خاصة ، وهذا ما حمل القلقشندي على أفراد كتابه الضخم « صبح الأعشى في صناعة الإنشا » لهذا الموضوع ، ولقد قام هذا الكتاب في أصله على « مقامة » كتباً هو بنفسه وسماعها « الكواكب النيرة في المناقب البديرة » وهي التي

(١) راجع في هذا الموضوع كتاب الموردي للأحكام السلطانية .

Rosenthal: Political Thought in Medieval Islam.

أدرجها في صبيحه^(١)، وإن كان هناك من يردّها إلى محاولة من جانبهِ للنسج على منوال الحريري والمعداني^(٢)، وليس من شك في أن قوام مادة « الإنشاء » - من حيث التطور التاريخي والتبع التقليدي في الكتابة ، إنما يعتمد على إدراك القلقشندي لهذا الفن .

ولو رجعنا إلى المدلول التاريخي للفظ « الديوان » لوجدنا الأوائل القدامى قد ردوه على اختلاف فيما بينهم إلى أصلين ، أولهما الأصل الفارسي ، ولقد أشار إلى ذلك الموردي في الأحكام السلطانية ، فذكر أن هناك وجهين للأصل الفارسي للتسمية - أحدهما أن كسرى مر ذات يوم على كتاب ديوانه وهم يحسبون مع أنفسهم ويجمعون فيما بينهم ، فتمجب منهم وقال عنهم « ديوانه » أي « المجانين » ، أما القول الآخر فهو أن « الديوان » بالفارسية اسم للشياطين « فسمي الكتاب بذلك لحذفهم بالأمور ، ووقوفهم على الجبل منها والخفي » ، وهذا الأصل الفارسي لم ينكره بعض علماء اللغة كالأصمعي ، وتابعه الجوهري في الصحاح وسبق لنا أن ذكرناه .

أما ثاني هذين الأصلين فهو الأصل العربي على سعة مدلوله واستعماله ، ومهما يكن الاختلاف في مرده اللغوي فالثابت أن العرب منذ أربعة عشر قرناً عرفوا هذا الديوان وإن كان إذ ذاك في صورة أولية ، أشار إليها القلقشندي في قوله « إنها لم تكن في الشهرة وتواتر الكتابة في زمانه » ^{عَلَيْهِ} ، ومعنى هذا كله أن الديوان قديم الإنشاء ، وأن الشخصية البارزة فيه هي شخصية « الكاتب » أو « المنشيء » الذي تبوأ منذ بداية ظهوره مكانة سامية ، فهو « الأمين على السر الذي يفضي به إليه بما قد يحجب الخير فيه عن غيره » ، ومن ثم شرطوه بشروط كان الالتزام بها في معظم العصور^(٣) ضرورة لاختراج عنها الدولة أو الخليفة أو السلطان ، وردوها إلى أسس عشرة أولها : العدالة ، من حيث اعتبار الكتابة ولاية شرعية وهذا تكريم لها ، وثانيها : ما يعرف بالتكليف ، وذلك للحاجة إلى بالغ مدرك لما يقتضيه الرأي والأمر ومالا يميز فيه التعديل على الصبي ، وثالثها : الذكورة ، ورابعها : الإسلام ، لأن الدولة إسلامية من ناحية واعتقاداً على الآفة الكريمة من ناحية أخرى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَخَلَّوْا بِطَانَةَ مَنْ دُونَكُمْ لَا يَأْلُوكُمْ غِيَالًا وَكُؤَا مَاعِنًا ﴾^(٤) ، وخامسها : الحرية التي بانفتاحها يغطي الكمال والقدرة على

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ .

C.f. C.E. Bosuworth: A maqama on "Secretaryship: al-Qulqashandi's al-Kawakibi" (٢)
al-Durriya fil manaqib al-Badriya, BSOAS, Vol., XXVII, Pt. 2, 2964, pp. 291-298.

(٣) نقل المسؤولون عن بعض الشروط في العصر الفاطمي .

(٤) قرآن كريم « سورة آل عمران » ١٨٠٣

التصرف غير المشروط أو المقيد ، وسادسها : البلاغة ، وسابعها : وفور العقل فلا ولاية ولا شهادة لغير المائل ، وثامنها : العلم بمواد الأحكام الشرعية حتى لا تخرج القضية عن نطاق العدل الذي قضى به الشرع ، وتاسعها : شرف النفس ، وعاشرها : الكفاية لما يقتضيه منصب الكتابة من تولى الرجل المناسب .

وإذا كانت بعض الوظائف تتطلب في وقتنا الحاضر ما يعرف بالمقابلة الشخصية فقد كانت هناك صفات أخرى تطلبها القوم يومذاك في الكاتب منها :
صباحة الوجه وفصاحة اللفظ ، وطلاقة اللسان ، وإثارة الجدل على المزحل ، وتوقد الفهم وحسن الإصغاء ، وإثارة الشغل على الفراغ ، ثم بعد ذلك ملازمته لمجلس الملك أو السلطان إذا كان جالساً ، وملازمته للديوان إن لم يكن جالساً « ليتأسي به سائر كتاب الديوان وكى لا يميلوا رخصة في الغيبة عن ديوانهم » على حد تعبير قوانين ديوان الإنشاء لمن يشغل وظيفته ، كما تطلبوا فيه كتمان السر ، الأمر الذي يصر القلقشندي على خطورته وبراء ضروره لا يمكن التجاوز عنها فيمن يشغل وظيفة كاتب الإنشاء فيقول عنها « هذه الصفة هي الشرط اللازم والواجب المهم » ، وأورد عن المأمون في هذا الصدد قوله : « الملوكة تحتمل كل شيء إلا ثلاثة أشياء : القَدْحُ في الملك ، وإفشاء السر ، والتعرض للحرَم » وقد ثبت هذا المعنى في الأذهان وأصبح أمراً مألوفاً بعد التجاوز عنه نقضاً لا يجوز معه انعقاد الوظيفة حتى يشير القلقشندي إلى أن العامة في مصر يدلون « الباء » في كاتب السر « بيم » فيقولون « كاتم السر » ويرد ذلك إلى رأيين إما لأنه يكتم سر الملك ، وإما من باب إبدال الباء بالميم على لغة ربيعة ، ثم يعقب على ذلك قائلاً : « ولكنهم لا يعرفون الثاني » وهذا ترجيح منه لفكرة كتمان السر .

هذه هي بعض صفات الكاتب في الديوان ، فما هو شأن الديوان في العصور الإسلامية ؟ .. لقد سار الخلفاء الراشون على نهج الرسول ﷺ ، فالجلد كل منهم كاتباً أو أكثر ، فلما قامت الدولة الأموية أصبح أمر هذا الديوان مفوضاً إلى كاتب يقيمه خليفة الوقت الذي كان هو ذاته « يوقع على القصص ويحدثها بنفسه ، أما الكاتب فيكتب ما يبرز إليه من توقيعه ، ويصرفه بقلمه على حكمه » أي أن التوقيع كان لصاحب السلطة العليا ، أما التصريف فلمتولى مهمة الكتابة ، وظل لفظ « الكاتب » يطلق طوال عصر بني أمية على متولي هذا الديوان حتى ولي الخلافة أبو العباس السفاح فاستوزر أبا سلمة الخلال وأصبح هذا الفعل نهجاً يسلكه من جاء بعده من خلفاء بيته ، على أن أهمية المكاتبات في هذا العصر أدت إلى نقلة جديدة في ديوان الإنشاء لم تكن من قبل ، تلك هي إضافة ديوان الرسائل هذا تارة إلى الوزير حيث يتولى أموره ويصرفها بنفسه ، وقد يفرد عنه - أي عن الوزير - تارة أخرى يكاتب ينظر في أمره ، وفي هذه الحال الثانية يقوم

كاتب ديوان الإنشاء باعتماد ما يرد إليه من ديوان الوزارة ويمشي على ما يلقي إليه من توقيع الوزير الذي ينفذ إشارة الخليفة . وقد وجد بفضل الكتابة في الديوان جماعة من البلغاء أسهموا بقدر معل في الأدب مثل يحيى بن خالد وزير الرشيد ، وابن العميد وأبي إسحاق الصائغ .

على أن العناية باللغة وفنون الأدب والبلاغة والتجميل بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية وأشعار القدماء وأمثالهم : ما لبثت أن زحزحت عن مكانتها تبعاً لتدهور الأوضاع السياسية وضعف قوة العرب ، فحل محلها - بعد سقوط الخلافة العباسية سنة ٦٥٦ هـ - كتابات ديوانية بالمغولية والفارسية حين آلت مقاليد الأمور لمولاء الأعاجم ، ولم يكن من المتوقع بطبيعة الحال إلا أن يبطل رسم الكتابة المعتبرة ، وهذا هو الذي ألم بالكتابة الديوانية في غير مصر التي عرفت الديوانية بصورة أو بأخرى منذ عهد بعيد فرعته وليداً ، واهتمت به حتى اكتمل عوده في النهاية ، وانتظمت قواعده ، واعتبرت أصوله في العصر المملوكي ، ويمكن إجمال هذه المراحل فيما يلي :

كانت المرحلة الأولى في قيام الديوان في مصر مصاحبة للفتح العربي لها ولم يكن من المنتظر أن تحدث طفرة في الكتابة ، فمصر قريبة العهد بالحكم البيزنطي ورسومه وتقاليده ووظائفه ، كما يلبس اللسان القبطي على العامة وبعض الخاصة ، بيد أن البلاد كانت قد دخلت في مرحلة جديدة هي مرحلة الاستقرار العربي وما يتطلبه الحكم الجديد من مراسلات مع الخلافة ومعاملات مع الشعب ، إلى جانب ما كان لابد من وجوده من التنظيمات الإدارية البيزنطية ، ومن ثم فليس لنا أن نتصور انتقالاً كلياً مما جرى عليه القوم إلى تعريب كامل ، لذلك لم تلبث عناية كبرى بشأن ديوان المراسلات ، ولقد فرس القلقشندي صرف المهمة عن الديوان إلى أن المسؤولين اقتصروا منذ بداية الفتح العربي حتى أوائل الدولة الطولونية على « المكاتبات لأبواب الخلافة ، والنزير اليسر من الولايات » .

على أن سمات ديوان الإنشاء أخذت في الانبثاق في الفترة الممتدة من أوائل الدولة الطولونية حتى نهاية الإغشيدية ، لكن هذه السمات كانت أشبه ببراعم لم تنفتح أزهارها إلا في العهد التالي ، وهو عهد الخلافة الفاطمية ، وهذا هو دور الاستقلال الأول في تاريخ مصر الإسلامية ووقوفها تجاه الخلافة العباسية موقف النضال والعداء ، وإذا كان الفاطميون جد حريصين على تدعيم سلطانهم في نفوس الجماعات التي تدن لهم بالطاعة وكذلك بين الأمم . وإذا كانت مصر قد أصبحت ذات علاقات تجارية وسياسية مستقلة بكثير من الدول والولايات ما بين إسلامية ونصرانية فلا مشاحة إذا اهتم الفاطميون بديوان الإنشاء ، وإن استعملوا فيه بصورة واضحة جماعات من المسلمين والدميين على السواء ،

وكان هذا حدثاً جديداً يكاد يزعم الشرط الرابع من الشروط التي كان من المطلوب توافرها في «الكتاب» ، وتطالعنا في هذا العصر أسماء أفراد من غير أهل الإسلام مثل ابن سوردن النصراني وأبي سعيد العميدي وابن أبي الدم اليهودي .

وكان متولي ديوان الإنشاء أو الرسائل أو الكتابة - وكلها تسمية لمسمى واحد - من أجل الكتاب بلاغة ومنزلة ، ويغاطب « بالأجل » ويلقب « حينذاك » ب« كاتب الدست » ، وكانت المكاتبات تسلم إليه مختومة ، وأصبحت له رسوم معينة تقتضيها مكانته عند الفاطميين الخلفاء ، فهو عندهم « أول أرباب الإقطاعات في الكسوة والرسوم والملاصقات » .. هذا إلى أن له حاجباً من الأمراء الشيوخ ، ويحمل دوائه أستاذ من خواص الخليفة عند حضوره إلى مجلس الخلافة .

ثم جاءت الدولة الأيوبية ، فكان معها بداية فترة جديدة في ديوان الإنشاء لما جرى خلالها من تطور ملحوظ ، إذ نلاحظ لأول مرة ما عمد إليه صلاح الدين من جمعه الوزارة وديوان الإنشاء للقاضي الفاضل ، وكأنه كان في ذلك ناظراً إلى ما حدث عند قيام الخلافة العباسية من جمع الوزير بين الوزارة والكتابة ، وقد بذلك الجمع بين الأثنين أمراً مقررراً في أغلب الأحيان زمن الأيوبيين الذين أرادوا في الوقت ذاته نحو رسوم الفاطميين في هذا المجال ، فلم يستعملوا سوى المسلمين ، ولا تطالعنا في هذه الفترة أسماء لأصحابها عرق قريب أو بعيد في الذميمة .

فلما انتهت ولاية الأيوبيين وقامت دولة المماليك أو الدولة التركية كما تسمى أحياناً أصبح كاتب ديوان الإنشاء في المكانة المرموقة في الدولة ، يصاحب السلطان في حله وترحاله ويرافقه في حملاته ، ويعرف من أسرار الحكومة ماقد يخفي في كثير الأحيان على صفوفه الخاصة من خاصة السلطان .

وتم صفة أخرى هي أن صاحب ديوان الإنشاء أصبح ينقل من مصر إلى دمشق ، حدث هذا لأول مرة للقاضي شرف الدين عبد الوهاب ابن فضل الله الذي كتب في مصر للأشرف بن قلاوون وأخيه الناصر محمد في سلطنتاته الثلاث ، وللعادل كتباً ، والنصور لاجين ، والمظفر بيبرس ، ثم نقله الناصر محمد بن قلاوون إلى كتابة السر بدمشق .

وتطالعنا في هذه الفترة أسماء كثيرين من كتاب ديوان الإنشاء قد يرجع البعض منهم إلى أسرة واحدة ، ويأخذ كل منهم نفسه بالاهتمام بالفنون اللازمة المهينة لإياه لشغل وظيفة كاتب السر ، وكان الواحد في بعض الأحيان يستعمل ولده بالنيابة ، أو يوليه استقلالاً ، كما حدث من القاضي محيي الدين بن فضل الله حيث فوض أمر الديوان ، استقلالاً لولده

القاضي علاء الدين سنة ٧٣٨ هـ ، ولم تكن هذه الظاهرة تعني إثارة ذوي القربى أو ترجع إلى عصبية أسرية ، ولكن يمكن تفسيرها باهتمام العائلة بالآلات اللازمة لكتابة الإنشاء ، نظراً لما تدره الكتابة على شاغلها من كسب مادي ومعنوي ومكانة مرموقة في المجتمعين المصري والشامي ، وهي مكانة ترقى بصاحبها إلى مجالسة السلطان .

ولم يكن ثمة لقب واحد متفق عليه في بداية هذه الدولة يطلق على كاتب ديوان الإنشاء فكان « يعبر عنه بكاتب الدست حيناً وكاتب الدرج حيناً آخر » ثم أطلق لقب « كاتب السر » لأول مرة زمن المنصور قلاوون ، أطلقه على القاضي فتح الدين عبد الظاهر ، ومن ثم نزل لقب « كاتب الدست » درجة فأصبح يطلق على من دونه من كتاب الديوان ، والألقاب كالأشخاص منها ما يهرم فيموت ومنها ما يخلل مكانه لجديد .

وإذ كانت القاهرة مركز سلطان الديار المصرية الشامية وفيها الخليفة وإذ كانت هناك دواوين لكتابة الرسائل في كل ولاية ونياية فقد أطلق على متولي في مصر لقب « صاحب دواوين الإنشاء » بالجمع في بعض الأحيان تعظيماً له لمحاورته السلطان والخليفة ، أما كاتب ديوان الإنشاء . بدمشق فيسمى « بمتولي ديوان الإنشاء بالشام » ، وأما متولي في حلب وحمص وحماه وطرابلس وصفد فيسمى « بصاحب ديوان المكاتبات » مضافاً إلى النياية الموجودة بها . أما النيايات الصغرى كغزة والكرك والإسكندرية فيقال لمتولي ديوان كل منها « كاتب الدرج » .

وهناك ظاهرة أخرى تطالنا في بداية الدولة الجركسية هي اصطناع جماعة من غير أهل مصر وإن كانوا من المتعممين ، فقد عهد بقوق في سلطنته الأولى بالديوان إلى القاضي أو حد الدين عبد الواحد الترككاني ، وفي ولايته الثانية إلى علاء الدين الكوكي ثم لبلر محمود الكلستاني .

كان للديوان في مصر رسوم وتقاليده معتبرة منها ما يتعلق بموظفيه ومنها ما يتعلق بحفظاته : صادرة ، أو واردة ، وقد ارتفعت منزلة صاحب ديوان الإنشاء في مصر فبعد أن كانت مهمته في العصور الأولى مقصورة على أن يكتب بأسلوبه ما يلقي به إليه أصبحت له اختصاصات معينة يتصرف فيها بحكمته ووفق قواعد مرعية هي نتائج تجارب سابقة موصولة في حقل الكتابة والمراسلات الديوانية ، ولعل أهم ما أضيف إليه من الاختصاصات هو مراعاة الألقاب والمراتب والدعاء في المكاتبات والولايات؛ وهذا أمر منظور فيه إلى تعقيدات نظم الحكم والسلطنة في الدول والإمارات المختلفة يستوي في ذلك منها الإسلامية وغير الإسلامية ، فليس له أن يزيد أحداً في لقبه عما لقيه به الحاكم، ولذلك نهر القلقشندي على أنه ينيهي على صاحب الديوان « أن ينزل كل واحد من الكاتبيين

وأرباب الولايات منزله على ما يقتضيه مصطلح الزمان من علو وهبوط « وحيث عليه أن يحاط في ذلك ويؤخذ كتاب الإنشاء بما حدد لهم من غير إفراط ولا تقربط ، فللملوك والولاة ينسحبون ببلدات المال ولا يسمحون بالدعوة الواحدة ، وإن نظرة واحدة للألقاب التي تقتضح بها المراسلات سواء ما ورد منها في القلقشندي أو في غيره من المصادر والمراجع أو مازال منها محفوظاً يمكن الاستدلال منها على مكانة الكاتب وملة .

يضاف إلى هذا أنه ينبغي على الكاتب أن يتصفح ما يخرج من الديوان من الولايات والمناشير والمكاتبات فإنه « إذ أزل الكاتب في شيء زل بسببه متولي الديوان ، بل السلطان بل النولة بأسرها » ومعنى هذا أنه لا يجوز أن يلقب أحداً دون لقبه وإلا أنزله من مكانته وترتب على ذلك أمران أحدهما أن يستقر في الأذهان أن النولة الصادر منها الكتاب لا تعرف مجربات الأحداث والأمور خارج حدودها وأنها تعيش في عزلة وثانيها أن مخاطبة المخاطب بلقب دون لقبه فيه خط من منزله وما يترتب على هذا الخلط من تغير نفسي قد يؤدي إلى تراخ في العلاقات أو تؤثر فيها ، ثم إن لصاحب ديوان الإنشاء حتى الدخول على السلطان حتى في أوقات لا يسمح فيها بالدخول لأحد عليه ، وله أن يأخذ في مثل هذه الحظرات اثنين هما طارق الليل فشر ما جاء به ولو كان خيراً ما جاء في تلك الساعة ، ورسول الثغر فإنه إن أبطل ساعة أفسد علم سنة فليدخله عليه ولو كان في الحافه .

لم يبلغ ديوان الإنشاء في أي مملكة من الممالك الإسلامية ما بلغه ديوان الإنشاء في الديار المصرية من حيث التنظيم وتمدد الوظائف واختصاص كل واحدة بعمل معين وتطورها في بعض الأحيان ، ونستطيع على هدى ما جاء في ثابا صبح الأعشى أن نقسم هذه الوظائف إلى فترتين أولاهما ما كان سائداً فيها حتى بداية العصر المملوكي وثانيها وظائف العهد المملوكي .

وبناء على ما يذكره القلقشندي فقد كان هناك في كلتا الحالتين صاحب الديوان وكان تحت إدارته في العهد الأول سبعة كتاب دونه منزلة وإن كانوا كلهم في الأهمية بالدرجة القصوى وهم :

١ - كاتب يعزى للإنشاء من نفسه ويدع في العبارة بقدر ما أتاحت له بلاغة اللغة وتمكنه منها وحفظه للأشعار والمؤلفات والحكم العربية وفوق كل ذلك وجوب حفظه للقرآن الكريم والأحاديث النبوية فكان تلقى إليه الكلمة الواحدة والمعنى المفرد فيتولاه من حيث الصياغة وحسن التعبير ووضوح الفكرة والإطناب حيث ينبغي الإطناب وتضمن ما يؤيدها من آي الذكر الحكيم والاستشهاد بالأحاديث الشريفة والمثل

بالأشعار الرائعة والحكمة البليغة ، أي أنه كان يتطلب فيه أن يكون مالكا لمقاييد البلاغة والفصاحة قادراً بملكته اللبانية على إدارة اللغة والألفاظ وفن التلاعب بالمعاني تلاعباً يمكنه من مدح المذموم وذم الملوّح ، ولم يكن ذلك بالأمر الذي يعاب عليه أو يقدرح في مكانته ، بل كان - في كثير من الأحيان - ميزة يرقى بها إلى المكانة السامية والوظيفة الرقيقة والمنصب الجليل في الديوان ، أما الثاني فكاتب يكتب عن السلطان واشترط فيه إلى جانب البلاغة أن يكون على دين مولاه وأن يكون « عالماً بقدر طبقة المکتوب إليه » .

٣ - وأما الثالث فكاتب يكتب مكاتبات أهل الدولة وكبرائها وولاها ووجوها من النواب والقضاة ، وأن ينشيء تقليدات ذوي الخدم الصغار ، ويشترط فيه أن يكون كريم النفس عفيفها لا يقع تحت إغراء يدخله في تجربة تؤدي به إلى إفشاء سر أو التشديق بأمر قبل صدوره لأنه كما يقول القلقشندي يعلم بالوإلى قبل توليه والمصروف قبل صرفه .

٤ - وأما الرابع فكاتب يكتب المناشر ، ولقد تطلبت كثرتها - لاسيما في الدولة المملوكية - كثرة عديدة من الكتاب الذين يتولون هذا الضرب من الكتابة فيستقل كل واحد أو جماعة منهم بمجموعة خاصة وهذه الكثرة المزدنية تحتها ضرورة توفير نسخ متعددة للنسخة الأصل مطابقة لها تمام المطابقة حتى في التنقيط والضيظ بتعير هذا المعصر « مخلفة في الديوان ، لاتفاد المبيضة بحرف لتكون موجودة فيما لو احتيج إليها » .

٥ - وأما الخامس فكاتب يبيض ما يبيضه المنشيء ، ويشترط فيه حسن الخط (خطاط) .

٦ - وأما السادس فكاتب تقتصر مهمته على النظر فيما قد كتب أي أنه أخصه بالمراجع حتى يؤمن عثرات القلم وسهو البال من خطأ لغوي أو إعجام أو تصحيف أو سقوط حكمة أو حرف يغير المعنى أو حذف لفظه أو إضافتها بما قد يتبدل معه المقصود ويفسر الموضوع على غير وجهة والظاهر أنه كان يشترط فيه فوق كل شيء إتقان علم اللغة وحفظ القرآن والحديث .

٧ - وأما السابع فكاتب يكتب التذاكر والدفاتر الخاصة بمصطلقات الديوان ، وكان عدد أفراد هذه الطائفة كبيراً كما يستدل من تعدد المهام الموكولة إليهم ، شأنهم في ذلك شأن رجال الفئة السالفة وتنقسم وظيفة الكاتب منهم في هذا الضرب إلى أقسام لعل أهمها هو قيامه بوضع جزازات أو تذاكر منفصل بعضها عن بعض تشتمل على أهم ما يتضمنه كل كتاب من الكتب الصادرة من الديوان أو الواردة إليه أي أنه يستفرغ كل ما في الرسالة من أمور يفصل بعضها عن بعض فإذا احتيج لمسألة خاصة بناتها أمكن العثور

عليها في يسر وسهولة ، وتكون لكل تذكرة علامة باسمها أي ذات عنوان شاملة لاسم
مرسلها المصدرة إليه وعليها تاريخ المكتبة

ومن وظيفة الكاتب في هذه الطبقة أيضاً أن يضع دفترأ بالألقاب المختلفة ومراتب
مخاطبة كل شخص وما يجب أن يدعى له في السجلات والمكاتبات والمناشير والتوقيعات
حتى لا يخاطب فرد بلقب غير لقبه عظيم أو صغر هذا اللقب ، ففي كليهما حط من
مكانته ومن مكانة الدولة ويشمل هذا الدفتر أوراقاً منفصلة ، فتكون لكل شخص ورقة
خاصة به متضمنة تاريخه وألقابه ووظائفه وما أنعم به عليه من إقطاع وخلع . وتاريخ
صرفه واسم من صرف به ، فإن ولي وصرف من يومه تضمنت الورقة الولاية والصرف
وإن تعددتا ، وهذا يتطلب السرعة في إعداد هذه التذاكر ولا تقتصر على تذكرة . ومن ثم
كان لنا أن نتوقع أن العمل في ديوان الإنشاء كان مستمراً ليلاً ونهاراً والغرض من هذا
الدفتر أن يكون موجوداً لدى كتاب الإنشاء إذ لاتسع الناكرة مهما كانت واعية أن
تخفظ في دقة ما يتعلق بهذه الأمور ، وإذا كان كتاب هذه الطائفة كثيرين فقد وكل إليهم
إلى جانب هذا كله وضع دفتر بالأحداث الجلية مع ذكر تواريخها ، وليس من شك في أن
المنفعة جلية وهي عندي أشبه بالجزازات التي يلوئها الباحث الحديث حين يجمع مادة من
مختلف المراجع والمصادر الأصلية ، ومن ثم لا ينبغي عليه إن أراد كتابة بحثه إلا أن ينسق
بين بعضها والبعض الآخر .

وليس من شك في أنه لو عمر اليوم على هذه الجزازات أو بعضها لأمكن التنسيق بينها
وإلقاء ضوء كشاف على تاريخ مصر السياسي والاجتماعي والاقتصادي والحربي وعلاقات
مصر بمختلف الدول حينذاك وفي هذا يقول القلقشندي : إنه لو جمع من هذا الدفتر
وسابقه تاريخ لاجتمع .

ويقوم كاتب التذاكر أيضاً بعمل فهرست منفرد للكيب الصادرة والواردة يومياً
وشهرياً وسنوياً مع ذكر ورودها وصلورها وخلاصة مضمونها فإن كان الأمر هاماً
نسخه الكاتب بأكمله وسلمه على حده للخازن .

ويقوم الكاتب بعمل فهرست الإنشاءات والتقاليد والمناشير ويجري هذا الفهرست على
حساب الشهور كل شهر على حدة ، فإذا حال الحول ودارت السنة استجد آخر على
نحوه ، على أن هناك كتباً ترد على ديوان الرسائل المصري تكون بلسان غير العربية ،
كالتركي والفارسي لذلك يوكل إلى فرد يبارع في لسان المكتوب متمكن منه حافظ له
بالقيام بترجمته إلى العربية (رواية برفوق) ، وإذا كانت هذه الرسائل غير العربية كثيرة
فقد تطلب ذلك عمل فهرست لجمع هذه الأصول وترجمتها ويتضمن هذا الفهرست

محتويات كل كتاب واسم من قام بترجمته إلى العربية لتكون المائدة عليه ويكون لما جاء من فهم لترجمته مسئولاً .

هذه هي طائفة موظفي الديوان « من الكتاب » ونلاحظ فيها تكويناً هرمياً قمته صاحب الديوان وقاعدته طائفة كبيرة من الكتاب كل منهم حجر في هذا البناء ، على أنه يوجد إلى جانبهم في الديوان أيضاً وظيفتان هما :

١ - وظيفة الخازن الذي يؤمن على حفظ كل المراسيم والمناشير والقرارات والمعاهدات ، وهذا ما يعرف بالأرشييف في العصر الحديث مصطلحاً ووظيفة ، وقد اشترطوا ألا يتم النسخ إلا في حضور الخازن وأن يكتب الكاتب أمامه ما يفيد اسم الجهة التي ورد منها الكتاب وتاريخ وروده وتاريخ الرد عليه ، فإن لم يكن ثم جواب عليه قالوا « أخذ الخازن على المنشور خط صاحب الديوان نفسه أنه لا جواب عنه » وذلك لتبرأ ذمته ولا يتهم في وقت من الأوقات أنه أخفاه أو يدعي أنه لم يعلم به .

٢ - أما الوظيفة الثانية فكانت وظيفة صاحب الديوان وهو الذي يتخذ صاحب الديوان نفسه حتى لا يصبح مكانه مجموراً لك من أرد الدخول عليه ، فيصرفه ذلك عن تصريف مهام الأمور ومراجعة مختلف كتاب الديوان .

أما في القرن الثامن ومستهل القرن التاسع للهجرة فقد أصبح ديوان الإنشاء يتألف من طبقتين فقط هما :

١ - كتاب الدست ، وكانوا يجلسون بين يدي السلطان وتحت كاتب السر ، وقد بدأ هذا التنظيم زمن الظاهر بيبرس حيث جعلهم ثلاثة على رأسهم القاضي يحيى الدين بن عبد الظاهر ، وهذا مما يدل على سر مكانتهم لدى السلطنة على أن هذا العدد أخذ في الزيادة حتى إنهم بلغوا العشرة زمن الأشرف شعبان بن حسين ثم جاوزوا العشرين في أخريات أيام القلقشندي وقد أدت هذه الزيادة العددية إلى أن انخرط في سلك كتاب الدست جماعات ممن ليسوا بأهل لأن يكونوا بينهم .

٢ - أما الفئة الثانية فعرف بكتاب الدرج ومهتهم كتابة ما يوقع به كاتب السر أو كتاب الدست أو إشارة الأمير أو الوزير أو الدواير من المكاتبات والتقاليد والتواقيع والمراسيم والمناشير وغيرها ، وقد نسبوا إلى كتابتهم هذه المكتوبات في الدرج وهو في عرف الوقت بنوع من الورق المستطيل المركب من عدة أوصال تبلغ العشرين وتكون متلاصقة ، وينفي القلقشندي إطلاق لقب الموقعين على كتاب الدرج ، وإنما يقول : أنه يجوز أن يطلق عليهم « كتاب الإنشاء » لأنهم

يكتون ما ينشأ من المكاتبات ، ولقد كثر عندهم حتى بلغ مائة وثلاثين ، وإن يكن أبرعهم قد شاركوا كتب الدست في التقاليد والتواقيع على أنهم لم يعودوا يهتمون بحسن اللفظ وبلاغة العبارة ، بل إنهم مهتمون بتفليق كلام المتقدمين في بعض الظروف والأحوال .

فن كتابة المخطوطات وزخرفتها في تبريز وسمرقند في العصر التيموري :

احتفظت بغداد بمركز الزعامة في تجميل المصاحف وزخرفتها ، وظلّت محافظة على هذا المركز في العهد « الخاني » أيضاً . وقد تطور الخط الكوفي خاصة في بغداد إلى أعمال زخرفية كبيرة الحجم أمكن أن تصمد في وفرتها المعمارية للمقارنة بالمصاحف الكوفية القديمة المكتوبة على الرقوق . وكانت الأحرف تحشى بالذهب بصورة تنم عن اللوق في لوحات مشرشرة عائمة وتحلى القاعدة غالباً بهرائيس زخرفية . أما الصفحات التي بها عناوين السور فازدادت تحليتها بمزج مناطق هندسية مختلفة مليقة بالنصوص والزخارف . وفي أواخر القرن الثامن الهجري انتقلت تلك الزعامة من بغداد إلى تبريز وسمرقند . وكانت لكل من هاتين المدينتين شهرة بالفعل في فن الكتب الإسلامي فزاد طراز التجميل وفرة في التلوين وتعظم فيض الزخرفة فوق أسطح الصفحات الفاخرة حتى إنها كانت تغطي أحياناً على الكتابة كل الطغيان . كذلك كان الفنان المسلم يتوسع في تشكيل رؤوس الفصول ومقرنصات الهوامش بحيث تعترض النص اعتراضاً يئناً ، وتصبح زخرفة الكتاب شبيهة بفسيفساء القاشاني في القباب والإوانات إلى حد يلفت النظر . وفي الحق أنه من الطبيعي أن كان المؤرخون يُستقدمون من البلدان المجاورة لرسم المشروعات الخاصة بتفشي المباني بالزخرف ، وأنهم كانوا يطبقون طراز التجميل المنشأ في نقابهم على نماذج التفشي الخزفية في رسم مماثل .

وفي العهد التيموري نهض فن تجميل الكتب والمخطوطات نهضة هائلة وكان قد أدى إلى ذلك الحين أعمالاً باهرة . وقد ساعدت المخطوطات الفاخرة المشتملة على قصص الخيال الفارسي على أسننة الطير والحيوان على تجويد عملية التذهيب والضغط وتفصيل الجلد الرقيق الشبيه بالخمر للجلدة الداخلية تمويهاً بلغ من أمره أن دخلت فيه الموضوعات المغولية المفضلة الخاصة بقصص الحيوان .

وقد كان الاتصال بأعمال فناني يوان الصينيين والمجاورة لسمرقند بمثابة دافع في تصوير التمنيات إلى تطور منتج متعدد النواحي ، ما كانت البدايات المتواضعة في مدرسة بغداد لتجعل أحداً يحزره . ويظهر أن الذي أحدث هذا الاتصال في باديء الأمر فكرة تصاویر

النبات والحيوان في بعض كتب التاريخ . ومن اليسر أن نتابع كيف تغلب عنصر شرق آسيا هنا شيئاً فشيئاً في تصوير المناظر الطبيعية والكائنات الحية ، وكيف سطأ في عنف أحياناً وهدد بقلب الأوضاع الفنية جميعاً رأساً على عقب ، إلى أن روى بعد ذلك ثنائية ، فاصطبغ بالصيغة الزخرفية الإسلامية . ثم كانت فيما بعد الطباعات الفاخرة لكتب الملاحم الفارسية المحبوبة وهي التي تطلبت قبل غيرها اجتهاد المصورين ، فسرعان ما رأيناهم يتبارون في إبداع تصاوير رائعة لأهم المناظر من شاهنامه الفردوسي وأشعار نظامي العاطفية في المجنون وليلى وخسرو وشيرين ، ونصوص أخرى كانت إذ ذاك محبوبة جداً . وقد تأثرت هذه الصور بالفن الصيني وخاصة في وصف المناظر الطبيعية الرومانسية الخفالية . وقد بعث على الدهشة أن كان هذا الشيء آخر ما سمع عن مدرسة بغداد في أواخر القرن الثامن الهجري (١٤ م) وقد أنتقل من ذلك الحين إلى المراكز التي يرجع إليها التطور اللاحق في شيراز وهرارة . وقد اكتسبت عاصمة خراسان أهمية خاصة بفضل أكاديميتها الخاصة بفن الكتاب والتي أسسها بایسنقر أحد الأمراء التيموريين وكانت كثيرة الانتاج في نواح كثيرة . وتغلبت في فن الخط كتابة فارسية جديدة سلسلة أبتكرها مير علي الفريزي وأطلق عليها اسم خط « المستعليقي » . ووجد هذا الخط في سلطان علي بمدينة مشهد خير من يؤديه في أروع مظاهره . وكذلك كان التصوير يطرد تقدمه سواء من ناحية التأليف أو من ناحية التلوين . وقد كان مما يصعب حل مشكلة الصورة على المصورين تصعيماً كبيراً متعمداً ، أن أسطر النص التي كانت تعطى لهم من أول الأمر ، تكتب غالباً بطريقة سريعة ، وكانت مراعاة المطابقة التامة بين الصورة والنص الذي تمثله هو أول مطلب جمالي في الكتاب . وهذا المطلب الذي يرمي إلى توحيد تأثير المرئي والمكتوب قد صاننا فن التصوير الفارسي للكتاب من تعميق مساحة الصور باستخدام المنظر الأفقي كما حدث في الأقطار الغربية . وقد تعهدت سمرقند التي كانت تقف في المقدمة إلى جانب هرة ، تصوير مؤلفات العلوم قبل كل شيء . أما في بخاري فينبو أن التصوير بالفرشاة في لمسات رقيقة مع لمسات طفيفة بالذهب كان محبوباً إذ ذاك . وقد كان لهذا أثر ملحوظ بعد ذلك في مدرستي التصوير الهندية والفارسية .

ويعتبر العصر التيموري في ايران عصرأ ذهبياً لفن تحسين الخطوط . وذلك بفضل رعاية الأمير تيمور للخطاطين وشمولهم بعطفه ، وقد ظهر في هذا العصر أيضاً ، نوعان من الخط هما الخط الديواني والخط الدشتي . وصاحب هذا التقدم في الخط ، تطور في صناعة الورق والحبر ، واعتبرت مدن تبريز وهرارة وآباد مراكز صناعية هامة في العالم الاسلامي لانتاج أنواع فاخرة من الحبر والكتان للكتابة وقد عنوا بصقلها وتلوينها

لتناسب ما يكتب عليها من قوانين وأوامر الدولة ومن أشهر الأنواع التي أنتجت في تلك المراكز الصناعية نوع يشبه المرمر في توجاته وعروقه وتلويحه الجميلة ونشأت تبعاً لذلك تجارة رائجة للرقائق المخطوطة بالكتابة القرآنية والأدعية والحكم . مما جعل الهواة يتسابقون لاقتناء اللوحات نظير مبالغ طائلة .

فن كتابة المخطوطات والمصاحف في العصر الصفوي بإيران :

كان فن الكتابة في العصر الصفوي متمماً لبدايته في الفترة المغولية عامة ومدرسة هراة خاصة ، فأصبحت تبرز مركزاً عالمياً لإنتاج المصاحف الخطية الفاخرة ، ومنها خرجت أروع نماذج المصاحف المكتوبة بالخطين النسخ والثلث ، وأروع الاطارات الفنية للأغلفة وبدايات المصحف بالزخرفة والتذهيب ، مع ابتكار التقسيم لصفحات المصاحف بالعناوين إلى مناطق منظمة بأطباق نجمية أو دلايات جامات الخراطيش وما إليها . وتأثرت بهذه المهارة في الرسم الزخرفي فنون أخرى في مقدمتها زخارف السجاد . وبقي نموذج المصحف المبكر هناك مثلاً يحتذى في فارس وتركيا والهند حيث استقدمت لذلك في القرن السادس عشر خطاطين ومزخرفين من تبريز . وفي الوقت نفسه قامت نبضة في كتابة النصوص غير الدينية وزخرفتها ، مثل : «الشاهنامة» وأشعار نظامي وجامي وغيرهما . وأسفر تعاون الخطاطين والمصورين عن إنتاج كتب غاية في الجمال . منذ ذلك الحين بدأ الاهتمام الشديد بجمع منتجات أساتذة خط المستعلي مثل سلطان علي المشهدي ، ومير علي التبريزي الكاتب .

وكان للمجلدين شأن كبير في المخطوطات الدينية وغيرها ، وأنتجوا في التذهيب أعمالاً تفوق منتجات اليهود التي سبقتهم وأدى استعمالهم القوالب إلى إشاعة الجمال في أغلفة الكتب كما جالجوا تخريم الورق لتحلية الصفحات الداخلية ببراعة ، واستعانوا بطريقة اللأكيه لتزيين دفي الكتب وفي الثلث الأخير من القرن الخامس عشر برزت أعمال بهزاد العظيم ، والتي تمثل تحمير مصوري رسم المصغرات من الطريقة المغولية وتأسس طراز وطني مستمد من الواقعية السليمة . للوصول إلى طرز ثقافية عامة . وعمل بهزاد في القصر الملكي من سنة ١٥٠٦ حتى سنة ١٥٢٠ م . وكان يعاين بنفسه المواد والخامات التي تستخدم في صناعة الكتاب ، ولعله كان يفضل التأليف التي تشغل الصفحة كلها أو الصفحتين . ومن قبله كان الخطاطون يرسمون الماكيت للمصورين . وامتاز بهزاد بالتركيز على التصوير الطبيعي غير المتكلف والاستعانة بالألوان المتعددة المتدرجة لإبراز الفروق الطبيعية بين ملاح الوجوه . وقليلة هي الصور التي رسمها بيده ، ولكن هناك عدد

لوحات من القرن السادس عشر تحمل اسمه بغير حق . وقد جاوزت شهرته فارس ، ونبع من تلاميذه كثيرون نهجوا نهجه في تصوير الكتب وفي كتابة وتصوير دواوين الشعراء . وابتدع بعضهم مناهج جديدة مثل سلطان محمد ، مدير الأكاديمية في عهد الشاه تاهاسب ، الذي أحرز نفوذاً كبيراً ، وأدخل عادة اقتناء (الألبومات المصورة) والتي تضم عادة نماذج المخطوطات أو الرسوم والصور المصغرة لكبار الفنانين .

ومنذ ذلك الحين تطورت مهمة الرسامين ، وقل اشتغالهم برسم المشاهد القصصية ، بينما زاد اهتمامهم بدراسة الصور والأشخاص (البورتية) في مناسبات معينة . وكذلك في الموضوعات المستوحاة من الطبيعة . وأصبح وصف واقع الحياة هو المبدأ الفني السائد في مدرسة أصفهان على يد الفنان المصور إرضا عباس ألمع شخصياتها . وكان بارعاً ودقيقاً في تحريك فرشاته ، كما أنه من حيث اختيار موضوعاته وأمانة نقلها في تخطيطات سريعة يعتبر من القلائل الذين وصلوا إلى ما وصل إليه أساتذة الفن في مولده خلال القرن السابع عشر ، كما كان للاهتمام بالفن الأوروبي في عهد الشاه عباس الكبير أثر في التطور في ذلك العهد .

الكتابة والتصوير في كتب العلم والأدب والدين والتاريخ :

لقد خيل للكثيرين أن التصوير من النواحي الفنية التي لم يعنى بها العرب ، ولكن الواقع بخلاف ذلك ، فلقد عرف العرب تصوير الأحياء ، وزاولوه ، وغزوا به جميع فروع الفن الإسلامي ، وتجلت عبقريتهم بنوع خاص في المخطوطات ، فلقد شغفوا بتزيين كتب العلم والأدب والدين والتاريخ بصور توضح وتفسر بعض ما تتضمنه من بحوث وحوادث وبما تحويه من تعليقات مكتوبة حول الصورة أو فوقها أو تحتها ، وطبيعي أن تكون الصور الدينية نادرة في الفن الإسلامي نظراً لما أحاط بموضوع التصوير ومزاويلته من شكوك ، ولكننا مع ذلك نجد صوراً مختلفة بعضها بصور الملائكة مثل صورة اسرافيل وهو ينفخ في الصور وبعضها يعطينا فكرة عن حياة رجال التصوف والزهاد والفقهاء ، وعن مجالسهم وحضراتهم وذكرهم . بل الكثير من المخطوطات مزدانة بصور توضح بعض ما يذكره المؤلف خاصة في الفلك وعلوم النبات والحيوان .

أما الصور التي تمثل الحياة الاجتماعية فكثيرة لا يحصياها العد ، منها مناظر في الهواء الطلق تجلج علينا جمال الطبيعة بألوانها الساحرة ، وأزهارها الباسمة وأشجارها الباسقة ، وجبالها الشاهقة ، وأنهارها الجارية ، وسماتها الصافية وسحبها المتراكمة ، وفيها صور تمثل الصيد والمصارعة ، وصور تمثل القصور بأنائها الفاخر وبما يجري تحت سقفها من مجالس

الأنس والشراب ، ومناظر الشباب . هنا يقرأ في كتاب هذه تنزيه في المرأة ، وهذا يمتد شفثيه وهذه تسبح في الخيال ، وهنا متكيء على سفينة وهذه تفتح ذراعها لاستقبال طفلها ، وهؤلاء جماعة يشتغلون ببناء مسجد .

وأما الصور التي تفسر وتوضح موضوعات علم الحيوان ، وعلم النبات ، وعلم الحيل أو بعبارة أخرى علم الحركة كما نسميه بتعبيرنا الحديث فنجدها في المخطوطات التي تتناولها هذه الموضوعات وهي موزعة بين متاحف العالم ومكتباته ويكفي أن نذكر على سبيل المثال لا الحصر كتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل للجزري ، وكتاب عجائب المخلوقات . للقرظيني وكتاب الأدوية للعالم المشهور رشيد الدين الصوري الذي ين فيه كيف ينبغي أن تكون عليه كتب العلم حتى يمكن الاستفادة منها ، فهذا الكتاب الذي يتناول جانباً من علم النبات كان مزداناً بصور توضح مادته ، فقد كان رشيد الدين يصطحب معه مصوراً يحمل الأصباغ على اختلافها وتنوعها ، ويتوجه معه إلى المواضع التي بها النبات مثل جبل لبنان وغيره من المواضع التي قد اختص كل منها بشيء من النبات فيشاهد النبات ويحققه ويريه للمصور فيختبر لونه ، ومقدار ورقه وأغصانه وأصوله ويصور بحسبها ويجهد في محاكاتها ، ثم أنه سلك في تصوير النبات مسلكاً مقيداً وذلك أنه كان يرى النبات للمصور في إبان إنباته وطرأوته فيصوره ، ثم يريه أباه وقت ذواه ويسه فيصوره ، فيكون اللواء كتباً يشاهده الناظر إليه في الكتاب وهو على انحاء ما يمكن ان يراه به في الأرض فيكون تحقيقه له أتم ومعرفته له أيقن . وهذا ما يعرفه العلماء المحدثين بعلم الشكل الظاهري Morphology .

وكتب التاريخ مثل « تاريخ الطبري » وكتاب « جامع التواريخ » للوزير رشيد الدين . وكتب الأدب مثل « مقامات الحريري » و« كليات ودمنة » و« شاهنامة الفردوسي » و« بستان سعدي » و« قصائد نظامي » ، كانت هذه الكتب وغيرها مما لا يتسع المقام لذكره معيماً لا ينضب يستمد منه المصورون المسلمون على اختلاف اجناسهم من عرب وفرنس وهنود وترك ، الوحي في أعمالهم الفنية . فالصور التي تمثل مغامرات ابن زيد السروجي في مقامات الحريري ، وتلك التي تصور قصة « خسرو » وشيرين وقصة « مجنون ليلى » ، وقصة سيدنا يوسف ، كلها في الحقيقة أمثلة جميلة تنطق بأن المصور المسلم قد استطاع برشته أن يعطينا صوراً رائعة للحياة والنظم الاجتماعية في طبقات المجتمع الانساني في البيئات المختلفة ، ولعل من أروع هذه الصور ان لم يكن أروعها جميعاً تلك التي تمثل محاولات زليخة للايقاع بسيدنا يوسف التي صورها « بيزاد » أشهر المصورين المسلمين جميعاً والتي نستطيع أن نستمتع بمشاهدتها في معرض الكتب المصرية بالقاهرة في عتروط « بستان سعدي » فلقد حرصت زليخة على الايقاع بهذا النبي

الجميل الذي شغفها حباً فأمرت - كما يقول سعدي - ببناء قصر به سبع غرف لكل واحدة منها باب يفتح على التي تليها وفي الغرفة الأخيرة من الداخل علقت صورة لها وقد ارتمت بين ذراعي يوسف ، وقد خيل لها غرامها أنه متى جاء يوسف وغلقت الأبواب وراءه وانتهى الى هذه الغرفة الأخيرة ورأى ذلك المنظر وقع في غرامها ولم يملك إلا أن يستجيب لرغبتها ، ولكنها نسيت أنه من المخلصين لله ، يصرف عنه السوء والفحشاء فما كاد يفتن لحيلتها حتى انصرف إلى الله يدعو بقلبه فانفتحت الأبواب المعلقة ونجا من زليخة ، وقد استطاع بهزاد بريشته أن يتفنن في تصور تلك المشاهد الرائية لهذه القصة .

ولقد أقبل الكثيرون من المصورين على تقليد أعمال بهزاد بل وعلى تزوير توقيعه على الصور مما جعل التعرف على أعماله الحقيقية أمراً ليس باليسير ، وقد كان يحش هذا المصور في بلاط الشاه اسماعيل الصفوي سلطان ايران الذي كان يعتز بهذا الفنان ويحرص عليه حرصه على أغلى شيء في ملكه ، ويقال أنه عندما نشبت الحرب بين هذا السلطان وبين الأتراك العثمانيين سارع فوضع مصوره العظيم في كهف سري لا يفتن إليه أحد ، ووضع معه الخطاط المشهور شاه محمود نيسابوري ، وعندما انتهت الحرب كان أول شيء اتجه إليه هو الاظمقان عليهما .

وقد خطا التصوير الاسلامي بين يدي بهزاد خطوات واسعة نحو النضوج ولعل من أهم ما يذكر له أنه كان يحرص في صوره على أن تترجم أسارير الوجه عن الحالة النفسية التي يعانيها أشخاص صوره بطريق تأسر اللب وتؤثر في النفس .

ويأخذ فريق من مؤرخي الفن على التصوير الاسلامي وقوفه عند حد توضيح النصوص وينكرون عليه نضوجه الفني . أما عن المأخذ الأول فانهم ينسبون أن التصوير الأوربي إنما سار من قبل في نفس هذا السبيل فكان في أول أمره توضيحاً للأساطير اليونانية والرومانية ، وتوضيحاً لما جاء في التوراة والانجيل من قصص وحوادث . وأما عن المأخذ الثاني فانهم يحاولون الحكم على التصوير الاسلامي بما يرونه في التصوير الأوربي من اتجاهات فنية ، وهم في ذلك جد مخطئون لأن لكل من هذين الفرعين من التصوير فلسفته ، ولكل منهما مميزاته وخصائصه . ومن أبرز سمات التصوير الاسلامي عامة عنايته الشديدة بالألوان بل افراطه في ذلك افراطاً ملحوظاً مما يبعث في الصور احساس بما لها من سحر عجب ، ومن مميزاته ايضا عدم خضوعه لقواعد المنظور كما أصطلح عليها في التصوير الأوربي فتبدو الصورة الاسلامية وكأنها في مستوى واحد ، ومنها أيضاً عدم عنايته بتوزيع الضوء والظل ، وإبعاد الصور الاسلامية عن ظاهرة التجسيم الذي نراه في الصور الغربية . ومنها كذلك عدم الدقة في مراعاة النسب الطبيعية في رسم أجزاء الجسم

الإنساني أو بعبارة أخرى عدم مراعاة أصول التشريع . هذه الخصائص التي نلاحظها في التصوير الإسلامي هي التي أعطت لهذا التصوير طابعه الخاص وميزته عن غيره .

وهي التي تتجسم في الواقع فلسفة الفن الإسلامي عامة ، تلك الفلسفة التي تهدف إلى تجسيد الحياة لا إلى تحليلها ، ومن هنا لم يحرص الفنان المسلم على تمثيل الطبيعة تمثيلاً صادقاً كما هو الحال في الفنون السابقة عليه التي نسج على منوالها الأوروبيون فيما بعد ، بل جعل كل شيء إلى التجميل والتزيين ، وهذا يتحقق بالنقل عن الطبيعة نقلاً صادقاً كما يتحقق كذلك بالتصرف في رسم ما ينقل عنها أو في تهذيبه أو تحويره ، والتصرف والتهديب والتحرير من مظاهر العبقرية الفنية من غير شك لأن الفنان يكون حينئذ قد تجاوز مرحلة النقل والتقليد إلى مرحلة الإبداع والابتكار ، ويخطيء من يظن أن ما يراه في التصوير الإسلامي إنما مردّه إلى ضعف في قوة الملاحظة أو نقص في القدرة الفنية . وهنا التصوير إنما قام في مرحلته الأولى على التقليد فاتخذ من الصور المسيحية التي صورها العباكية أو النساطرة . ومن العصور الفارسية التي صورها اتباع مذهب ماني . نماذج له سار على هديها وحرص على تقليدها في صورة فبدت في الصور الإسلامية ، التي ترجع إلى المدرسة التي أصطلح مؤرخو الفن الإسلامي على تسميتها بمدرسة بغداد ، كثيراً من مظاهر تلك الصور نذكر منها على سبيل المثال الحالة أو أكمليل النور التي نراها في التصوير الإسلامي حول رعوس الشخصيات الهامة وكانت ترسم من قبل حول رعوس الأنبياء والقديسين ، ثم أخذ يشق طريقه هو في سبيل التطويع والتطور فتجلت خصائصه التي ذكرناها من قبل والتي نلمسها في صور بهزاد وفي صور غيره من المصورين المسلمين .

التجليد :

عندما انتقل الكتاب من صورة الملف إلى الصورة التي هو عليها الآن كان من الطبيعي أن تظهر الحاجة إلى غلاف يمسك الصفحات المتقلبة بعضها إلى بعض ، ويحفظها من التلف أو الضياع فظهر التجليد منذ أن استعمل الرودي والرق والورق على هيئة صفحات مستقلة عن بعضها ، أما هيئة الملف القديم فكان يكتب فيه يجعل اللصيق للأول . وهكذا لكي يحفظ باقي الملف عندما يدور حوله .

وقد كان التجليد أول أمره يقوم على لوحين من الخشب تثبت بينهما صحائف الكتاب ، ثم ارتقى الناس بهذه الألواح ، فبعضهم زينها بأشرطة من طلاء الذهب أو الفضة ، وبعضهم غطاهم بصحائف من هذين المعدنين النفيسين وقد رصعت هذه الصحائف في بعض الأحيان بالأحجار الكريمة ، وقد كان طبعاً أن تضع معظم الأغلفة

التي من هذا القبيل لطمع الناس في ذهبها وفضتها وأحجارها النفيسة . وبعض الناس غطى الخشب بالجلد ، ثم استبدلت ألواح الخشب بألواح مصنوعة من أوراق البردي قد أحكم لصق بعضها الى بعض حتى أصبحت كأنها الورق المقوى (الكرتون) ، وكسيت ألواح البردي بالجلد . وقد كان هذا الكرتون يصنع عادة من الأوراق البردية القديمة وكثيراً ما كانت تحتوي هذه الأوراق على معلومات تاريخية واجتماعية قيمة وقد اتجه بعض علماء البردي بالفعل إلى هذه الجلود البردية وأخذوا ينزعونها في حذر وفي دقة شديدة بعضها ص بعض ، توصلوا إلى ما فيها من معلومات تكشف عن الصورة الحقيقية للعصر الذي كتبت فيه .

وهذا الجلد الذي استعمل في تغطية الخشب أو الكرتون المتخذ من البردي قد سلك الناس في سبيل زخرفته مسالك شتى، وكان للعرب فضل لابتكار طرق كثيرة في لباس هذا الجلد حلة قشبية من الجمال الفني من أهمها طريقة الضغط . وتسمى عند أهل الصناعة بطريق الدق ، وطريقة التخريم ، وطريقة التقطيع . أما طريقة الضغط فكانت تؤدي عادة بآلة بسيطة تحمي بالنار ويضغط بها على الجلد فتظهر فيه أشكال بارزة تمثل عناصر زخرفية مختلفة ، ويترتب على هذه الطريقة عادة أن يبقى سطح الجلد العلوي حافظاً لونه الأصلي بينما يكتسب السطح المضغوط لوناً غامقاً من أثر الضغط . وطريقة التخريم قوامها استعمال طيبتان من الجلد تلصق أحدهما فوق الأخرى ، وتحرم الموضوعات الزخرفية في الطبقة العليا قبل لصقها . وطريقة التقطيع ملخصها أن تقطع الزخرفة في الجلد ثم يُلصق هذا الجلد الذي قطعت فيه الزخرفة على قماش ملون وفي بعض الأحيان تقطع الزخارف في جلد أبيض رقيق يُلصق فوق قماش أسود فيبدو غلاف الكتاب وكأنه قد زين (بالذئب) . وأهم الزخارف التي استعملها العرب في تزيين جلود مخطوطاتهم بالوسائل سالفة الذكر هي الرسوم الهندسية ، والعناصر النباتية ، والصور الحيوانية والآدمية ، والمناظر الطبيعية ، والزخارف النجمية ، وكثيراً ما كانت تتوسط جلدة الكتاب صرة أو جامة ، كما اصطلاح على تسميتها بعض مؤرخي الفن الاسلامي مملوءة بالفروع النباتية أو الرسوم الهندسية الرائعة ، ويحتل كل ركن من أركان هذه الجلدة ربع هذه الصرة أو شكلاً قريباً ، فيبدو الغلاف كله وكأنه لوحة سجادة جميلة من الطرز الشرقية القديمة . ويقال أن بعض أنواع سجاد الشرق في العصور الوسطى ، وبعض الأبواب الخشبية المصفحة بالنحاس التي شاعت في مصر في العصر المملوكي قد استمدت تصميمها من جلود المخطوطات المزينة بهذه الطريقة . والواقع أن المصورين كانوا أكبر عون للمجلدين فيما يحتاجون إليه من زخارف ، والمزخرفين أنفسهم كانوا يمدونهم بالمهاذج الرائعة للأشكال الحيوانية والزخارف النباتية والهندسية التي يستفيدون بها في عملهم .

ولقد ظهرت في جلود المخطوطات الاسلامية ظاهرة لم تكن معروفة من قبل هي « اللسان » الذي كان يطوى لحماية الأطراف الامامية للكتاب ، وقد أخذ الأوربيون هنا « اللسان » عن المجلدين المسلمين ، كما أخذوا عنهم أيضاً الرخارف سالفة الذكر والطرق التي اتبعت في عملها ، ولا يزال « اللسان » موجوداً في بعض الجلود الأوربية مما يذكرنا اليوم بما أسداه أجدادنا بالأمس للغربيين .

ولم تكن العناية بزخرفة باطن جلود المخطوطات وألستها بأقل من العناية بأجزائها الظاهرة للعيان إذ بذل الفنان المسلم جهداً واضحاً في سبيل تزيين هذه الأغلفة حتى بدت قطعاً من الفن الجميل ، والواقع أن تزيين الأجزاء الخفية سواء في الأغلفة أو في غيرها من المنتجات الفنية الاسلامية ليكشف لنا عن ميزة امتاز بها الفنان المسلم في العصور الوسطى هي أنه أحب الفن للفن ، ولم يهدف من وراء عمله الفني إلى إرضاء الناظر إلى عمله ، بقدر ما كان يهدف إلى إرضاء حاسة الجمال في نفسه . ولقد عنى أجدادنا في العصور الوسطى بفن التجليد عناية كبيرة وبذلوا في سبيل تجليد مخطوطاتهم الأثمان الغالية . ولقد وصلت إلينا أمثلة عدة من جلود المخطوطات موزعة بين المتاحف المختلفة في المغرب وتونس والمتحف الاسلامي ومعرض دار الكتب المصرية في القاهرة .

التذهيب :

رأينا حتى الآن كيف انتقل الكتاب من يد الوراق إلى يد الخطاط لينسخه ، ثم إلى يد المصور ليفسر نصوصه برسومه ويصوره الجميلة ، ثم إلى يد المجلد لكي يعمل بدوره على حفظ تلك الأوراق التي ازدانت بالخط الجميل والصور الرائعة فيصنع لها غلافاً مزخرفاً يزيد بها جمالاً على جمالها فإذا ما انتهى من عمله دفع بالكتاب إلى المذهب لكي يقوم بتذهيبه .

والتذهيب عامة طريقة قديمة من طرق التزيين عرفها المصريون القدماء كما عرفها الرومان والبيزنطيون الذين استعملوا التذهيب في تزيين المخطوطات .

وأغلب الظن أن العرب قد ورثوا تذهيب الكتب عن البيزنطيين من ما وروثوه عن رجال تلك الدولة من نواحي الحضارة ، ولكنهم لم يجهلوا عند حد ما تعلموه منهم بل نازحهم قد توسعوا في استعماله عن ذي قبل ، فلم يعد التذهيب قاصراً على تزيين صفحات الكتاب بل أصبح يستعمل في غلافه .

وأهم المواد التي كان يحتاج إليها المذهب في عمله هي طلاء أو مداد الذهب « أي الحلول المكون من برادة الذهب والماء والصمغ وعصر الليمون . كما يقول القلقشندي في

صباح الأعشى ، وصفائح الذهب الرقيقة التي كان يستعملها في زخرفة الجلود . ثم حجر اللازارد الذي استخدمه في عمل اللون الأزرق والواقع أن اللونين الذهبي والأزرق كانا أحب الألوان إليه ، وكان ما عداهما من الألوان إنما يستخدم لابرار جمال هذين اللونين .
ويكون التذهيب في صفحات الكتاب باستعمال مداد الذهب في الكتابة أو في الزخرفة أو فيهما معاً .

والكتابة بمداد الذهب كانت معروفة في الشرق قبل الاسلام كما ذكرنا آنفاً ، ولقد ثار رجال الكنيسة على أولئك الذين كتبوا الكتاب المقدس بهذا المداد ولم يستعمل المسلمون مداد الذهب في كتابة ألفاظ القرآن الكريم تقشفاً واكتفوا باستعماله في كتابة فواصل الآيات وفواصل السور ورسم الزخارف المختلفة سواء في أول المصحف أو آخره أو في هوامش صفحاته . على أننا مع ذلك نلاحظ وجود مصاحف قليلة في معرض دار الكتب المصرية بالقاهرة قد كتبت كلها بمداد الذهب من أهمها مصحف قلاوون ، ولكن ينبغي أن نذكر دائماً أن هذه المصاحف قليلة جداً بالنسبة لغيرها من المصاحف المكتوبة بالمداد الأسود ، وأن هذه القلة ليس مرجعها فقط إلى ارتفاع تكاليف عمل مثل هذه المصاحف المذهب بل أغلب الظن أن للشعور الديني دخلاً في ذلك . ولقد كانت الزخرفة هي المجال الذي تجلت فيه براعة المذهب وقدرته على استخدام اللونين الذهبي والأزرق وغيرهما من الألوان بمهارة فائقة تنتزع الإعجاب من كل من يراها ، فالصفحتان الأولى والثانية من المصحف وكذلك الصفحة أو الصفحتان الأخيرتان منه هي في الواقع لوحات فنية بكل ما يحتمله هذا التعبير من معنى : فيها التنوع بين الألوان ، وفيها أيدي الصنّاع الماهرة ، وفيها الفكرة الكامنة ، وفيها التوازن والانسجام فمرآها يسحر العين ، وزخرفها ترتاح له النفس ، تصميماً يثير التفكير ويحث على التأمل . وفي معرض دار الكتب المصرية بالقاهرة مصحف كبير الحجم (٥٠ × ٤٠ سم) كتب في القرن الثامن الهجري (سنة ٧١٣ هـ / ١٣١٣ م) يعد في الواقع مثلاً رائعاً للفن التذهيب بل يعد من أروع أمثلة فن الكتابة ، فمن أية زاوية جهناه رأينا الفن الجميل ممثلاً أحسن تمثيل ، يتجلى في التذهيب ، ويتجلى في الخط ، ويتجلى في الزخرفة على اختلاف أنواعها من رسوم هندسية إلى أشكال نجمية إلى زخارف نباتية لاسيما تلك التي اصطلاح مؤرخو الفن على تسميتها بالأرابيسك أو زخرفة التوريق ، ويتجلى كذلك في التجليد . ومن أروع أمثلة التذهيب أيضاً الصفحتان الأولى من مخطوط « بستان سعدي » الذي سبق أن أشرنا إليه عند كلامنا على التصوير .

وتلك الصفحات الموجودة في متحف المتروبوليتان التي أصلها من مخطوط « عجائب المخلوقات » للقزويني التي يرى فيها زخارف رائعة من أهمها صور الملائكة والطيور

والحيوانات الخرافية . وقد رسمت ملونة بدرجات مختلفة من الألوان الذهبي والأبيض والأحمر والأخضر وهذه الألوان محددة باللون الأسود .

أما التذهيب في جلود المخطوطات فيقوم إما على وضع صفائح رقيقة من الذهب فوق الجلد ثم تثبيتها بواسطة الضغط عليها بآلة ضغطاً شديداً ، وقد اشتهرت مدينة قرطبة بالأندلس بهذه الطريقة ومنها تعلمها الأوربيون ، وإما يكون بملء الأجزاء المنخفضة في الجلود ذات الزخارف البارزة باللون الذهبي ، وقد وصلت هذه الطريقة إلى البندقة من الشرق وحلقها البنادقة وأذاعوها في أوروبا .

ويعتبر التذهيب من أرفع فنون الكتاب ، وكلمة « مذهب » كانت من الكلمات التي يحرص الفنان على اضافتها إلى نفسه فخراً بعمله .

وبعد .. فقد بلغ العرب في فن الكتاب أسمى درجات الاتقان وأروع مراتب الجمال والواقع أن الإنسان وهو يتأمل مخطوطاً من مخطوطاتهم الفنية التي سطروها في العصور الوسطى لا يلحظ موضع الجمال فيه ، أهو رشاقة الخط أم جمال الزخرفة أم روعة الصور أم إتقان التجليد أم سحر التذهيب والتلوين أم هذه مجتمعة ؟؟

الخط العربي وأهل التجويد

ارتبط الخط الجميل على مر العصور الاسلامية بحفاوة الأمراء والملوك والسلاطين ، ونال الخطاطون تقديرهم واجلالهم في المجتمع العربي الاسلامي ولقد تميز الخطاط العربي بيد قوية متزنة مطواعة ، وخيال خصب مبتكر ، وروح متحمسة لدرجات الكمال ، ومثابرة على الاجتهاد والتحسين ، في صير وأناة بالغين ، يقوي كل ذلك الاحساس بقُدسية الأحرف المكتوبة ، والاعتزاز والفخر بجلال الأعمال في المساجد والعمائر والتحف ، وتشجيع من أفراد ومجتمع يقبل على انتاجه ، ويقدر مجهوده ، ويتنوق فنه ، وبلغ من اعتزاز كبار الخطاطين بعملهم أن كان حرصهم على التوقيع على تلك الأعمال من الأمور الهامة .

ولقد بلغ كثير من الخطاطين المسلمين مستويات عالية في الأداء الفني وأظهروا في مجال تحسين وتجويد الخط مهارة تدعو إلى الدهشة والتقدير وحققوا أعمالاً تبلغ حد الإعجاز لمن احترفوا تلك المهنة . فما بالناس يهون التأمل والرؤية الجمالية في تلك المخطوط وما ينتابهم من شعور واحساس بدرجات التفنن والإعجاز التي يصعب على الانسان وصف تجلياتها .

وهلوال العصر الحديث اعتبر الخطاط في المجتمع العربي والإسلامي أحق أرباب الصناعات والفنون الإسلامية بمعنى الفنان ، وأقربهم إلى الفكر لأنه يكتب ويوجد كتاب الله وسنة رسوله - كما أنه لا يألوأ على نفسه جهداً في كتابة مأثور الكلام وعذب الحديث شعراً ونثراً .. كما يكتب خلاصة ما توصل إليه الفلاسفة والحكماء وأهل الشورى بل ربما كان الخطاط هو الفنان الأكثر تكريماً وإجلالاً ، سواء عند العامة أو الخاصة أو عند رجال الفكر ورجال الدين والدولة ، وكان بعض الأفراد يجلبون الخطاطين حتى أنهم كانوا يحملون لهم المحابر أو يمسونهم الشمعدان للأنارة أثناء الكتابة .

ومن وصل إلى منصب الوزير من الخطاطين ابن مقلة الذي تبوأ الوزارة مع ثلاثة من الخلفاء ، كما أن شيوخ الإسلام في تركيا كان كثير منهم خطاطين .

وكما زاول كثير من ذوي النفوذ والسلطة الخط على سبيل الهواية أو الاحتراف ، واعتبر توفيقهم في ذلك تشريفاً لهم وفضلاً من الله عليهم ، ولقد ذكر لنا التاريخ أسماء كثير من الخلفاء والسلاطين والوزراء وغيرهم من الذين عتوا بمزاولة هذا الفن الجميل ، أو الحرص على رعاية أهل التفنن من الخطاطين واقتناء التماذج الجميلة من أعمالهم مثل المستعصم بالله والحاكم بأمر الله وشاه جيهان والسلطان عبد الحميد وغيرهم .

ومن ثم فلا عجب أن حظى الخطاطون دون غيرهم من الفنانين الإسلاميين بقسط وافر من عناية الكتاب فذكرهم الشعراء وأفردت لهم الكتب والفصول التي تناولت الكلام عن حياتهم وأخبارهم ومدارسهم ، وأشادت بمواهبهم وتحدثت عن أساليبهم وتجديدهم في مجال الخطوط ، وتغنت بما وهبهم الله من ذوق راق وفن جميل . ومن أمثلة ذلك كتاب رسالة الخط المنسوب ، وألفية زين الدين شعبان الأثاري « وتحفة خطاطين » لسليمان سعد الدين و« مناقب هزوران » لمصطفى الدفترلي المعروف بعالي الشعر ، والخطاطون والمصورون للقاضي أحمد بن النديم ، ورسائل اخوان الصفا « وصباح الأعشى للقلقشندي ، وكشف الظنون » و« أدب الكاتب » وعيون الأخبار ونهاية الإرب .

ولقد كان الخطاط هو الفنان الأول والرئيسي بين فئتي اخراج المخطوطات والكتب ، وبإيه في المرتبة المذهب فالزروق فالمصور فالجلد ، وكان الخطاطي في معظم الأحيان هو الذي يقوم بالكتابة أولاً ، ثم يحدد للباقيين أعمالهم بعد ذلك ، كما كان الخطاط يجمع إلى فنه في كثير من الأحيان اتفاق فنون الكتاب الأخرى كفنون ناهمة من الخط ومساعدة له . وفي كثير من الحالات كان المخطوط أو الكتاب يشتمل على توقيع الخطاط أو ذكر اسمه تفصيلاً وتاريخ الكتابة باعتباره من منجزات الفنان ، وأحياناً باعتباره أحق المنفذين لأعداد المخطوط بالذکر ، ومن أمثلة ذلك نسخة مخطوط من مقامات الحريري مؤرخة ٦٣٤ هـ

(١٢٣٧ م) أقصر فيها على ذكر اسم ناسخها يحيى بن محمود الواسطي^(١) .

وأسهم الخطاط العربي في اخراج معظم التحف الإسلامية سواء في مجال العمارة أكبر مجالات الفنون التطبيقية للفنون أو الفنون التشكيلية الأخرى إذ لم يقتصر عمل الخطاطين على كتابة الصحائف والمخطوطات والورق ، بل امتد إلى الكتابة على التحف الفنية بواسطة التلوين والترصيع والتكليف والحفر ، سواء في الجص أو الخشب أو الحجر أو غير ذلك من مواد البناء والزخرفة وقلما تخلو تحفة من عمل الخطاط العربي .

الوظيفة التسجيلية للخط :

كان للخط بالنسبة لمنتجات الفنون الإسلامية المختلفة دور تشجيلى هام ، على مستوى عال ، من حيث القيمة الأثرية التاريخية والعلمية : ذلك أن العبارات المكتوبة على أثر أو التحفة قد تتضمن اسم الصانع ومكان الصناعة والتاريخ واسم من عملت له التحفة ووظائفه وألقابه وبعض الأدعية والمراسم والأوامر الادارية والألفاظ اللغوية والمصطلحات ، وغير ذلك من الحقائق التاريخية المهمة التي قد تلقي الأضواء على بعض المظاهر الاجتماعية وعلى الأساليب الفنية وتطورها .

كما أن أسلوب الخط نفسه قد يفيد بدوره في التعريف بالأثر وتحديد عصره ومكان صنعته : وذلك لأن الكتابة على التحف والأثار كان يتولاها في معظم الأحيان خطاطون يكتبونها حسب القواعد السائدة في عصرهم وقطعهم .

الوظيفة الفنية والزخرفية للخط :

أعار الخط العربي - بوصفه الفن الاسلامي الأصل - إلى كل الفنون الإسلامية المختلفة طابعه الجمالي القائم على التناسب بين النقطة والخط ، ومن ثم تميزت الفنون الإسلامية في الدرجة الأولى بالطابع الزخرفي الذي يعتمد بصفة أساسية على الخط والنقطة وحسن التناسب بينهما .

ويتضح أثر الخط العربي بجملاء في الزخرفة الإسلامية : إذ تأثرت الوحدات الزخرفية الإسلامية بأشكال أحرف الهجاء وطريقة كتابتها حتى أنه تميزت أحياناً بحروف الخط بالوحدات الزخرفية الأخرى من نباتية وهندسية وحيوانية حتى يصعب التمييز بينها .

(١) محفوظ بالمكتبة الأهلية في باريس .

ودخلت حروف الهجاء في الخط بوصفها عنصراً زخرفياً هاماً في منتجات الفنون الإسلامية المختلفة وذلك لما له من ميزة زخرفية واضحة . ويتأكد هذا الدور الزخرفي إذا لاحظنا أنه في بعض الأحيان كانت التحف المختلفة تشتمل على حروف وألفاظ عربية لا معنى لها ، كما أن الكتابة كانت تصل أحياناً أخرى إلى درجة من الغموض بحيث يصعب قراءتها على غير المتخصص ، ويتعذر أحياناً أخرى على دارس الكتابات الأثرية القراءة والتفسير ، ومن ثم نجد أن دور الكتابة كان يقتصر في هذه الحالات على الزخرفة فقط . ولاشك أن الخط في كثير من الأحيان كان يمثل أهم العناصر في زخرفة التحفة أو العمل الإسلامي ، بل إنه في بعض الأحيان كان يمثل العنصر الزخرفي الوحيد فيه .

وكان أهم ما يتميز به الإنتاج الفني في صدر الإسلام عن الإنتاج الفني القديم في البلاد المفتوحة هو ما كان يزخرف ذلك الإنتاج من كتابات عربية كوفية : إذ كان الخط العربي الكوفي في صدر الإسلام هو الميزة العربية الوحيدة في الأعمال الفنية ويتجلى ذلك بشكل واضح في قطع النسيج المصرية المبكرة التي لم تكن تشتمل على أي مميزات عربية غير ما تشتمل عليه من أشرطة بها بعض الكتابات بالخط العربي .

كما اقتصرت زخرفة بعض أنواع الخزف الإيراني في القرون الإسلامية على بعض الكتابات العربية - ومن أمثلة ذلك بعض أنواع من الخزف المرسوم فوق الدهان الذي ينتسب إلى القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة (القرن ٩ ، ١٠) .

بـ

تخصيص الخط :

ينقسم أسلوب الكتابة العربية للخط إلى نوعين : محقق ومطلق ، وأسلوب الكتابة المحققة أو المجودة على النسبة الفاضلة هو ما صحت أشكاله وحروفه على اعتبارها مفردة ، وحيث يأخذ كل حرف من أي نوع من الخطوط عناية كاملة في رسمه وآدائه بنسب متعارف عليها عند الكتابة . وكذلك يجد مثل هذه العناية في ربطه بغيره من الحروف ومن ثم الانتقال إلى ربط الكلمة بما يجاورها في السطر بحيث يبدو الخط المكتوب في جملة على أحسن صورة من التنسيق والتنظيم والهندسة والاتساق ، كما يشعر القارئ الرائي لهذا الخط بالاحساس الإجمالي . وهذا النوع من الخطوط هو الذي كان يستعمل في كتابة القرآن والسنة النبوية وفي اللوحات الفنية الهامة وفي سجلات الدواوين لتسجيل الاتفاقات والمعاهد والمواثيق والمكاتبات الصادرة عن الأمراء والملوك والحكام وما شابه ذلك على قدر المكتوب عنه والمكتوب له حيث يقصد بكتابه التخليد والبقاء على الأعقاب .

أما أسلوب الكتابة العادية أو الخط المطلق : فهو خط الكتابة العادية للعامة من الناس

وحيث تتداخل حروف الكتابة وتتصل بعضها بشكل يبدو للعيان وللغالبية العظمى من الناس أنه لا تنسيق ولا تنظيم ، وإنما ارتجال وتسجيل لما لا يمكن تأخير من المكاتبات والأمور العاجلة والوقتية لأمر الحياة . ومن أمثلة ذلك الخط ما يكتبه طلبة المدارس والجامعات في حصصهم ومحاضراتهم وفي المراسلات المعتادة بين الناس بعضهم وبعض .

ويسمى الخط حسناً إذا حسنت أشكال حروفه لمُحَسَّنْ شكل حروف الخط في عين الرائي شبيه بحسن مخارج اللفظ العذب في السمع وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه أنه قال : الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً .

وإذا كان التعبير بالخط المكتوب واللفظ المنطوق يتقاسمان فضيلة البيان ووضوحه ، فإن لكل منهما أثره في الوجدان . فالعبارة المكتوبة بخط حسن لها أثرها في القاريء الرائي . كما أن العبارة المقرؤة المنطوقة بصوت جميل لها أثرها في السامع .

ولاشك أن الخط العربي قد مر بمراحل طويلة من أحوال البلوة إلى أن وصل إلى ما أصبح عليه من حسن التجويد والاتقان . كما أنه في بداية نشأته صادف الكثير من العقبات في وسائل الكتابة التي لم تكن شائعة ومعروفة . فلم تكن خامات الورق وأدوات الكتابة من الأقلام كما هو الآن مما اضطر الكتبة الأول إلى الخربشة والخفر على الحجارة واستعمال أقلام مصنوعة من البوص والغاب وعيدان الأشجار . وعندما اكتشف الإنسان أن بمقدوره الكتابة باستخدام السناج الأسود الناتج من حرق الأشجار . فكتب على الشقف والعظام وجريد النخل وعلى ألواح الطين وقطع الخبز والأديم والرق والبردي إلى أن عرف المسلمون في الشام صناعة الورق على يد الأسرى الصينيين في أواخر القرن الأول للهجرة فتيسرت سبل وامكانيات تحسين الخط وتحجوده والتفنن في ابتداء حروفه وكلماته ، والفضل الكثير في تجويد وتحسين الخط العربي كتابة المصاحف والمساجد باعتبارها الفنون الإسلامية ، كما وأن الخط هو أحد الجذور الأساسية الثلاثة التي تفرعت منها الفنون الإسلامية وذلك بالإضافة إلى المساجد والمصحف الشريف ، وقد ظل في الوقت نفسه أهم العوامل المحققة لوحدة الفن الإسلامي على اختلاف العصور والأقطار ، إن هذا الفن الإسلامي العظيم قد استوحى في نشأته وخصائصه مبادئ الإسلام وأحكامه . فمن جهة يلاحظ أن الخط العربي نشأ بذافع الرغبة في الاجادة والاتقان وأحرز في ذلك المجال سبق على غيره من الفنون والحق أن هذه الرغبة في الاجادة والاتقان مستمدة من الإسلام نفسه : قال النبي ﷺ : « أن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يستمده من الإسلام نفسه : ومن المعروف أن المبالغة في الاتقان والاجادة والتحسين تؤدي بطبيعتها إلى التنسيق والتزويق والابتداع ، مما يفسر لنا الدرجة العظيمة من التألق والزخرفة التي بلغها الخط العربي بأنواعه .

ومن جهة أخرى تأثر الخط العربي بدافع آخر هو الرغبة في تجميل الحياة والاستمتاع
بزيئتها ، وهذه الرغبة مستوحاة أيضاً من مبادئ الاسلام قال الله تعالى ﴿ يا بني آدم
خلدوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين . قل
من حرم زينة الله التي أخرج لعباده ، والطيبات من الرزق . قل هي للذين آمنوا في
الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة ، كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون ﴾ (١) .

الحمد لله الذي جعلنا منكم

أمة واحدة

ألسنا بالركعة والركعة

الخط العزف مرّ بمراحل طويلة إلى أن وصل
إليه من حسن التجويد والانتقان الزخرف

(١) سورة الأعراف الآيات ٣١ - ٤٣ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نماذج لسمات كتبت بأسلوب الكتابة المجرودة على اليد الفاضلة مع اختلاف في بعض الحروف بالألوان التي كانت مستعملة في دواوين الإنشاء

أول من قدر للخط معايير يعطى بها هو الوزير المهابي « ابن مقلة » الذي راعى في تجويده وتصحيحه أن يجري على نسبة فاضلة ، إن زاد عنها قبح ، وإن قصر دونها سمج ، وكان ذلك في العراق حوالي عام ٣٠٠ م .

وكان ميل الفن الاسلامي بطابعه الزخرفي في مجال الخط من آثار العقيدة الاسلامية في بداية ظهور الاسلام وابتعاد الفنان المسلم عن تقليد الطبيعة وعن محاكاة الواقع حتى يتحاشى مضاهاة خلق الله سواء في صور الكائنات الحية أو في الصور الحيوانية ، ولذا تفوق في مجال الزخارف الهندسية حتى بلغ فيها مرتبة لا يكاد يذانيه فيها فن آخر .

وطور المسلمون الزخارف والكتابات الكوفية الهندسية على أسس مدروسة وابتكروا أنواعاً عديدة من هذه الخطوط الزخرفية ، لم يسبقهم أحد إليها ، ولا شك أن من عوامل تفوقهم في هذا المجال العوامل الآتية :

- ١ - معرفتهم بالرياضيات بعامة .
- ٢ - معرفتهم لأساليب التجريد .
- ٣ - إحساسهم الفني لتناغم الحروف العربية وبفضل فطرتهم الشعرية ، وإزدادوا إحساساً بالتناغم والموسيقى .
- ٤ - كان لتعاليم الاسلام أثر في حركة انتشار تمجيد الخط العربي .

إذا كان من نتيجة كراهية الاسلام لتجسيم المعتقدات الدينية أن بعد التصوير في المجتمع الاسلامي عن الدين فلم يدخل في المساجد^(١) وقد استبدل بهذه الصور كتابات بالخط العربي الجميل تحقق الأغراض نفسها وتمثل في اشكالها وتصميمها النسب الجمالية في الصور ، إن لم تكن تفوقها . كما لم يستخدم التصوير في تجميل المصاحف حيث اقتضت كتابة القرآن الكريم على الزخارف الهندسية والعناصر النباتية المحورة في تجريد جمالي بديع . والتحدث الكتابة لتوضيح المسائل الدينية كما اتخذت كوسيلة ، للإرشاد والوعظ والاعتبار^(٢) . وفي حين أن بعد التصوير عن الموضوعات الدينية هيأ له ميزة لم تنبجأ للتصوير في الفنون الدينية الأخرى ، إذ جعله مديناً في طابعه ، وينظر إليه كفن من فنون الدنيا ، لا كعمل من أعمال الآخرة . ومن ثم كان أقرب من غيره إلى الفكرة الفنية الخالصة ، كما صار ميدانه الحياة الدنيا بما فيها من مناظر طبيعية وأحداث بشرية . وتصوير ما ليس فيه روح . فضلاً عما في رسم المناظر الطبيعية من توجيه للأنظار إلى جمال الطبيعة التي دعا الاسلام إلى تأملها وإلى تدبير قدرة الخالق الذي أحسن كل شيء خلقه .

هكذا تميز الفن الاسلامي بوحدة تسود إنتاجه مهما تعددت الأنماط ، واختلقت الأجناس وتباعدت العصور هي وحدة الخط العربي . ترجع هذه الوحدات بصفة أساسية

(١) كاد أن يقتصر التصوير على توضيح الكتب العلمية وبعض الكتب القصصية والتاريخية .

(٢) Ernest J. & Grabe; The World of Islam pp 8-11

كما سبق أن ذكرنا إلى وحدة العقيدة التي انتشرت في العالم الاسلامي من مشرقه إلى مغربه ، إذ استوحى الفن من مبادئ الاسلام الكلمات والحروف التي يخضع لتعاليمها ومعانيها في معظم الأحيان .

كما كان للعروبة أيضاً دور رئيسي في اظهار وحدة الخط العربي كأهم الوحدات الفنية الاسلامية ، مظهرها الكتابة العربية التي اتخذ الفنانون منها مادة لتحسين وتجميل وزخرفة تفهمهم على اختلاف أنواعها بحيث صارت الكتابة العربية عنصراً زخرفياً أساسياً في الانتاج الفني عند مختلف الشعوب الاسلامية ، بالإضافة إلى كون هذه الوحدة الفنية بطبيعتها تعمل بلور التجريد والتحسين والاختلاف ، حتى أنه لا يمكن أن نجد انتاجين فنيين يتطابقان وإلا كان أحدهما أصيلاً والآخر من أعمال التقليد - حتى ولو كانا من كتابة فنان واحد .

« ليكن قلمك صلباً بين الدقة والفلظ ، ولا تيره عند عقدة ، فان فيه تعقيد الأمور ، ولا تكتب بقلم ملن ، ولا ذي شق غير مستو ، فان أعوزك الفارسي والبحري ، واضطرت إلى الاقلام البطيّة ، فاختر منها ما يضرب إلى السمرة ، واجعل سكينك أحد من الموصي ، ولا تير به غير القلم ، وتمهده بالاصلاح وليكن مقطك أصلب الخشب لتخرج مستوية ، وابر قلمك إلى الاستواء لاشباع الحروف ، وإذا أجلت فالي التحريف . وأجود الخطط أبيضه ، وأجود القراءة أبيضها »^(١)

(١) يحذف على أحد الشقين فضصف منه ، وتكون شحمه القلم في بطنه متساوية وإن يكون الشق متوسطاً لجلفة القلم ذي أو غلط .

الشق : إذا كان القلم صلباً فيشق أكثر الجلطة ، وإن كان صخراً يكون مقدار ثلث الجلطة وإن كان معتدلاً يتوسط .

القط : وهو إما حرف أو مستو أو قائم أو مبوب . وأجودها الحرف المعتدل . ويكون الخط به أضعف وأحل . ومن الخطاطين من ينجح إلى تلوير القطعة ويمدحها ويرغب فيها ، وأغنى بالدورة أن لا تظهر لها تحريفاً .

أما القط المستوي : فيم يوضع يدك بالسكين على الاستواء . لا يميل إلى جهة والخط به أقوى وأصفى .

أما القط القائم : فان يكون استواء القشرة والشحمة معاً .

والقط المبوب : غير عمود وهو قط الجلطة مع عدم استواء القشرة والشحمة ويقول الخطاط الوزير ابن مقلة : أطل الجلطة وحسنها وحرف القطعة وأبيضها ، والقط هو الخط .

وأقسام القلم هي :

القضبة وتنفلها القشرة وتحت القشرة الشحمة ، وعند بري القلم تتم فتحة تتشكل ما يسمى البطن وفي طرفي البطن الجوانبي ورأس القلم الجلفا وتنتهي بالقطعة وطرفا القطعة بسميان السنن ، والقلم أنواع ، منها الفارسي والبحري والنبطي . حسب نوع القصب .

مبادئ في كتابة الخط :

ويستعرض أبو حيان بعض المبادئ التعليمية التقنية التي جاء بها غيره من مشاهير الوراقين والخطاطين فيقول على لسان ابراهيم بن العباس مخاطباً غلاماً بين يديه .

وكان الحسن بن وهب يقول : يحتاج الكاتب إلى خلال ، منها تمهيد بري القلم ، وإطالة جلسته وتخريف قطته ، وحسن التأني لامتناء الأنامل ، وإرسال المدّة بقدر اشباع الحروف ، والتحرز عند افراغها من التطلّيس وترك الشكل على الخطأ ، والاعجام على التصحيف ، وتسوية الرسم ، والعلم بالفضل واصابة المقطع .

والخط العربي يعتبر مظهر العبقرية الفنية عند العرب ، ولقد كان وسيلة للمعرفة ، ابتداء منذ أن كان جنيناً في رحم الكتابة الفينيقية^(١) ثم توضح في الكتابة الآرامية ثم في الكتابة النبطية المتأخرة حتى بلغ كماله وجماله في الكتابة العربية ، وأصبح فناً له ما يقرب من ثمانين أسلوباً وطريقة ، من أشهرها الكوفي والثلث والرقعة والفارسي والديواني .. وفروع هذه الخطوط ..

وهذا موضوع الجزء الثاني من كتاب دراسات حول الكتابة العربية « التحسين والتجويد والابداع » .. والله نسأل التوفيق والسداد .

(١) نفس المصدر "رسائل ص ٥٦

كوفته كُتبت به مصاحف القرن ٢/٢ هجري

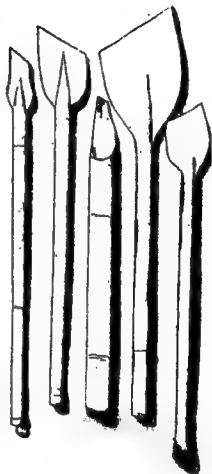
بـ ا ت ث ج د هـ و ز ح ط ي ك
ل م ن هـ ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك

ع ف و ك ل م ن هـ ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك
ل م ن هـ ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك

ص ض ط ظ ع ف و ك ل م ن هـ ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك
ل م ن هـ ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك

ع ف و ك ل م ن هـ ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك
ل م ن هـ ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك

ر د هـ و ك ل م ن هـ ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك
ل م ن هـ ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك



نماذج مختلفة من أقلام الكتابة للخط العربي المعروفة بأقلام البسط وبحوارها حروف الهجاء للخط الكوفي القديم الذي كتبت به مصاحف القرن ٢/٢ الهجري .

بعض المراجع العربية

- ١ - د. ابراهيم أنيس : في اللهجات العربية - الانجلو - القاهرة ١٩٦٥
- ٢ - د. ابراهيم جهم : قصة الكتابة العربية - دار المعارف - القاهرة ١٩٤٧
- ٣ - د. ابراهيم جهم : دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأسمجار في القرون الخمسة الأولى للهجرة - دار الفكر - القاهرة ١٩٦٩
- ٤ - د. ابراهيم مذكور وآخرون : المعجم الفلسفي - القاهرة ١٩٧٩
- ٥ - ابن النديم : الفهرست - روائع التراث العربي - بيروت
- ٦ - ابن سعد : الطبقات الكبرى
- ٧ - أبو بكر بن أبي داود : كتاب المصاحف - القاهرة
- ٨ - أحمد أمين : ضحى الاسلام
- ٩ - د. أحمد جمال المصري : أبو بكر الصوفي الأديب النديم - أعلام العرب ١٩٧٣
- ١٠ - د. أحمد فؤاد باشا : التراث العلمي للحضارة الاسلامية - دار المعارف ١٩٨٣
- ١١ - د. أحمد محمود صبحي : في فلسفة الحضارة « الحضارة الاغريقية »
مؤسسة الثقافة
- ١٢ - البخاري : صحيح البخاري - محمد صبح جزء ٦
- ١٣ - البلاذري : فوح البلدان - القاهرة ١٩٣٣
- ١٤ - الزركشي : البرهان في علوم القرآن - جزء أول
- ١٥ - د. السيد عبد العزيز سالم : دراسات في تاريخ العرب قبل الاسلام -
مؤسسة شباب الجامعة - جزء أول
- ١٦ - د. السيد يعقوب : الحضارات السامية القديمة - القاهرة
- ١٧ - السيوطي : الاتقان في علوم القرآن
- ١٨ - الطبري : التاريخ - جزء ثالث
- ١٩ - القفطي : أخبار الحكماء
- ٢٠ - القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الانشا - عرض وتحليل :
- ٢١ - د. عبد اللطيف حمزة - أعلام العرب ١٩٦٣
- ٢٢ - أمين الخولي : بحث عن القرآن - دائرة معارف الشعب ١٩٦١
- ٢٣ - الطاهر أحمد مكي : دراسة في مصادر الأدب - دار المعارف - جزء أول ١٩٧٠
- ٢٤ - د. أنور عبد الواحد : قصة الورق - دار الكتاب العربي ١٩٦٨
- ٢٥ - جاستون فييت : القيمة الفنية للكتابة العربية - مجلد الموظف - القاهرة ١٩٣٨
- ٢٥ - جميل المدور : حضارة الاسلام في دار الاسلام - بيروت

- ٢٦- جواد علي : تاريخ العرب قبل الاسلام - بغداد ١٩٦١
- ٢٧- جورج سارتون : تاريخ العلم - ٦ أجزاء - دار المعارف ١٩٦١
- ٢٨- جورج زيدان : تاريخ المتمدن الاسلامي - القاهرة - دار الهلال
- ٢٩- د. حسن الباشا : مدخل الى الآثار الاسلامية - دار النهضة العربية ١٩٧٩
- ٣٠- د. حسن قاسم حبيشي : الخط العربي الكوفي - بيروت ١٩٨٠
- ٣١- د. زكريا ابراهيم : ابو حنن الفوحدي. أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء - أعلام العرب ١٩٦٤
- ٣٢- زكي صالح - الخط العربي - الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٣
- ٣٣- د. زكي محمد حسن : الزخارف الكتابية في الفن الاسلامي - مجلة الكتاب - يناير ١٩٤٦
- ٣٤- د. سهيلة الجبوري : أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي - بغداد ١٩٧٧
- ٣٥- د. سهيلة الجبوري : الخط العربي وتطوره في العصور العباسية - بيروت في العراق - بغداد - مطبعة الزقراء ١٩٦٢
- ٣٦- د. شفيق غربال وآخرون : تاريخ الحضارة المصرية « العصر الفرعوني » مجلد ١ ١٩٦١
- ٣٧- د. شوقي ضيف : العصر الجاهلي - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٠
- ٣٨- صالح أحمد العلي : محاضرات في تاريخ العرب - ج ١ - بغداد ١٩٥٩
- ٣٩- صلاح الدين المنجد : دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته الى نهاية العصر الأموي - بيروت - دار الكتاب الجديد ١٩٧٢
- ٤٠- د. عبد الحليم منتصر : تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه دار المعارف ١٩٨٠
- ٤١- د. عبد الرحمن زكي : القاهرة تاريخها وآثارها - القاهرة ١٩٦٦
- ٤٢- د. عبد الصبور شاهين : تاريخ القرآن - دار العلم - القاهرة ١٩٦٦
- ٤٣- د. عبد العزيز صالح : العربية والصليبي في مصر القديمة - الدار القومية ١٩٦٦
- ٤٤- د. عبد العظيم أنيس : العلم والحضارة - وزارة الثقافة ١٩٨٢
- ٤٥- غلام قدوري الحمد : رسم المصحف - دراسة لغوية تاريخية - بغداد ١٩٨٢
- ٤٦- فريد رفاعي : عصر المأمون - دار المعارف ١٩٦٧
- ٤٧- فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين - جزء أول
- ٤٨- فيليب حتى : تاريخ العرب

- ٤٩- د. مازن المبارك : نحو وعي لغوي - بيروت ١٩٧٩
- ٥٠- د. كامل البابا : روح الخط العربي - بيروت ١٩٨٣
- ٥١- د. محمد زيتون : الصين والعرب عبر التاريخ - دار المعارف ١٩٦٤
- ٥٢- د. محمد عبد العزيز مرزوقي : المصحف الشريف - دراسات تاريخية فنية ١٩٨٥
- ٥٣- د. محمد عجاج الخطيب : فحات في المكتبة والبحث والمصادر - بيروت ١٩٧٥
- ٥٤- د. محمد الأشقر : فحات من تاريخ القرآن - طبعة النجف - العراق ١٩٦٨
- ٥٥- د. محمد غلاب : اخوان الصفا وعلان الوفا - دار الكتاب ١٩٦٨
- ٥٦- د. محمد فخر الدين بك : تاريخ الخط العربي ١٩٥٧
- ٥٧- د. محمد كمال جعفر : في الدين المقارن - دار المعارف ١٩٥٧
- ٥٨- محمد مصطفى : الكتابة العربية عنصر زخرفي - « المجلة » - القاهرة فبراير ١٩٥٧
- ٥٩- د. محمود الأمين : رحلة في العراق القديم - بغداد ١٩٥٣
- ٦٠- د. محمود شكر الجبوري : نشأة الخط العربي وتطوره - بغداد ١٩٧٤
- وزارة الاعلام
- ٦١- د. محمود عباس حمودة : دراسات في علم الكتابة العربية - مكتبة غريب ١٩٧٩
- ٦٢- د. محمود عباس حمودة : تاريخ الكتاب الاسلامي - القاهرة - ١٩٧٩
- دار الثقافة
- ٦٣- د. محمود غنيم : حنفي ناصف - اعلام العرب - المجلد ٤٧ ١٩٦٥
- ٦٤- د. مصطفى العبادي : مكتبة الاسكندرية القديمة - الأنجلو ١٩٧١
- ٦٥- ناجي زين الدين : بدائع الخط العربي - بغداد ١٩٧٢
- ٦٦- د. نعيم أديب : صناعة الورق - الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٤
- ٦٧- د. نظمي لوقا : عمرو بن العاص - اعلام العرب المجلد ٩١ ١٩٧٠
- ٦٨- هارديج : آثار الأردن - تعريب سليمان موسى - عمان ١٩٦٥
- ٦٩- هاري المربانز : تاريخ الكتابة التاريخية - ترجمة د. محمد عبد الرحمن برج ١٩٨٤
- الهيئة العامة للكتاب
- ٧٠- ياقوت الحموي : معجم البلدان - مجلد ٣ ١٩٨٤
- ٧١- يوسف أحمد : الخط الكوفي - مطبعة حجازي ١٩٣٣

بعض المراجع الأجنبية

- Budge, E.A. Wallis: Easy lesson in Egyptian Hieroglyphics London 1902.
- Creswell; Early Moslem Architecture Oxford 1969.
- Diringer, D: The Alphabet; a key to the history of man kind London 1968.
- Ernest & Grube; The world of Islam.
- Ernest; Arabesque In the Encyclopodia of Islam.
- Gibson: Text book of Syrian semetic inscriptin Oxford 1971.
- Grohmann, Adolf; Arabische palaeographie Wien 1952.
- G.A.Cook: (Text book) of north semetic inscription London 1956
- Flury: Ornamental Kufic inscription Pottery survey of persian art. London 1957.
- Littmann: Arabic Inscription. Leden 1914.
- Syhayatai: The study of Islamic Calligraphy London 1966.
- Taylor, I.: The Alphabet London 1904.

محتويات الكتاب

صفحة

الفصل الأول : الكتابة في الحضارات القديمة	٧
مدخل • علم الكتابة وصلته بالعلوم الأخرى	١٢
١ - علم الكتابة المحفورة	١٥
٢ - علم الكتابة المكتوبة	١٦
• علم دراسة التيمات والمسكوكات	١٦
• علم الأختام	١٧
• علم الوثائق	١٩
• علم الشعارات	١٩
• علم الشكل الظاهري للمنسوخ	١٩
• الكتابة فيما قبل التاريخ	٢٠
• كتابة الحضارة المصرية القديمة	٢١
• الكتابات الهيروغليفية والهيروغليفية والديموطيقية	٢٩
• حجر رشيد وحل رموز الكتابة المصرية القديمة	٣٤
• مصر تحفظ تراث الانسانية القديم لصناعة وتصدير ورق البردي .	٣٧
• حضارة ما بين النهرين « العراق القديم »	٤٣
• الفكر السومري القديم	٤٤
• اللوحات الطينية والكتابة السومرية في العراق القديم	٤٦
• الحضارة الفينيقية	٤٨
• الفينيقيون والأبجدية	٤٩
• الفينيقيون وعلاقتهم باختراع الكتابة	٥٠
• اللغة الآرامية ما زالت حية	٥١
• تاريخ الحروف اللاتينية ومنشئها	٥٢
• فك رموز الكتابة السومرية عام ١٧٧٨ م	٥٤
• صناعة الورق البرشمان « الرق » في برجموم	٥٦
• الكتابة على الألواح الخشبية عند الرومان	٥٨
• الحضارة الصينية	٥٩
• الصين وابتكار صناعة الورق	٦٠

- الكتابة الصينية القديمة ٦١
- تدرج ظهور الكتابة : الصوت والكلام فاللغة فالكتابة ٦٤
- الكتابة التصويرية ٦٤
- الكتابة الرمزية ٦٤
- الكتابة المقطعية (الصوتية) ٦٥
- كتابة الأرقام « الأوزان والمقاييس والأعداد » ٦٧
- سر اتجاه الخط العربي من اليمين والخط اللاتيني من اليسار ٦٩
- لماذا يستخدم معظم الناس يدهم اليمنى ٧٠
- الفصل الثاني : بدايات الكتابة العربية قبل الإسلام ٧٥
- الحضارة العربية قبل الإسلام ٧٥
- ممالك جنوب الجزيرة : مملكة معين ، قتيبان ، سبأ ، حمير ٧٦
- ممالك شمال الجزيرة : الأنباط ، تدمر ، غسان ، الحيرة ٧٨
- مملكة الأنباط ٨٠
- حضارة الأنباط وآثارهم ٨٢
- نشأة الكتابة العربية وحقيقة تطورها ٨٥
- نظريات نشأة الكتابة العربية ٨٧
- ١ - نظرية التوقيف ٨٧
- ٢ - النظرية الحميرية ٨٧
- ٣ - نظرية أهل الحيرة ٨٨
- النبط يتكلمون العربية ٨٩
- الكتابة النبطية ٩٠
- تاريخ العثور على الكتابات النبطية ٩١
- تطور الحروف بالنقوش النبطية المتأخرة ٩٦
- مميزات الكتابة النبطية المتأخرة ١٠٠
- النقوش العربية القديمة ١٠١
- تطور الحروف الأنجدية في النقوش العربية المبكرة ١٠٥
- نشأة الخط العربي في الموطن الأول بالجزيرة العربية ١٠٨
- جهود العلماء لدراسة الكتابات الأثرية وتحليلها ١١٢

المستشرقين : فلوري ، مارسيه ، بروفسال ، جان دافيد

العصر : الهواري ، عبادة ، خليل نامي ، ابراهيم جمعه ، محمد عبد العزيز

الفصل الثالث : الكتابة العربية بعد ظهور الاسلام وازدهاره

- الكتابة العربية قبل ظهور الاسلام ١١٩
- ظهور الاسلام وانتشار الثقافة الاسلامية ١٢١
- أهمية الكتابة عند المسلمين ١٣١
- تفصيل الكتابة على الحفظ عند العرب بعد ظهور الاسلام ١٣٣
- التطور الموضوعي للكتابة العربية ١٣٥
- كتابة القرآن الكريم في عهد الرسول ﷺ ١٣٥
- أسباب جمع القرآن و كتابته في عهد أبي بكر رضي الله عنه ١٤٤
- أسباب جمع القرآن و كتابته في عهد عثمان رضي الله عنه ١٤٦
- نسخ المصاحف بعد عهد الخلفاء الراشدين ١٥٠
- تطور الكتابة العربية بالنقط والشكل ١٥٠
- حفى ناصف ورسم المصحف ١٥٧
- أثر الحرف الهجائي العربي في وحدة الكلمة ووظيفة الكتابة ١٦٢
- مميزات الحرف الهجائي العربي ١٦٤
- كيف يتصدر الخط العربي بجمالياته قمة الفنون الاسلامية ١٦٨
- اللغة العربية تحتضن التراث الانساني ١٧٢
- الترجمة والتأليف في صدر الإسلام ١٧٣
- نشأة المكتبات ١٧٥
- ١ - بيت الحكمة ببغداد ١٧٨
- ٢ - دار الحكمة بالقاهرة ١٧٩
- ٣ - مكتبة الأمويين في الأندلس ١٨٠
- الفصل الرابع : صناعة الورق ومهنة الكتابة عند المسلمين ١٨٣
- حرص العرب على الحفظ والتدوين ١٨٣
- العرب ينقلون صناعة الورق الى سمرقند ١٨٥
- انتشار مصانع الورق في العالم الاسلامي ١٩٠
- صناعة الورق في صقلية ١٩١
- ازدهار صناعة الورق في الأندلس ١٩٢
- شغف العرب بالكتابة ١٩٣
- تسمية الخطوط المبكرة بأسماء المدن ١٩٦

- تاريخ الكتابة والكتاب في العصرين الأموي والعباسي ١٩٨
- الكتابة والكتاب في العصر الأموي (عبد الحميد الكاتب) ١٩٩
- أثر ديوان عبد الملك بن مروان واضح مقومات الكتابة العربية ٢٠٢
- التطور الشكلي للكتابة في العصر الأموي (بدايات تحسين الخط) ٢١٠
- أنواع خطوط الكتابة في العصر الأموي ٢١١
- العصر العباسي عصر التأليف والترجمة والتدوين ٢١٢
- امتزاج الثقافات والأديان السماوية بالثقافة العربية ٢١٩
- الثقافة الفارسية ٢١٩
- الثقافة اليونانية ٢٢٠
- الثقافة الهندية ٢٢١
- المذاهب اليهودية والنصرانية ٢٢٢
- أعلام الكتابة العربية : ٢٢٧
- ابن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) العالم الناقد الأديب الكاتب ٢٢٨
- أبو بكر الصولي (٢٥٥ - ٣٣٦ هـ) ٢٣٠
- أبو حيان الطوحدي فيلسوف الفن (٣١٠ - ٤١٣ هـ) ٢٣٥
- جماليات الخط عند أبي حيان ٢٤٥
- عناصر الخط الجميل ٢٤٥
- أنواع الأقلام في الخط العربي ٢٤٦
- أقوال في مزايا كتابة الخط العربي ٢٤٨
- التطور الشكلي للكتابة في العصر العباسي
- نحو مسيرة التقدم في تجويد الخط العربي ٢٥١
- أنواع الخطوط في العصر العباسي ٢٥٢
- فنون الكتاب في العصر الطولوني الأخشيدي ٢٥٤
- الكتاب في مصر الأخشيدية ٢٥٨
- كتاب السر في الدولة الطولونية ٢٥٩
- الحركة الثقافية في الدولة الطولونية ٢٦٠
- اهتمام العزيز بالله الفاطمي بالعلم والتدوين ٢٦٤
- فن كتابة المخطوطات في العصر السلجوقي ٢٦٧
- الكتابة والعلماء في عصر الأيوبيين ٢٦٩
- مهنة الكتابة وديوان الإنشاء في العصر المملوكي ٢٧٥
- أبي العباس القلقشندي (٧٥٦ - ٨٢١ هـ) ٢٧٥

- أهمية ديوان الإنشاء ٢٧٦
- تلويح ديوان الإنشاء ٢٧٨
- أدب مهنة الكتابة عند القلقشندي ٢٨٠
- فن الكتابة ٢٨١
- ديوان الكتابة « الإنشاء » عند المسلمين ٢٨٧
- فن كتابة المخطوطات وزخرفتها في تبريز وسمقند في العصر التيموري ٢٩٧
- فن كتابة المخطوطات والمصاحف في العصر الصفوي بإيران ٢٩٩
- الكتابة والتصوير في كتب العلم والأدب والدين والتاريخ ٣٠٠
- التجليد ٣٠٣
- التذهيب ٣٠٥
- الخط العربي وأهل التجويد ٣٠٧
- الوظيفة التسجيلية للخط ٣٠٩
- الوظيفة الفنية والزخرفية للخط ٣٠٩
- تحسين الخط ٣١٠
- أسلوب الكتابة العادية أو الخط المطلق ٣١٠
- مبادئ في كتابة الخط ٣١٥
- بعض المراجع العربية ٣١٨
- - بعض المراجع الأجنبية ٣٢١

هذا الكتاب

هو أول كتاب من نوعه يعكف على دراسة الكتابة العربية ، تاريخها وتطورها على مر العصور وصولاً إلى مرحلة ظهور الإسلام الذي رفع قدر العلم والعلماء ، والكتاب يتبع مسيرة الكتابة والكتاب عبر القرون ، ويعرض قضاياها وقضاياهم كما تراءت لهم وللمؤرخين في صورة شاملة توضح معالم ذلك التراث العلمي لأصول الكتابة العربية مع إلقاء الضوء على مكانة الكتابة والكتاب العرب في تاريخ العلم عبر حضارات العصور الوسطى والحديثة ، وذلك بهدف اطلاع القارئ على أهم مقومات النهضة العربية وعناصر التقدم الحضاري ، خاصة موضوع كتابة القرآن الكريم في عهد النبي ﷺ وفي عهد الصحابة ومن بعدهم وذلك دون شطط أو إسراف أو تأويل .

على أن كل ذلك غчат من قصة الكتابة العربية وخط الكتابة الذي يكتب به الناطقون بالضاد في كل مكان ، ومن حق هؤلاء أن يتبينوا كيف أصبح لهم خط يكتبون به وكيف تعددت صوره .

المؤلف